Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Ромашка»

Приложение №\_\_\_

Рабочая образовательная программа

для старшей группы

компенсирующей направленности «Речецветик»

(возраст детей 5 - 6 лет)

по реализации адаптированной образовательной программы

образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

МАДОУ «Детский сад «Ромашка»

на 2024 – 2025 учебный год

Киселева Кристина Владимировна

музыкальный руководитель

г. Советский, 2024 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Содержание** | **стр.** |
| **I** | **Целевой раздел** |  |
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 | Цель программы | 4 |
| 1.2 | Задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Основные принципы, реализованные в программе | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 9 |
| 1.5 | Педагогическая диагностика | 10 |
| 1.6 | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 13 |
| 1.6.1 | Социокультурные истоки | 13 |
| 1.6.2 | «Луи няврам» (Дети Севера) | 16 |
| **II** | **Содержательный раздел** | 31 |
| 2 | Задачи и содержание образования по ОО «Художественно эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» | 40 |
| 2.1 | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы. | 42 |
| 2.2 | Перечень программ и технологий в работе с детьми | 43 |
| 2.3 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 45 |
| 2.4 | Способы и направления поддержки детской инициативы (способы, приемы) | 47 |
| 2.5 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся | 49 |
| 2.6 | **Направления и задачи коррекционно – развивающей работы (для комбинированных групп)** | 51 |
| 2.7 | События образовательной организации | 56 |
| 2.8 | Социальное партнерство | 58 |
| 2.9 | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 67 |
| 2.10 | Социокультурные истоки | 68 |
| 2.11 | «Луи няврам» (Дети Севера) | 69 |
| **III** | **Организационный раздел** | 72 |
| 3 | Психолого педагогические условия реализации Программы | 73 |
| 3.1 | Особенности организации развивающей предметно пространственной среды | 74 |
| 3.2 | Материально техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 75 |
| 3.3 | Перечень музыкальных произведений для реализации Программы | 76 |
| 3.4 | Режим НОД | 76 |
| 3.5 | Тематическое планирование | 77 |

**Основные понятия и сокращения**

Взрослые - родители (законные представители) и совершеннолетние члены семьи, принимающие участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогические работники, реализующие образовательную программу дошкольного образования.

1. АОП ДО – адаптированные образовательные программы дошкольного образования
2. ДО – дошкольное образование.
3. КРР – Коррекционно – развивающая работа
4. НОО – начальное общее образование
5. ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.
6. ОП – образовательные потребности
7. План – федеральный календарный план воспитательной работы
8. Программа – образовательная программа дошкольного образования, разработанная в организации, осуществляющей образовательную деятельность
9. Программа воспитания – Федеральная рабочая программа воспитания
10. Программа воспитания – Федеральная рабочая программа воспитания
11. РАС – расстройство аутистического спектра.
12. РППС – Развивающая предметно-пространственная среда
13. ФАОП ДО – Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования.
14. ФАОП НОО – федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования
15. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
16. ФГОС ДО – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
17. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для детей для старшей группы компенсирующей направленности «Речецветик» (возраст детей 5 - 6 лет) (Далее - Программа) разработана на основе АОП ДО МАДОУ «Детский сад «Ромашка», музыкальным руководителем Киселевой Кристиной Владимировной-высшая квалификационная категория, стаж 18 лет.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Общеобразовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка» (далее программа) города Советский является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы воспитания МАДОУ «Детский сад «Ромашка» являются положения следующих документов:

* Закон об образовании - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959).
* СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.
* СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года.
* СП 2.4.3648-20 - Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.
	1. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

«Создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки».

* 1. **ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
		1. Музыкальная деятельность:
* воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
* продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
* развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
* развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
* продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
* совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
* развивать у детей навык движения под музыку;
* обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
* знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
* формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге

**1.2.2. Приобщение к искусству:**

* продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
* воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
* закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно - прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
* формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
* формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
* формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
* формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
* закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
* помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
* формировать у детей основы художественной культуры;
* расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
* расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
* расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
* называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
* организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)

**1.2.3. Театрализованная деятельность:**

* продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
* продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
* развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
* продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
* продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
* формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
* поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
* поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

**1.2.4. Культурно-досуговая деятельность:**

* продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
* развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
* расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
* воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
* формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
* поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).
	1. **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ В ПРОГРАММЕ**
* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
* признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОО с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Возрастные особенности детей 5-6 лет:**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

**Планируемые результаты к шестому году жизни:**

* ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений.
* ребенок проявляет осознанность во время занятий музыкальной деятельностью, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
* ребенок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, ее государственные символы;
* ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
* ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
	1. **Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Цели, специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей5;
* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут
использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка,
построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции
особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год: сентябрь, январь, апрель.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, использование музыкально – дидактических игр, творческих заданий. При необходимости могу использовать специальные методики диагностики музыкального развития детей.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в картах наблюдений.

* 1. **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**
		1. **Духовно – нравственное патриотическое воспитание, программа «Социокультурные истоки»**

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально - практического взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи и создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить парциальная программа «Социокультурные истоки» для обучающихся 3-7лет. В течение года предусмотрено проведение девяти занятий. Концентрический принцип построения программ «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования и базисного курса «Истоки» обусловил следующую логику освоения первоначального ознакомления с истоками русских традиций, как важнейшего механизма передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей Российской цивилизации.

Цель: заложить формирование духовно-нравственной основы личности, а также присоединить ребенка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России. Стремление возродить традиции семейного воспитания.

Задачи:

* Формировать духовно – нравственные категории и понятия, учить различать добро и зло, любить добро, быть в состоянии творить добро.
* Создать условия для восприятия целостной картины мира
* Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
* Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
* Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.
* Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.
* Прививать трудовые навыки, учить выполнять простейшие бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
* Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей.
* Укреплять институт семьи, возрождать и сохранять духовно – нравственные традиции семьи

Предполагаемый результат:

* дети знают и называют место проживания: некоторые предприятия родного города и их значимость; символику города, достопримечательности;
* дети могут называть свой домашний адрес; испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, детскому саду, с удовольствием идут в детский сад;
* дети знают и называют место работы родителей, значимость их труда; испытывать гордость и уважение к труду взрослых; проявляют внимание и уважение к ветеранам, пожилым людям, оказывать посильную помощь.
	+ 1. **Национально - региональный компонент.Авторская парциальная программа этнокультурного содержания для детей 3-7 лет  «Луи няврам» (дети Севера)**

Мы живем в интересное время, когда многое заново открываем, переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало, тревожило наших предков, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали, пели? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен. В связи с этим очень важно сохранить и перенести те ценности народа, которые создавались предками на протяжении многих столетий. Поэтому культура народа становится для каждого ребенка первой ступенью в освоении всего поликультурного своеобразия мирового сообщества, а также способствует формированию и самой личности ребенка. В дошкольном возрасте важность приобретает приобщение к культурным традициям своего народа, так как именно через культуру передается наследие этноса будущим поколениям, происходит социальная активность, осваивается окружающая действительность.

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Советский район в том числе, колыбель богатых и самобытных культур, родина древних народов ханты и манси, имеющих многовековой опыт экосообразности жизни, сохранивших свои обычаи и традиции. Наш Советский район имеет большие преимущества для организации прогрессивной системы этнокультурного образования и воспитания на базе особо охраняемых природных территорий, т.к. на сравнительно небольшой территории района – 19% площади занимают особо охраняемые природные территории. На природоохранные структуры возложены задачи не только по изучению и сохранению природных комплексов и объектов, но и задачи по просвещению и информированию населения, в том числе и подрастающего поколения, об особенностях природного комплекса родного края.

**Цель:** Создание комплексной интегрированной модели этнокультурной личностно - развивающей образовательной среды для развития личностного потенциала ребенка обеспечивающей воспитание этнокультурной компетенции и этнической толерантности посредством инновационных образовательных технологий.

**Задачи:**

1. Обеспечить создание личностно-развивающей образовательной среды с учетом традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера для повышения компетентности всех участников образовательного процесса.
2. Способствовать приобщению детей к основным этнокультурным ценностям национальной и региональной культуры, формированию духовно-нравственных качеств, интереса и любви к родному округу.
3. Повысить творческий потенциал и профессиональную компетентность педагогов дошкольного учреждения в области этнокультурного воспитания дошкольников.
4. Совершенствовать систему социального партнерства дошкольного учреждения с общественными организациями региона по данному направлению.
5. Популяризировать деятельность муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения среди населения города, района, округа.
6. Воспитывать у дошкольников интерес к истории и культуре малой и большой Родины, желание знать, понимать, сохранять, становиться носителями семейной, родной этнической, региональной культуры.

**Предполагаемый результат**

* Разработка и совершенствование методик и технологий, обеспечивающих качество этнокультурного образования.
* Повышение качества образования и профессиональной компетентности педагогов, возможность творческого роста посредством внедрения новых инновационных технологий в практику работы.
* Развитие и расширение спектра партнерских взаимоотношений с объектами социума.
* Повышение уровня участия родителей в жизни своих детей через организацию общих дел, проектов, акций, участие в мероприятиях ДОУ.

**Планируемые конечные результаты реализации программы.**

* У воспитанников расширятся представления о малой родине.
* Дети познакомятся с улицами родного города; будут иметь представления о городе Ханты-Мансийске – столице Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, о других городах, расположенных на территории округа.
* Усвоят знания о географическом положении, климатических особенностях, природе нашего края (явлениях неживой природы, растительном и животном мире), заповедниках Югры и богатствах Югорского края.
* Будут знать герб, гимн, флаг города Советский, Советского района и ХМАО-Югры.
* Воспитанники ознакомятся с профессиями, связанными со спецификой родного края.
* Дети ознакомятся с орнаментами и декоративно-прикладным искусством обско-угорских народов, изобразительным искусством, выраженным в материальной культуре обских угров; произведениях живописи, скульптуры.
* Расширится представление о художниках Югорского края, о традиционных музыкальных инструментах обского народа и музыкально-театральных постановках.
1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыкальная деятельность»**

**5 - 6 лет (старшая группа)**

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Образовательный процесс строится в рамках комплексно – тематического планирования с учетом интеграции образовательных областей на основе индивидуальных и возрастных особенностей детей. Программа включает обязательную часть не менее 60% и часть, формируемую участниками образовательного процесса не более 40 %. Обе части являются взаимодополняемыми и необходимыми с точки зрения реализации ФГОС ДО.

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыкальная деятельность»**

**Старшая группа (5-6 лет)**

|  |  |
| --- | --- |
| **вид деятельности**  | **Содержание** |
| Слушание | * педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
* Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
* Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
* Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
 |
| Пение  | * педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
* Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
* Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
 |
| Песенное творчество | * педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
 |
| Музыкально-ритмические движения | * педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.
* Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
* Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
* Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
* Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
 |
| Развитие танцевально-игрового творчества | * педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
 |
| Игра на детских музыкальных инструментах | * Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
 |
| * Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка
 |

**Приобщение к искусству**

* Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
* Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
* Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
* Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
* Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
* Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
* Педагог поощряет активное участие детей в творческой деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
* Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

**Театрализованная деятельность:**

* Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;
* развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю;
* умение распределять между собой обязанности и роли;
* развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
* Воспитывает любовь к театру.
* Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
* Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.
* Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
* Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.
* Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
* Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;
* формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.
* Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

**Культурно-досуговая деятельность.**

* Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
* Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.
* Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.
* Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
* Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
* Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.
* Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

***КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»***

***Музыкальная деятельность***

***старшей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Речецветик» (5 – 6 лет)***

***2024-2025 учебный год.***

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | ДатаПроведения по плану/по факту | Тема неделиФорма НОДКоличество занятий,время | Основноесодержаниедеятельности | Репертуарлит-ра |
| 1/12/2 | 3.095.09 | **Обследование**Здравствуй детский сад!Групповая3 НОД, по 25 мин | Активизация интереса дошкольников к образовательной деятельности.Воспитывать желание и интерес к музыкальной деятельности, формировать представления о правилах поведения. | 1**.Слушание:**« Марш», С. Прокофьева, «Марш солдатиков» П.Чайковского №12«Листопад» Т. Попатенко«Детская полька» муз. М.Глинки ; «Осень» муз. К.Обуховой сл. Н.Нищевой**2.Распевание:**Упражнение на развитие слуха и голоса «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Листики летят» (Ладушки, с.23)«Эхо» Е. Тиличеевой«Конь» Е. Тиличеевой Н. Найденовой«Слон, медуница» Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева**3.Песни:**«Осень» «Ненастье» муз. Л.Гавришевой; сл. Н.Нищевой «Волк чистюля» С.В. Крупа-Шушарина«Падают листья» М.Красев «Что случилось? »«Ах как хорощо в садике живется!» С.Г. Насауленко«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе4. **Музыкально – ритмические движения****Упражнения:** «Марш» Н.Надененко, «Поскачем» Т.Ломовой, упражнение для рук, польская мелодия, №2, «Учить плясать по – русски!», р. н.м, упражнения с лентами Р.Рустамова, топотушки №35полуприседание с выставлением ноги на пятку №6, приставной шаг №41Упражнение с листьями «Осенние дорожки»**Хоровод:**«По малину в сад пойдем» А.Филиппенко, Т.Волгина«Урожайная» А.Филиппенко, Т.Волгина«Осень гостья дорогая» (МР №4,2004 г.)Этюд: «Игра в лесу»Т. Ломовой**Танец**«Приглашение» Н.Теплицкого« Дружные пары» И. Штрауса«Виноватая тучка»**Игра:**«Не выпустим» Т.Ломовой №52«Воротики» №6, с 16 «Плетень» р.н.м. обр. Калинников (№15)«Светофор» Ю. Чичков «Шел козел по лесу» №13**Игра на детских музыкальных инструментах:**«Овощные ритмы», «Андрей воробей» р.н.м. |
| 3/34/4 | 10.0912.09 | Формировать представления детей об окружающей природе; развивать вокальные и музыкально-ритмические навыки дошкольников; воспитывать культурные навыки в игровых видах деятельности. |
| 5/5 | 17.09 | **Осень. признаки осени. Деревья осенью**Групповая2 НОД, по 25 мин | Учить двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве. Развивать музыкальную память, умение узнавать музыкальные произведения по фрагменту. Воспитывать желание и интерес к импровизации |
| 6/6 | 19.09 | Развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида деятельности на другие. Учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом. Формировать и добиваться исполнения песни легким, естественным звуком. Развивать мелкую моторику, зрительное внимание.  |
| 7/7 | 24.09 | **Огород, овощи**Групповая2 НОД, по 25 мин | Формирование эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки, совершенствование музыкальной памяти, внимания и речи. Знакомство с понятиями вокальная и инструментальная музыка, творчеством С. Прокофьева |
| 8/8 | 26.09 | Формирование правильной осанки во время пения, развитие умения чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев., ритмично двигаться в соответствии с характером музыки  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата Проведения по плану/по факту | Тема неделиФорма НОДКоличество занятий, время | Основноесодержаниедеятельности | Репертуарлит-ра |
| 9/1 | 01.10 | **Сад, фрукты**Групповая2 НОД, по 25 мин | Формирование умения определять жанр, характер музыкального произведения, умение передавать настроение песен, петь певуче, ясно пропевать концы фраз, развивать координацию движений | 1. **Слушание:**

«Осенняя песнь» Цикл « Времена года»П. И. Чайковского;«Парень с гармошкой», Г. Свиридов«Клоуны» Д.Кабалевский«Полька» П.Чайковский №17 |
| 10/2 | 03.10 |  | Упражнять в разных видах ходьбы и бега, сужать и расширять круг, легкие поскоки, развивать музыкальный вкус и музыкальные способности, воспитывать бережливое отношение к природе. | 1. **Распевание:**

Упр. на развитие слуха и голоса«Гармошка», Е. ТиличеевойОсенние распевки (Ладушки, с.23)«У кота воркота», «Бай качи» р.н.м. №18 Пчелы», «Шмель», «Кузнечики», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;  |
| 11/3 | 8.10 | **Лес, ягоды, грибы**О чем рассказывает музыка?Групповая2 НОД, по 25 мин | Развитие умения различать жанры, узнавать пьесы по фрагменту, определять характер, средства музыкальной выразительности ( динамику, регистр, акценты), петь легким звуком, передавать эмоциональное настроение песни. | 1. **Песни**:

«Бабочка», «Пчела», муз. Л. Гавришевой,'сл. Н. Нищевой; «К нам гости пришли» Ан. Александрова №26«Родине спасибо» Т. Попатенко или «Очень любим Родину» Т. Попатенко «Антошка», В. Шаинского1. **Музыкально – ритмические упражнения:**

**Упражнения:**«Марш» М.Раухвергера, «Марш» М. Золотарева№14, Ф.Надененко №1, упражнение для рук ( с листьями и лентами), польская мелодия №2, спокойная ходьба Т.Ломовой, «Бег» Е.Тиличеевой, «Поскачем» Т.Ломовой№21, «Боковой галоп» И. Штрауса, «Передай платочек» Т. Ломовой, ковырялочка с притопами, лив. мелодия №23, Кружение в парах, муз. «Задорный танец»В. Золоторева , учись плясать по - русски «Прыжки» «Полли» англ.мел. №16**Танец:**С зонтиком, с осенними веточкамиПолька «Отвернись повернись»№39 (с.43)Свободный танец «Кошачий рок н ролл» №27**Игра**«Найди свой листочек» (гриб) «Чей кружок быстрее соберется» обр. Т. Ломовой №20«Светофор», «Игра с бубнами» М.Красев**Игра на музыкальных инструментах** «Смелый пилот» Е.Тиличеева«Ложкари» |
| 12/4 | 10.10 | Закреплять представления детей об осенних изменениях в природе. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы. Развивать внимание, координацию движений.  |
| 13/5 | 15.10 | **Одежда, обувь**Жанры в музыкеГрупповая2 НОД – 25 мин | Создать радостную атмосферу, непринужденную обстановкуРазвивать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.Прививать умение танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танцаВоспитывать интерес к музыкальным занятиям |
| 14/6 | 17.10 | Рассказать детям о том, где живет музыка.Прививать навыки узнавать знакомые песни, понимать их содержаниеПривлекать детей к совместной деятельности, учить двигаться под музыку веселого характера.Воспитывать желание двигаться под музыку. |
| 15/7 | 22.10 | **Игрушки**Групповая2 НОД, по 25 мин | Развивать песенное творчество, двигательную активностьПродолжать формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности, самостоятельности  |
| 16/8 | 24.10 |   |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата Проведения по плану/по факту | Тема недели Форма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание  | Репертуар лит-ра |
| 17/9 | 29.10 | **Посуда**Групповая2 НОД, по 25 мин | Вспомнить с детьми названия музыкальных инструментов. Заинтересовать детей игрой на ложках;Учить различать шумовые и музыкальные инструменты. Развивать чувство ритма, умение играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу и к аккомпанементуВоспитывать чувство коллектива, интерес к игре на музыкальных инструментах. | 1. **Слушание:**

«Моя Россия», Г. Струве«Смелый наездник» Р.Шуман,  « Любовь к трем апельсинам»,С. Прокофьев1. **Распевание:**

Упр. на развитие слуха и голоса« Андрей – воробей»Р.н.м.« Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина« Груша» Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева1. **Песни:**

«Снежная песенка» Львов – Компанеец«Мамочка милая»«Про козлика» Г. Струве«Сею вею снежок» р.н.м.«Саночки» А.Филиппенко**Творчество:** «Зайка где бывал?» Скребкова1. .**Музыкально – ритмические движения**

Упражнения: ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом «Марш» М. Робера №28 (колонной и парами) «Росинки»,С. Майкопара;Упр. с лентами, укр. нар. мел. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса«Всадники» В.Витлин №29«Вертушки» И.Иорданский, №36, с 44, 49«Топотушки» Укр.н.м. |
| 18/1 | 5.11 | Учить детей двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, самостоятельно выполнять уже знакомые танцевальные движения.Развивать чувство ритма, желание двигаться под музыку свободно, непринужденно, в парах и самостоятельноВоспитывать эстетический вкус и желание двигаться под музыку.  |
| 19/2 | 7.11 | **Мебель**Групповая2 НОД, по 25 мин | Развивать музыкальны способности во всех видах деятельности. Воспитывать патриотические чувства. |
| 20/3 | 12.11 | Расширять кругозора детей в области музыки; Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;Развивать детское творчество, приобщая к различным видам деятельности |
| 21/4 | 14.11 | **Зима (р/к). Зимующие птицы** Групповая1 НОД, по 25 мин | Продолжать развивать музыкальную память, певческие навыки, чувство ритмавоспитывать любовь к Родине, гордость за наше Отечество. | **Танец:**«Пляска с притопом» (гопак) укр.н.м., №19«Танец в кругу» финская мелодия, №48, с 213**Игра:**«Ворон» Е. Тиличеева, «Кот и мыши» Т.Ломовой №37«Займи место» №34«Здравствуйте» датская мел. №384. **Игра на музыкальных инструментах** «Пастушок»,Чешская н. м. |
| 22/5 | 19.11 | **Зима (р/к). Зимующие птицы** Групповая2 НОД, по 25 мин | Познакомить детей с инструментами ханты и манси, послушать их звучание, рассмотреть иллюстрации.Расширять знания о своем родном городе, его культуре, творческих коллективах. Развивать умение исполнять несложные танцы с элементами движений, используемых народами ханты и манси..Воспитывать любовь к своему городу и краю. |
| 23/6 | 21.11 | **Домашние животные зимой**Групповая2 НОД, по 25 мин | Учить двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве.Развивать музыкальную память, умение узнавать музыкальные произведения по фрагменту. Воспитывать желание и интерес игровой форме выполнить то или иное непростое задание. |
| 24/7 | 26.11 | **Домашние животные зимой**Групповая2 НОД, по 25 мин**Дикие животные зимой**Групповая2 НОД, по 25 мин | Вспомнить и закрепить с детьми приметы зимнего времени года.Учить исполнять песни веселого, праздничного содержания. Закрепить части песни (вступление, запев, припев и т.д.)Развивать фантазию, творческое воображениеВоспитывать эстетический вкус. |
| 25/8 | 28.11  | Развивать танцевальное творчество (придумывать самостоятельно движения) проявлять оригинальность.Учить импровизировать движения персонажей под музыку соответствующего характера.Воспитывать интерес и желание двигаться под музыку разного характера, движения выполнять ритмично. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата План/ факт | Тема недели Форма НОДКоличество занятий, время | Основноесодержаниедеятельности | ВиддеятельностиРепертуарлит-ра |
| 26/1 | 03.12 | **Грузовой и пассажирский транспорт**Групповая2 НОД, по 25 мин | Уточнять умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя, и без сопровождения с поддержкой, развивать ладотональный слух, воспитывать творческую активную личность. | 1. **Слушание:**

« Зима». П.И. Чайковский«В мороз» М.Красев« Инструменты хантыйского народа»Нар.м.хантов 1. **Распевание**

Упражнение на развитие слуха и голоса«Не летай соловей» р.н.п., обр. В.Кикты1. **Песни**

«Снежная песенка» Львов Компанеец«Новогодняя хороводная», С. Шайдар«Где то елка на опушке» А.Филиппенко«Наша елка» Островский №45**Творчество:** трень – брень, топ – топ1. **Музыкально – ритмические движения:**

**Упражнения:** «Марш» М.Робер, 28 «Всадники» В.Витлин,29 «Побегаем попрыгаем» №49, с.58«Три притопа» и хлопок М. Метлов, (Сборник Раевской)Притопы, финская мелодия №50 (с.60)«Вертушки» И. Иорданский, 35, «Топотушки» укр.н.м.36, приставные шаги №41, боковой галоп, хлопки в ладоши, лодочка, танцевальные движения к пляскам, «Ветерок и ветер» Л.Бетховен №50 (с.60)**Танцы:** «Зимняя зарядка»«Научите танцевать»Танец снежинок, разбойников, цыганочек.**Игра:** «Найди себе пару» Латв. нар.муз. «Не выпустим» р.н.м., подвижные игры ханты и манси**Игра на детских музыкальных инструментах:**«Часики» Вольфензон |
| 27/2 | 05.12 |
| 28/3 | 10.12 | **Профессии на транспорте**Групповая2 НОД, по 25 мин | Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии, отличать на слух правильное и неправильное пение, петь естественным голосом и слаженно, воспитывать чувство милосердия |
| 29/4 | 12.12 | Развивать танцевальное творчество (придумывать самостоятельно движения ) проявлять оригинальность.Учить импровизировать движения персонажей под музыку соответствующего характера.Воспитывать интерес и желание двигаться под музыку разного характера, движения выполнять ритмично. |
| 30/5 | 17.12 | **Зимние забавы**Групповая2 НОД, по 25 мин  | Познакомить детей с инструментами ханты и манси, послушать их звучание, рассмотреть иллюстрации. Расширять знания о своем родном городе, его культуре, творческих коллективах. Развивать умение исполнять несложные танцы с элементами движений, используемых народами ханты и манси.Воспитывать любовь к своему городу и краю. |
| 31/6 | 19.12 | Продолжать знакомить детей с инструментами ханты и манси, послушать и угадать их звучание, показать на иллюстрации.Расширять знания о своем родном городе, его культуре, творческих коллективах.Развивать умение исполнять несложные танцы с элементами движений, используемых народами ханты и манси.Воспитывать любовь к своему городу и краю. |
| 32/7 | 24.12 | **Новогодний праздник** Групповая2 НОД, по 25 мин | Учить петь легким звуком в оживленном темпе, отчетливо произносить согласные в конце слов, активизировать внутренний слух, воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать желание самостоятельно петь, танцевать, импровизировать.Учить детей быть артистамиВспомнить о прошедшем празднике, закрепить все разученные песни и танцы.Воспитывать интерес быть артистами. |
| 33/8 | 26.12 | Учить детей исполнять песни с движениями, водить хоровод. Развивать четкость, ритмичность, синхронность.Воспитывать интерес к приближающему празднику. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата Проведения/факт | Тема неделиФорма НОДКоличество занятий, время | Основноесодержаниедеятельности | ВиддеятельностиРепертуарлит-ра |
| 34/135/236/3 | 9.0114.0116.01 | **Обследование**Групповая1 НОД, по 25 мин | Рассказать о Рождестве. Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение сначала до конца, уметь дать характеристику прослушанному. Развивать музыкальную память, внимание, тембровый слух, воображение. Воспитывать творческую активность.  | 1. **Слушание:**

«Утренняя молитва»,«В церкви» П. И. Чайковский«Раскаяние» С. Прокофьев«Походный марш» Д.Кабалевский1. **Распевание:**

Упр. на развитие голоса и слуха«Едет, едет паровоз» в. Карасевой1. **Песни:**

«Гуси – гусенята», Ан. Александрова, «Песенка друзей» В. Герчик« Пошла млада за водой»Обр. В. Агафонникова«Песенка о гамме» Г.Струве1. **Музыкально – ритмические движения**

**Упражнения:** «Марш» И.Кишко, №53, «Шаг и поскок» Т.Ломовой №58, «Веселые ножки» №59, «Передача платочка» Т.Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, №41, притопы, финская мел №50Упр. с флажками , Польская нар.м.**Танец:** Пляска с притопами, Укр. н.м.«Полька «Ну и до свиданья» И.Штраус**Игры:** «Кот Васька», Г. Лобачев«Гори, гори ясно!» Р.н.м. **Танцевально – игровое творчество:**«Наши кони чисты» Е. Тиличеевой**Игра на детских музыкальных инструментах:**«Гармошка», Е. Тиличеевой |
| 37/4 | 21.01 | **Детский сад. профессии** Групповая2 НОД, по 25 мин | Развивать желание самостоятельно петь, танцевать, импровизировать, выполнять движения по текстуВспомнить о прошедшем празднике, закрепить все разученные песни и танцы.Воспитывать интерес быть артистами.  |
| 38/5 | 23.01 | Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение сначала до конца, уметь дать характеристику прослушанному. При рассматривании иллюстраций уметь составить небольшой рассказ. Развивать музыкальную память, внимание, тембровый слух, воображение. Воспитывать творческую активность. |
| 39/6 | 28.01 | **Ателье. Закройщица**Групповая2 НОД, по 25 мин | Развивать творческие умения, фантазию, воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные произведения развивать мелкую моторику, чувство ритма, согласовывая движения со словами и музыкой, определять начало и конец фразы и распределять движения на всю музыкальную фразу  |
| 40/7 | 30.01 | Развивать у детей внимание, умение строится в круг по ориентирам, определять направление направо, налево развивать чувство ритма, умение выполнять ритмический рисунок под музыку. Учить детей петь выразительно, чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, совершенствовать умение удерживать дыхание до конца фразы  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата Проведения/факт | Тема неделиФорма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание деятельности | Вид деятельности репертуар, лит-ра |
| 41/1 | 43.02 | **Стройка. профессии строителей**Групповая2 НОД, по 25 мин | Знакомить детей с народными музыкальными инструментами. Учить придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения, не подражая друг другу. Развивать чувство ритма, умение передавать ритмический рисунок на ложках, бубне.Воспитывать желание быть музыкантом. | 1. **Слушание:**

« Походный марш»Д. Кабалевский «Смелый наездник» Р.Шуман« Вечерняя сказка»А. Хачатурян1. **Распевание:**

« Смелый пилот»Е. Тиличеевой 1. **Песни:**

«Защитники страны»«Песенка о бабушке»«Морской капитан» М. Протасов «Буденовец» А. Дубровин«Наша Родина сильна» А. ФилиппенкоТворчество: «Самолет», Т. Бырченко1. **Музыкально – ритмические движения:**

**Упражнения:** « Цветные флажки» Е. Тиличеевой«Марш» Н. Богословского, №61, Полуприседание с выставлением ноги на пятку №69, с.92«Побегаем» ( с лентами 4 цветов) №67, с.95«Кто лучше скачет» Н. Богословский №91**Танец:**« Веселые дети» Т. ЛомовойПарня пляска, чешская мел., с 75, №57Свободная пляска под «Полянку» №6**Игры:**« Мы военные» Сидельников« Карусель», Д. Кабалевского**Игра на музыкальных инструментах:**«Смелый пилот», Е. Тиличеевой |
| 42/2 | 6.02 | учить детей внимательно прослушивать музыкальное произведение сначала до конца, уметь дать характеристику прослушанному.Развивать тембровый слух, чувство ритма, музыкальную память.Воспитывать интерес к музыке, культуру. |
| 4433 | 11.02 | **Правила дорожного движения**Групповая2 НОД, по 25 мин | Учить детей петь нежно, ласково, не выкрикивая слова, прислушиваясь друг к другу. Воспитывать патриотические чувства. |
| 44/4 | 13.02 | Развивать чувство ритма, творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Учить детей прислушиваться друг к другу, к музыкальному сопровождению. Воспитывать любовь к Родине, желание быть защитником |
| 45/5 | 18.02 | **Наша армия**Групповая2 НОД, по 25 мин | Расширять знания детей о приметах весныРазвивать умение передавать настроение мимикой и жестами, добиваться выразительности в изображении сказочных персонажей. Учить детей петь напевно , правильно брать дыхание между фразами. Воспитывать творческую личность. |
| 46/6 | 20.02 | Учить детей петь выразительно, чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, совершенствовать умение удерживать дыхание до конца фразы. Воспитывать творческую личность. |
| 47/7 | 25.02 | **Весна. приметы весны**Групповая2 НОД, по 25 мин | Развивать певческие навыки детей. Учить чисто интонировать мелодию, четко произносить слова, петь не выкрикивая, прислушиваться друг к другу. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к маме  |
| 48/8 | 27.02 | Упражнение в качественном исполнении танцевальных движений, упражнение в пении без музыкального сопровождения, развитие умения различать жанры музыки, воспитывать любовь к природе. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата Проведения/факт | Тема недели Форма НОДКоличество занятий, время | Основноесодержаниедеятельности | Вид деятельностиРепертуарлит-ра |
| 49/1 | 4.03 | **Мамин праздник. весенние забавы**Групповая2 НОД, по 25 мин  | Развивать доброжелательность, общительность, желание сделать для мамы приятное. Через восприятие характера музыкальных произведений подводить детей к сознательному пониманию доброты как основы отношений между людьми. Учить детей петь ласково, нежно выражать свои эмоции мимикой.Воспитывать уважение к взрослым.  | 1. **Слушание**:

« Утро», « Вечер», С. ПрокофьеваЦикл «Времена года» Весна. П. И. Чайковский«Шарманка» Д.Шостакович«Вальс» Д.Кабалевский1. **Пение:**

Упр. на развитие слуха и голоса«Эхо», голосовое упражнение из книги «Ожидание чуда» Л.Гераскиной «Песенка о песенке» Т. Попатенко«Песенка друзей» В.Герчик«Так уж получилось» Г.Струве«Кончается зима» Т.Попатенко, №721. **Музыкально – ритмические**

**движения:****упражнения:**  на всей стопе «Подгорка» Р.н.м.«Ручеек»Приставной шаг в сторону«Вертушки» Укр.н.м.**Пляска** « Хлопки»,Ю. Слонова**Инсценировка** « Где, был Иванушка?».М.Иорданского**Свободная пляска,****Игра на музыкальных инструментах**:« Пастушок», «Играй сверчок» Т.Ломова |
| 50/2 | 6.03 |
| 51/3 | 11.03 | **Комнатные растения** Групповая2 НОД, по 25 мин | формировать представления о том, что музыка передает разные настроения. Учить детей показывать движениями смену настроений в пьесах 3хчастной формы, воспитывать желание танцевать в парах, индивидуально, движения выполнять ритмично и выразительно. |
| 52/4 | 13.03 | учить детей различать эмоциональную окраску песен о маме разного характера, развивать умение изображать явления природы на музыкальных инструментах, развивать фантазию, творческое воображение, воспитывать эстетический вкус. |
| 53/5 | 18.03 | **Пресноводные и аквариумные рыбы**Групповая2 НОД, по 25 мин | Формировать представление о том, что музыка передает разные настроения Воспитывать желание танцевать индивидуально, в парах, движения выполнять ритмично, выразительно.  |
| 54/6 | 20.03 | Развивать желание и умение слушать музыку.. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, танцами народов ханты и манси, исполнять простейшие композиции. |
| 55/7 | 25.03 | **Наш город**Групповая2 НОД, по 25 мин | Продолжать учить передавать настроение музыкального произведения движением, голосом, поэтическим словом. В пении развивать умение петь по одному и хором, чисто интонируя. Воспитывать любовь к родному городу. |
| 56/8 | 27.03 | Продолжать развивать чувство ритма, учить самостоятельно согласовывать движения с текстом песни, слаженно выполнять движения с предметами; учить играть на шумовых инструментах в ансамбле. Развивать динамический слух. Воспитывать чувство прекрасного, умение любоваться красками окружающего мира  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата Проведения по плану/по факту | Тема недели Форма НОДКоличество занятий, время | Основноесодержаниедеятельности | ВиддеятельностиРепертуарлит-ра |
| 57/1 | 1.04 | **Весенние сельскохозяйственные работы**Групповая2 НОД, по 25 мин | Учить детей петь выразительно, прислушиваясь друг к другу, четко произносить слова, чисто интонировать мелодию, расширять кругозор.Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке. Воспитывать интерес к выступлениям.  | 1. **Слушание:**

«Мотылек» «Вальс» С. Майкапар«Вечерняя сказка» А. Хачатурян1. **Распевание:**

Упр. на развитие слуха и голоса«Василек» Р.н.м.«Лесенка» Е. Тиличеевой1. **Песни:**

«Солнце улыбается» Е. Тиличеевой  «Светлый дом» Т. Попатенко«А я по лугу» Р.н.м.1. **Музыкально – ритмические движения:**

**Упражнение:** «Побегаем, попрыгаем»,«Передача мяча» С. Соснина**Танец**: «Ритмический тренаж»**Хоровод:**«Выйду ль я на реченьку» Р.н.м.,обр. Ломовой« Веснянка», Укр. н.м. Обр. С. Полонского«Свободная пляска» грамзапись**Игры:**«Найди себе пару» Обр. Т. Попатенко«Ловушка» укр.н.м.«Игра с бубнами» польск.н.м. Т. Ломовой**Игра на музыкальных инструментах:**«Весенняя» |
| 58/2 | 3.04 | Развитие умения узнавать музыку, называть композитора, определять жанр, упражнение в чистом интонировании, в умении петь легко и свободно, согласовывать движения с музыкой, воспитывать творческую личность. |
| 59/3 | 8.04 | **Космос**Групповая2 НОД, по 25 мин  | Закрепление умения выразительно выполнять танцевальные движения, (кружиться на подскоке в паре, приставной шаг, выбрасывание ног в прыжке, развитие навыка попадать на первый звук после вступления. Воспитывать патриотические чувства. |
| 60/4 | 10.04 | Совершенствование музыкальной памяти, развитие умения самостоятельно определять характер пьесы, продолжать знакомить с творчеством известных композиторов. Воспитывать культуру слушания музыки. |
| 61/5 | 15.04 | **Обследование**Групповая2 НОД, по 25 мин | Развивать плавность и выразительность речи, речевой слух и речевую память; развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве; развивать эмоциональность и выразительность невербальных средств общения; развивать творческие способности; воспитывать чувство патриотизма; любовь и уважение к героям нашей страны. |
| 62/6 | 17.04 | Формировать представление о том, что музыка передает разные настроения.Учить движениями показывать смену настроений в пьесе 3-х частной формы; в пении выразить эмоциями настроение песни.Вызвать желание выразительно (хором и по одному) исполнять знакомые песни. |
| 63/7 | 22.04 | **Обследование**Групповая2 НОД, по 25 мин | формировать представление о том, что планета Земля – наш общий дом, воспитывать любовь к родной природе, бережное к ней отношение, развивать чувство ответственности за своё поведение в природе, развивать экологическую грамотность, пополнять словарный запас детей. |
| 64/8 | 24.04 | Закрепить понятие о Земле как планете,Дать представление о том, что на нашей планете есть горы, леса, моря, реки. Земля – наш дом, и от её самочувствия зависит и наша жизнь. |
| 65/9 | 29.04 | **Почт**аГрупповая2 НОД, по 25 мин | Учить детей петь выразительно, прислушиваясь друг к другу, четко произносить слова, чисто интонировать мелодию, расширять кругозор.Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке. Воспитывать интерес к выступлениям.  |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата Проведения по плану/ по факту | Тема НОД Форма НОДКоличество занятий, время | Основноесодержаниедеятельности | ВиддеятельностиРепертуарлит-ра |
| 66/1 | 6.058.05 | **День победы**Групповая2 НОД, по 25 мин  | Продолжать знакомить детей с песнями о ВОВ; разъяснить детям, как с помощью средств музыкальной выразительности достигается то или иное настроение, выражаются патриотические чувства; Упражнять детей в умении распознавать характер музыки; Развивать у детей умение менять движения в соответствии с характером музыки | 1. **Слушание:**

«Мотылек» Майкапар« Ходит месяц над лугами»С. Прокофьев1. **Распевание**:

Упр. на развитие слуха и голоса«Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой«Жучок» И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличеевой 1. **Песни:**

«Родине спасибо»,«Праздник веселый» Д. Кабалевского«Лесная песенка» В. ВитлинаТворчество: «Гуси» Бырченко1. **Музыкально – ритмические движения:**

**Упражнения:** « Поднимай флаг» Болг.н.м., Обр. Т. Ломовой«Упр. с флажком», Польск. н.м.«Вертушки» А. Степовой**Танцы:**« Дружные тройки» Полька И. Штрауса;« Коло» - укр. пляска«Земелюшка чернозем» р.н.п.**Игры:**« Ловушка», Р.н.м.,обр. А. Сидельникова**Игра на музыкальных инструментах**:« Пастушок», «Играй сверчок» Т.Ломова |
| 67/2 | 13.05 | **Правила дорожного движения**Групповая2 НОД, по 25 мин  | Узнавать по фрагментам музыкальные произведения, определять средства музыкальной выразительности. Воспитание музыкальной культуры детей через произведения композиторов классиков. формирование музыкально эстетического сознания. |
| 68/3 | 15.05 | Формирование творческих проявлений, активизация восприятия, воображения, умственной активности. Воспитание любви к музыке. |
| 69/4 | 20.05 | **Насекомые**Групповая2 НОД, по 25 мин | Учить детей петь выразительно, слушать друг друга; работать над мимикой лица.Развивать мелкую моторику, чувство ритма, согласовывая движения со словами и музыкой, определять начало и конец фразы и распределять движения на всю музыкальную фразу  |
| 70/5 | 22.05 | Учить детей воспринимать и различать темповые, ритмические особенности музыки и передавать их в движении.Развивать чувство ритма, вызвать желание двигаться выразительно, эмоционально, самостоятельно придумывать движения. Воспитывать интерес и желание двигаться под музыку разного характера |
| 71/6 | 27.05 | **Время года: лето**Групповая2 НОД, по 25 мин | Совершенствовать музыкальную память через узнавание пьес по фрагменту, развитие умения различать вокальную и инструментальную музыку, формирование умения выразительно петь, совершенствовать приемы игры на металлофоне |
| 72/7 | 29.05 | Развитие умения различать музыкальное вступление, припев, запев, памяти, речи, мелкой моторики, умения инсценировать песни, воспитывать творческую личность. |

**Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Формы работы с детьми

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательные области | Содержание направления(виды деятельности: НОД + режимные моменты) | Формы работы с детьми |
| **Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирования элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) | **Непосредственно образовательная деятельность** (Музыка) проходит через режимные моменты с интеграцией образовательных областей: *социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.* **Виды деятельности:*** *Игровая;*
* *Коммуникативная;*
* *Познавательно-исследовательская;*
* *Восприятие художественной литературы;*
* *Изобразительная;*
* *Конструирование;*
* *Музыкальная;*
* *Двигательная.*
 | * Дидактические, настольно-печатные игры, игровое упражнение, сюжетные, хороводные игры, игра-драматизация, пальчиковые игры, игровое упражнение.
* Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, театрализация, беседы и встречи с интересными людьми, викторины и КВН;
* Решение проблемных ситуаций, экспериментирование (со звуками), реализация проектов, просмотр презентаций и видео роликов; встреча с интересными людьми; мини-музей; рассматривание репродукций, иллюстраций, скульптур, предметов народного промысла.
* Разучивание, рассматривание иллюстраций, беседы о композиторах, просмотр презентаций и мультфильмов; слушание; слушание грамзаписи; просмотр театра; развлечение.
* Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проекта.
* Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (изготовление поделок из бумаги, природного и бросового материала; фризов, коллажей); реализация проекта.
* Слушание; исполнение; импровизация; экспериментирование; музыкально-дидактические игры; игра на музыкальных инструментах; театрализация, хороводные игры.
* Русские народные игры, игры народов Севера с использованием закличек, потешек, песенок; ритмическая гимнастика, танцевальные этюды.
 |

Слушание и понимание музыкальных произведений

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые, Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые, Индивидуальные* |
| Использование музыки:* на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх
* перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
* Другие занятия
* Театрализованная деятельность
* Слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
* Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
* Рассматривание портретов композиторов
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
 |

Пение

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельностьс семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* |
| Использование пения:* на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх
* в театрализованной деятельности
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
* Театрализованная деятельность
* Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
* Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.
* Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
* Создание совместных песенников
 |

Музыкально – ритмические движения

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельностьс семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* |
| Использование музыкально-ритмических движений:* на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
* на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни
* Театрализованная деятельность
* Музыкальные игры, хороводы с пением
* Празднование дней рождения
 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:* подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО
* подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей
* Импровизация танцевальных движений в образах животных,
* Концерты-импровизации
 | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

Игра на детских музыкальных инструментах

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельностьс семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
* Театрализованная деятельность
* Игры с элементами аккомпанемента
* Празднование дней рождения
 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: * подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Игра на знакомых музыкальных инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

Творчество

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельностьс семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни
* Театрализованная деятельность
* Игры
* Празднование дней рождения
 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: * подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Федеральной программы, я использую следующие методы:

* Словесные (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
* Наглядные (рассматривание картин, карточек, музыкальных инструментов, игрушек; Демонстрация видео, фильма, мультфильма)
* Практические (упражнения; элементарные опыты; моделирование; продуктивная деятельность)

При организации обучения я дополняю традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

|  |  |
| --- | --- |
| Игровой метод | способствует овладению специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств при помощи игры. |
| Информационно-рецептивный метод | организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение); |
| Исследовательский метод | включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). |
| Метод проблемного изложения | постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений |
| Проектный метод  | способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях |
| Репродуктивный метод | создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель) |
| Эвристический метод(частично-поискового) | проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях); |

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах

музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и

смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При реализации рабочей программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы осуществляются в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО используются следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей: в дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):

музыкальная деятельность

* слушание и понимание музыкальных произведений,
* пение,
* музыкально-ритмические движения,
* игра на детских музыкальных инструментах

**Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы** зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы учитываю субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
* естественные и искусственные;
* реальные и виртуальные.

Средства использую для развития музыкальной деятельности детей: детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

**2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ**

В настоящее время любое дошкольное учреждение самостоятельно в выборе программы. В своей работе я использую ряд программ ДОУ, представленных в таблице

|  |
| --- |
| парциальные программы |
| Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» | Основная цель программы «Ритмическая пластика»- это психологическое раскрепощение каждого ребенка, где основное внимание уделяется не на результаты, не на качество выполнения движений, а на процесс обучения.Центральной задачей является воспитание у людей любви и интереса к занятиям ритмикой, воспитание потребности движения под музыку, приобщение детей к совместному движению с педагогом.В области развития двигательной сферы решаются следующие задачи:• умение соотносить движение с музыкой;• развитие двигательных качеств - координации, ловкости и точности движений гибкости пластичности и выразительности• формирование двигательных навыков и умений в различных видах упражнений, а так же ориентироваться в пространстве;• развитие сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов.Программа «ритмичная пластика» направлена также на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений. |
| Костина Э.П. «Камертон» | Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание,обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитаниядошкольников, основоположником которой признанно в России считается Н. А. Ветлугина. В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:* она имеет развивающий характер, ориентирована

музыкальности каждого ребенка;* заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
* учтен оздоровительный компонент; содержание

психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.Данная программа представлена в виде семи разделов – ступеней развития, охватывающих весь дошкольный период от рождения до семи лет.  |
| Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» | Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.  |
| Рытов Д.А. «Музыкальная народная культура | Основная идея программы — воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры.Знакомство с историей музыкальных традиций своего народа, ансамблевое музицирование на народных и специально разработанных экспериментальных инструментах, создание детьми аранжировок и оригинальных произведений, погружение в мир народных обрядов и праздников - все это способствует формированию творчески богатой, художественно одаренной культурной личности. Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучения игре на народных: инструментах, изготовления народных музыкальных инструментов и применения их в исполнительской практике, организации эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности детей. |
| Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» | Научно обоснованная и методически выстроенная программа формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста как части общей духовной культуры. Это реализуется через взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности (ритмопластика, оркестровка, певческие импровизации, рисование, сочинение сказок, детских опер, спектаклей- игр и др.). Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ. |

|  |
| --- |
| технологии |
| * здоровьесберегающие технологии:
	+ речь с движением;
	+ пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
	+ психогимнастика;
	+ дыхательная гимнастика;
	+ артикуляционная гимнастика;
	+ оздоровительные и фонопедические упражнения;
	+ валеологические песенки - распевки;
	+ ритмопластика и логоритмика
	+ сказкатерапия и музыкотерапия
* информационно-коммуникационные технологии;
* технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;
* игровая технология,
* технология интегрированного обучения
* дистанционная образовательная технология
* личностно ориентированная
* обьяснительно иллюстративная
 |
| Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» | Одной из технологий организации музыкально-творческой деятельности дошкольников является технология элементарного музицирования, предложенная Т.Э. Тютюнниковой.Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицирования. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой. |

Использование различных педагогических программ и технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Музыкальный руководитель открывает перед ним дверь в этот мир, помогаю развивать у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость. Применение на музыкальных занятиях в комплексе передовых программ, технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели моей работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1. совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
2. совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
3. совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4. совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5. самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Организуя различные виды деятельности, учитываю опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).В процессе организации создаю условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживаю детскую инициативу и самостоятельность, устанавливаю правила взаимодействия детей, используя образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, творческая). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок

времени, может включать:

* игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
* беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
* практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
* наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
* трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
* индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
* продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
* оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

При организации занятий использую опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

* проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
* игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
* слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
* индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
* работу с родителями (законными представителями).

Во вторую половину дня организую культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению

разных видов детских инициатив:

* в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
* в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
* в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
* коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
* чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

**Способы и направления поддержки детской инициативы (способы, приемы и т.д.)**

Для поддержки детской инициативы я поощряю свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры - импровизации и музыкальные игры;
* логические игры, развивающие музыкально – дидактические игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

 Для поддержки детской инициативы я учитываю следующие условия.

1. Уделяю внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряю желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
2. Организую ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
3. Расширяю и усложняю в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделяю внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
4. Поощряю проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
5. Создаю условия для развития произвольности в деятельности, использую игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
6. Поощряю и поддерживаю желание детей получить результат деятельности, обращаю внимание на важность стремления к качественному результату, подсказываю ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
7. Внимательно наблюдаю за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказываю детям помощь. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
8. поддерживаю у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркиваю рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждаю к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого я создаю ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Я регулярно поощряю стремление к самостоятельности, стараюсь определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживаю желание преодолевать трудности и поощряю ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливаю на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы я использую ряд способов и приемов.

1. Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, я сначала стремлюсь к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.
2. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом я помогаю детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряю активность детей в поиске, принимаю любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживаю инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирую внимание детей на качестве результата их достижениях.
3. Особое внимание я уделяю общению с обучающимся в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Я создаю творческие ситуации в игровой, музыкальной деятельности и театрализации. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
5. Я уделяю особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве музыкального зала появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Основные задачи:

* информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
* вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка
* открытость
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей) в интересах детей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье
* возрастосообразность

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

* диагностико-аналитическое направление
* просветительское направление
* консультационное направление

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).
2. Мастер-классы, занятия-практикумы.
3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.
4. Информационно - аналитический стенд, папки – передвижки, пропагандирующие вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (законных представителей).
5. Индивидуальные беседы по запросам родителей
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

**Перспективный план работы с родителями**

**старшей группы «Речецветик» (5-6 лет)**

**на 2024 - 2025 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Формы работы |  Цель  |
|  Сентябрь | «Музыка в жизни ребёнка» (папка-передвижка)  | Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. |
|  Октябрь | «Музыкальное воспитание детей 5-6 лет в МАДОУ» (родительские собрания) | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. |
| Ноябрь | «День матери» (совместный досуг) |  Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. |
|  Декабрь |  «Новогодний карнавал в детском саду и дома»(папка-передвижка)Подготовка костюмов и атрибутов к празднику | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность,инициативность родителей к жизни детского сада. |
| Январь | Колядки Папка передвижка, разучивание колядок | Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.Знакомить родителей с традициями народного праздника |
|  Февраль | Совместный спортивно музыкальный праздник | Воспитание любви к Родине, уважения к армии, расширение представлений об армии, родах войск, привлечение родителей к участию в празднике |
| «Масленица»(папка-передвижка)Развлечение на свежем воздухе | Знакомить родителей с традициями народных праздников.Содействовать участию родителей в празднике. |
|  Март |  «Праздник 8 марта» (совместный праздник) | Содействовать участию родителей в празднике. |
|  Апрель | «Мир музыкальных мнструментов»(папка-передвижка) | Знакомить родителей с музыкальными инструментами, способами игры на них. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными сказками (по желанию родителей). |
|  Май | Совместный праздник «Неразлучные друзья взрослые и дети» | Способствовать укреплению семейных уз. Воспитывать трудолюбие, творческие способности, уважение к взрослым |

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития детей и их родителей.

**Модуль «Детско-взрослые сообщества»**

Детско-взрослое сообщество - объединение детей и взрослых (педагогов, родителей и представителей внеобразовательных сфер) на основе социально значимых целей, партнерства и сотрудничества, проявляющих схожие потребности и интересы в совместной деятельности и общении. Для развития детско-взрослых сообществ важно содержание деятельности, в котором были бы заинтересованы все участники.

Воспитание дошкольников в данном случае происходит в процессе социальной одобряемой деятельности. В рамках этой деятельности ребенок учится выстраивать взаимоотношения с другими людьми и свое поведение в соответствии с общим делом**.** У него возрастает познавательный интерес к окружающему социальному миру, развивается эмоционально­-личностная сфера, происходит становление ценностных ориентаций.

**Основополагающая цель детско-взрослых сообществ**: построение такого сообщества взрослых и детей, в котором дети могут активно развиваться, проявлять инициативу и творчество, приобретать необходимые знания и позитивные личностные качества в условиях открытого образовательного пространства.

**Задачи:**

1. Формировать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
2. Формировать умение выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других**.**
3. Способствовать формированию положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе.
4. Развивать нравственные качества личности ребенка.
5. Развивать основы социального самоконтроля и самосознания.
6. Развивать самостоятельность и инициативу.

Главное - чтобы дети поняли важность своих совместных дел. Полученные социальные знания должны превратиться в личное убеждение и внутреннюю потребность соблюдать законы и правила общества, оценивать свои действия и действия других на основе собственного сформированного социально-личностного опыта.

**Виды совместной деятельности:** игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая.

Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, акции, тематические праздники.

**Основные формы и содержание деятельности**:

**1.Театрализация**. Театрализация - излюбленный вид деятельности для дошкольников. В театральных занятиях ребенок может наиболее полно выразить себя, свои чувства, переживания. Он учится выражать их мимикой, жестами, движением, и конечно речью. Мир человеческих чувств - главный предмет театрального искусства, поэтому оно становится прекрасным и неизменным средством развития и собственного эмоционального мира ребенка, его способности к эмпатии, сопереживанию другим.

**2.Концерт.** Концерты, обычно, включают различные виды (номера) деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен и плясок; художественное чтение; игру на музыкальных инструментах; исполнение небольших сценок. Участие в концертах доступно старшим дошкольникам. Они выступают, показывая свои умения товарищам, детям других групп, пожилым людям. При этом проявляются исполнительские навыки, инициатива, творческая выдумка. В проведении детских концертов руководящая роль отводится взрослым. Концерты закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях, духовно обогащают детей, развивают основы музыкальной культуры.

**3.Тематический концерт.** Концерт проводится силами взрослых и детей на различную тематику.   Основная идея тематического концерта - погружение детей в тему, которая позволяет объединить детей в разнообразной концертной деятельности, способствует творческому взаимодействию детей, педагогов, специалистов ДОО и родителей воспитанников. Подготовка и проведение концертов служат  нравственному  воспитанию  детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Участие в тематических концертах дошкольников, их родителей, способствует социализации воспитанников и улучшению детско-родительских отношений.

4. **Костюмированное представление.** Это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Дети перевоплощаются в образ с помощью костюма и текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа, проявляя и развивая творческие способности. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются для особых поводов: утренников, открытых занятий, концертов.

5.**Музыкальная гостиная.** Это форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. Музыкальная гостиная способствует созданию благоприятной атмосферы для сближения детей и взрослых.

**6.Музыкально-литературный вечер.** Подготовка и проведение музыкально-литературного вечера служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства. Дети приобщаются к великим ценностям, к сохранению народных традиций, духовности. Вся работа проходит в тесном сотрудничестве с воспитателями, специалистами детского сада и родителями детей. Совместная творческая деятельность детей, родителей и педагогов является созидательной деятельностью, способствующей переживанию ситуации успеха.

**7.Развлечение** (**забава).** Развлечения с использованием музыки являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального воспитания. Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а, следовательно, и активность детей ко всему, что им предлагается в ходе развлечений. Коллективные сопереживания детей формируют у них зачатки социальных чувств и отношений. Содержание развлечений складывается из специально подобранного художественного материала различного характера, в зависимости от поставленных целей.

**Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

*В группе нет детей с особенностями в развитии*

**События образовательной организации**

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности детского сада. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка и нравственного воспитания: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, оформление, костюмы, доступный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает интересы детей, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным. В основе каждого праздника и развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

**Традиционные мероприятия старшей группе «Речецветик»**

«Неделя здоровья» - первая неделя сентября

«День здоровья» - два раза в год

«День любимой игрушки» - пятница

«Читательский день» - среда

«Веселые старты» - 1 раз в квартал

«Новый год», «23 февраля», «8 марта», «9 мая»

**План культурно – досуговых мероприятий с детьми старшего**

**дошкольного возраста (5-6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц,неделя | Вид развлечения (праздника),название | Цель: |
| Сентябрь1 | Досуг на свежем воздухе «День знаний»  | Знакомить детей с русскими и этническими традициями. |
| Октябрь1-4 | Видеопоздравление «День пожилого человека»«До свиданья, осень», праздник | Воспитывать уважение к старшему поколению, желание быть артистомОбобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе. |
| Ноябрь1-4 | «День народного единства»Интегрированное занятие | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину. |
| Совместный праздник«День матери» | Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. |
| Декабрь1-3 | Развлечение«Югра – мой дом Родной!» ( р/к) | Обогащать знания о своей малой родине, продолжать знакомить с традициями и обычаями народов ханты и манси. |
|  Праздник «Новогодний карнавал!» | Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе; |
| Январь1-2 | Прощание с елочкой Русское народное творчество«Колядки» | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). |
| Февраль3  | Спортивно музыкальный праздникДень защитников Отечества | Знакомить детей с историей русского народа. Приобщать детей к государственным праздникам. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к Родине и армии, уважение к защитникам Родины. |
| Март1 - 2 | Мамин день  | Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям. Знакомить детей с традициями русского народа. Воспитывать любовь к народному творчеству, народным играм и песням, хороводам, забавам |
| Проводы зимы, Масленица |
| Апрель1 -3  | День смеха«Праздник трясогузки» | Доставить радость, развивать коммуникативные качества личности, дружелюбие.Воспитывать любовь к родном краю, бережное отношение к природе, расширять знания о приметах весны, птицах, растениях |
| Май 1 | «День Победы»Праздник | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне. |

**Социальное партнерство.**

Развивающий эффект образовательного процесса может быть достигнут при условии взаимодействия ДОО с социокультурными объектами.

***Основными принципами сотрудничества являются:***

установление интересов каждого из партнеров;

значимость социального партнерства для каждой из сторон.

Условиями эффективного взаимодействия МАДОУ д/с «Ромашка» с социальными партнерами выступают: открытость ДОО; установление доверительных и деловых контактов; использование образовательного и творческого потенциала социума;

реализация активных форм и методов общения.

**Приоритетными направлениями сотрудничества являются:**

* создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
* сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ базовой культуры личности, творческого потенциала воспитанников;
* подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

**Основные формы организации социального партнерства:**

* совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирования здорового образа жизни: медицинские осмотры, спортивные праздники, соревнования, конкурсы;
* коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках детского творчества, концертных программах;
* организация экскурсий, кружковой работы, концертная деятельность.

Эти формы социального партнерства способствует решению проблемы организации работы с детьми по развитию их творческого потенциала и социализации в обществе. Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в ДОО, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

**Социальные партнеры:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование учреждения** | **Область сотрудничества** |
| **1.** | МАУЗ Советская центральная районная больница | Деятельность по сохранению и укреплению здоровья воспитанников. |
| **2.** | Реабилитационный центр «Солнышко» |
| **3.** | МБУК «Советский районный центр культуры и досуга Сибирь» | Организация совместной досуговой, культурно-творческой деятельности воспитанников; деятельность по формированию нравственных ценностей, развитию духовных качеств воспитанников, патриотизма, любви к малой Родине. |
| **4.** | Структурное подразделение МБУК «Городской центр культуры» (к/т «Луч») |
| **5.** | МБУК «Районный музейно-выставочный центр» |
| **6.** | МБУК учреждение дополнительного образования «Советская детская школа искусств» |
| **7.** | СРЦРТДиЮ «Созвездие», стация юннатов |
| **8.** | МБУК «Межпоселенческая библиотека Советского района» |
| **9.** | Музей – заповедник «Малая Сосьва» |
| **10.** | Природный парк «Кондинские озера» |
| **11.** | Спортивные комплексы «Кедр» и «Олимп» | Деятельность по формированию здорового образа жизни. |
| **12.** | Межведомственная комиссия Советского района по профилактике правонарушений | Деятельность по профилактике безнадзорности и правонарушений, по недопущению жесткого обращения с детьми, защита прав несовершеннолетних, профилактика асоциального поведения детей. |
| **13.** | Комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав. |
| **14.** | МОУ гимназия, МАСОШ № 1,2,4 | Деятельность по обеспечению преемственности «детский сад - школа». |
| **15.** |  МАДОУ Советского района |
| **16.** | Центр материально – технического и методического обеспечения | Деятельность по повышению квалификации педагогов.Деятельность по обеспечению специализированной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. |
| **17.** | Психолого-медико-педагогическая комиссия Управления образования |
| **18.** | Государственная инспекция безопасности дорожного движения (ГИБДД) | Деятельность по обеспечению безопасности детей на дороге, профилактика детского травматизма. |
| **19.** | Районное телевидение и газета |  Транслирование информации о деятельности учреждения. |

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Реализация вариативной части парциальной программы «Социокультурные истоки», «Луи няврам» (дети Севера) строится с учетом перспективного планирования, составленного на 2023 – 2024 учебный год и проводится согласно плану музыкального руководителя через различные виды деятельности:

* совместная деятельность взрослых и детей
* проведение НОД
* индивидуальную работу
* досуги и развлечения

**Программа «Социокультурные истоки»** **для детей от 3 до 8 лет.**

(Автор и руководитель программы Кузьмин  И. А.)

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально - практического взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи для создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования.

Реализация вариативной части парциальной программы «Социокультурные истоки» строится с учетом перспективного планирования, составленного на 2022-2023 учебный год и проводится согласно плана музыкального руководителя через непрерывную образовательную деятельность, проведение совместных мероприятий с родителями, индивидуальную работу с детьми.

Музыка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вид деятельности | Образовательные задачи | Содержание образовательной работы музыкального руководителя |
| слушание музыки | * Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
* Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
* Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.
 | * поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
* побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
* проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
* начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности - мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
* знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
* обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
* проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.
 |
| пение | * Охрана и защита голоса ребенка.
* Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
* Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.
 | * выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса - высокий, средний или низкий;
* работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
* продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
* способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
* занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
* использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
* распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни
* в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.
 |
| музыкальные движения | * Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
* Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
* Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.
 | * продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
* учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
* рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
* продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
* начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
* учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).
 |
| игра на детских музыкальных инструментах | * Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
* Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.
 | * учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство

ансамбля;* учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
* способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению

разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);* знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.
 |
| музыкальная игра - драматизация | * Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
* Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления

их индивидуальности. | * в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
* знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
* предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
* поощряет желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;
* поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом
* поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
* разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.
 |

**Перспективное планирование непрерывной образовательной совместной и самостоятельной деятельности** **по реализации парциальной программы «Социокультурные истоки», образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» раздел: «Музыка» для детей старшей компенсирующей группы с ТНР «Речецветик»**

 **на 2024- 2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц | тема | Программное содержание | Форма  |
| Сентябрь | Верность родной земле | Развитие музыкального восприятия и образного мышления, творческих способностей средствами различных видов музыкальной деятельности |  Пение «Очень любим Родину» Т. Попатенко |
| Октябрь | Верность родной земле | Развитие познавательной и творческой активности. Воспитание интереса к истории и традициям народной культуры. | Досуг «Осенины на Руси» |
| Ноябрь | Радость послушания | Воспитание слушательской культуры, развитие эмоциональной сферы | Слушание «Мама» П.Чайковский |
| Декабрь | Светлая надежда | Знакомство с социокультурной категорией «надежда», развитие умения слышать и слушать друг друга | Слушание «В мороз» книга Л. Гераскиной |
| Январь | Доброе согласие | Развитие умения согласовывать действия друг с другом | Слушание «Мама и папа разговаривают» Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» |
| Февраль | Добрые друзья | Развитие коммуникативных качеств личности, умения сопереживать, помогать, делиться. | Танец «Друзья» |
| март | Добрые дела | Способствовать воспитанию трудолюбия, взаимопомощи. | Театрализованная игра «Аленушка и лиса» |
| Апрель | Мудрое слово | Знакомство с социокультурной категорией «мудрость», развитие эмоциональной сферы, желания слушать мудрые советы, понимать пословицы и поговорки | Потешки, дразнилки, скороговорки |
| май | Мудрые люди | Расширять представления о духовно нравственном опыте предков, воспитывать уважение к родителям. | Досуг «День семьи» |

**Региональный компонент. Авторская парциальная программа  «Луи няврам» (дети Севера) для детей дошкольного возраста 3-7(8) лет**

Программа «Луи няврам» (дети Севера) представлена в виде блочно-тематического планирования педагогического процесса, отражающего логическую последовательность форм и методов работы с детьми в различных видах деятельности посредством различных элементов этнокультурной среды и целенаправленно создаваемых условий. Материал, предлагаемый детям, можно использовать как на занятиях, так и в любом из режимных моментов деятельности группы, начиная с утреннего приема детей (утренний круг), чтение произведений народа севера, сюжетно - ролевые, театрализованные, подвижные игры, продуктивная деятельность детей. Дидактические игры, разработанные по темам программы, можно использовать в самостоятельной игровой деятельности детей: игры-тесты, игры-загадки, игры-развлечения, игры-задания, сказки.

В педагогическом процессе широко используются ИКТ, опытно - экспериментальная и исследовательская деятельность, педагогические технологии: личностно – ориентированного обучения, сотрудничества, технология проектного обучения, игровые технологии (большой интерес у старших дошкольников вызовут игры-путешествия, которые проводятся по типу квеста), музейная педагогика, 4к технологии. Содержание программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного формирования этнокультурного воспитания. Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса. Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование развивающей предметно-пространственной среды. В нашем дошкольном учреждении решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре коренных малочисленных народов Севера. Одна из форм ознакомления детей с родным краем в нашем дошкольном учреждении - организация мини-музеев. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. При подборе форм, методов, способов реализации программы для достижения планируемых результатов, были учтены психофизиологические возрастные особенности развития детей от 3 до 7(8) лет. Работа по воспитанию любви к родному округу у детей дошкольного возраста состоит из следующих направлений:

* «Коренные жители Югры»
* «Устное народное творчество»
* «Игрушки коренных жителей»
* «Быт коренных жителей ХМАО-Югры»
* «Традиционная одежда коренных жителей Югры»
* «Природа Югры»
* «Народное искусство коренных малочисленных народов Севера»
* «Традиционные праздники»
* «Национальные виды спорта»

**Направления работы для детей подготовительной к школе группе**

* «Мансийская деревня»
* «Ягоды и их полезные свойства»
* «Традиционное хозяйство коренных жителей Югры»
* «Национальная одежда»
* «Традиционные ремесла»
* «Богатство – Югорского края»
* «Женский мешочек рукоделия»
* «Дружат дети всей Земли»
* «Национальные виды спорта, игры и игрушки»
* «Фольклор в культуре народов ханты и манси»
* «Рыболовство, оленеводство»
* «Музыкальная культура коренных жителей округа»
* «Священные животные и птицы»
* «Игры и игрушки детей севера»
* «Вклад жителей Югры в Победу в ВОВ»

(15 занятий, 8 экскурсий)

Образовательная деятельность по этнокультурному направлению проходит не только в группе, но и на территории дошкольного учреждения, на спортивной площадке, в чуме, в музее, на выставке. Данная работа включает обязательное участие родителей. Родители помогают провести экскурсии и целевые прогулки, организовать встречи с интересными людьми, обогатить предметно-развивающую среду, оказывают помощь в организации вечеров национальной кухни, дней национальных игр.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие направлена на ознакомление с произведениями всех народов Российской Федерации и детской литературы и фольклора хаты и манси; основной акцент делается на ознакомление с орнаментами и декоративно-прикладным искусством русского и обско-угорских народов, изобразительным искусством, выраженным в материальной культуре русского и коренного населения; произведениях живописи, скульптуры, с художниками Югорского края; с традиционными музыкальными инструментами разных народов, так и обского народа в сравнительной характеристике, инструментальной музыкой, знакомство с биографией музыкантов носителей обско-угорской культуры и музыкально-театральными постановками разных народов.

**Перспективное планирование непрерывной образовательной совместной и самостоятельной деятельности (часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений) по реализации парциальной программы «Хотал кат» (солнечный лучик), образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**для детей старшего дошкольного возраста на 2024- 2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема, форма** | **Программное содержание** | **репертуар** |
| Сентябрь4 неделя | НОД «Осень в моем городе» | Развивать певческие навыки, эмоциональность, воспитывать любовь к родному краю | Песенка про осеньТанец с листочками |
| Октябрь3 неделя | Досуг «Осенние подарки» | Развивать творческие способности, самостоятельность, выдержку, воспитывать любовь к родному краю | Танец с зонтикамиИгра «Пугало огородное»Песня про осеньОгородные частушки |
| Ноябрь3 неделя | НОД «Зимние забавы»  | Развивать физические качества, воспитывать уважение к традициям северных народов. | «Игры народов Севера» |
| Декабрь1 неделя | Спортивно музыкальное развлечение «Югра мой дом» | Продолжать знакомить с бытом северных народов, фольклором, играми, воспитывать гуманное отношение ко всему живому, учить правильному поведению в природе. | «Таежная песенка» Волков, хантыйский танец |
| Январь2 неделя | НОД «Традиции и культура народов ханты и манси» | Расширять знания о традициях и культуре народов ханты и манси, развивать творческие способности, воспитывать культуру поведения в оркестре, ответственность. | Беседа о музыкальных инструментах ханты и манси, игра на детских музыкальных инструментах |
| Февраль4 неделя | НОД «Весна. Приметы весны» | Создать весеннее настроение, прививать любовь к природе, воспитывать коммуникативные качества личности | Пение «Солнечная капель» Г. Струве |
| Март4 неделя | НОД «Наш город» | Знакомить детей с праздником хлебных зверей, воспитание любви к малой родине, уважения к традициям северных народов | Беседа и презентация «Традиционные праздники народов ханты и манси» |
| Апрель3 неделя | НОД «Весенние голоса» | Прививать любовь и интерес к музыке, развивать творческое воображение и фантазию, воспитывать культуру слушания.  | слушание и беседа «Музыка и природа» |
| Май 4 неделя | НОД «Насекомые» | Расширять знания о насекомых, развивать творческие способности во всех видах музыкальной деятельности, воспитывать умение сопереживать героям. | Танец бабочекПодвижная игра «Жуки»Песня «Про меня и муравья» |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Психолого – педагогические условия реализации Программы**

* Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:
* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
* учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
* оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
* использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
* предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
* обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно – пространственная среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:

* требованиям ФГОС ДО; образовательной программе ДОО;
* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
* возрастным особенностям детей; воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС содержательно-насыщенная; трансформируемая; полифункциональная, доступная; безопасная.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

1. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

**Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Для музыкального развития детей и их творческой деятельности созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

* возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
* выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:
* к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
* оборудованию и содержанию территории; помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции; водоснабжению и канализации; организации питания; медицинскому обеспечению;
* приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
* организации режима дня; организации физического воспитания; личной гигиене персонала;
* выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
* выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;
* возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов.

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая зона | Рабочая зона. Оборудование рабочей зоны состоит из интерактивной  панели и проектора, ноутбука  (причем смонтированы технические средства обучения вне доступа детей), музыкального центра, синтезатора, расположенного таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей;  пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, для демонстрации наглядного материала, столика. В рабочей зоне также находятся музыкальные инструменты. |
| Активная зона. | В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. |
| Спокойная зона. | Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации ППС в спокойной зоне музыкального зала нужно подойти с особой тщательностью.Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.В этой зоне необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. |

Организуя ПРС во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

**Материально – техническое обеспечение.**

* соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
* соответствие правилам пожарной безопасности;
* средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.
1. Акустическая система
2. Проектор
3. Настенный экран
4. Ноутбук
5. Бактерицидная лампа
6. Электронное фортепьяно Yamaha
7. Стойка для микрофона
8. Радиомикрофон
9. Музыкальный центр Panasonic
10. Ширма для кукольного театра (большая)
11. Стулья для детей – 25 шт.
12. Стулья для взрослых – 20 шт.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений.

При помощи наглядных пособий, музыкальных инструментов и игрушек дети   учатся сами и обучают других - производят обучающие и самообучающие действия в их самых разнообразных вариантах.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения. Лэпбукинг считается методом новым, но уже получил широкое распространение. Но, на данный момент лэпбукинг – это самый популярный метод домашнего обучения, используемый по всему миру.

Лэпбук,, или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме. Это

отличный способ выполнить исследовательскую работу (провести наблюдения или опыты и зарисовать), в процессе которой обучающийся закрепит и систематизирует изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Это хорошая форма, позволяющая привлечь родительское сообщество к

совместному сотрудничеству в образовательном процессе.

Музыкально – дидактические игры и лепбуки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | название пособия | цель |
|  | игровое пособие «В гостях у Мажора и Минора» | Развитие ладотонального слуха |
|  | МДИ «Кого встретил Колобок?» | Развитие звуковысотного слуха |
|  | Развивающая игра «Повторюша» |  |
|  | МДИ «Эмоциональные грибочки» | развитие умения определять настроение музыкального произведения, выражая настроение мимикой |
|  | МДИ «Ножки и ладошки» | Развитие чувства ритма |
|  | МДИ «Что играет Крокодил?» | Обогащать музыкальный опыт детей, развивать умение определять жанр музыкального произведения в процессе слушания музыки |
|  | МДИ «Кот Мурлыка» | Развитие ритмического и интонационного слуха |
|  | Настольная развивающая игра «Цветочные ритмы | Развитие чувства ритма, слуховой памяти и творческой активности  |
|  | МДИ «Времена года | Развитие музыкальной памяти, мышления, фантазии |
|  | лепбук «Волшебный мир балета» | Развитие восприятия музыки |
|  | лепбук «Вместе с музыкой» | Развитие музыкальной памяти, мышления, речи |
|  | лепбук «Культура коренных народов Севера ханты и манси» | Знакомство с культурой коренных народов Севера |
|  | Картотека «Сказки – шумелки» | Развитие чувства ритма, тембрового слуха, фантазии |
|  | Картотека по слушанию музыки для всех возрастов | Развитие восприятия музыки, музыкальной памяти, мышления, речи |

Игра на музыкальных инструментах - один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Музыкальные и шумовые инструменты

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование  | Количество  |
| Балалайка | 1 |
| Барабан  | 6  |
| Бубны (фигурные) с металлическими кольцами | 14 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Дудочка деревянная  | 1 |
| Ксилофон цветной | 2 |
| Ксилофон деревянный | 1 |
| Клавесы  | 6 пар |
| Колотушки (разные)  | 4 |
| Ложки деревянные расписные | 50 |
| Маракас расписные | 2 |
| Маракасы разноцветные | 15 |
| Металлофон цветной (трубочки)  | 1 |
| Металлофон  | 4 |
| Музыкальный молоточек | 2 |
| Погремушки (трехцветные) | 22 |
| Погремушки (круглые) | 2 |
| Рубель  | 1 |
| Румба | 1 |
| Свистульки  | 14 |
| Треугольник (разного размера) | 8 |
| Тарелочки  | 2 пары |
| Трещотки |  |

**Учебные издания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2022 г.ФОП ДО | «Творческий центр Сфера» | Федеральная образовательная программа дошкольного образования | «Творческий центр Сфера»Москва |
| 2016 г. | Гавришева Л.Б. | Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми | «Детство – пресс»Санкт - Петербург |
| 2017 г. | Нищева Н.В.Гавришева Л.Б.Кириллова Ю.А. | Комплексно – тематическое планирование коррекционной образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелым и нарушениями речи (с 5-6 лет) | «Детство – пресс»Санкт - Петербург |
| 2019 г. | От рождения до школыВеракса Н.Е.Комарова Т.С.Дорофеева Э.М. | Инновационная программа дошкольного образования | Москва – синтез,Москва |
| 2014 г. | Конкевич Светлана Васильевна | Информационно – деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки» - советы родителям | «Детство – пресс»Санкт - Петербург  |
| 2018 г. | Екжанова Е.А.Стребелева Е.А. | Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста | «Просвещение»Москва |

**Особенности организации образовательной деятельности.**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:

* речевой,
* музыкальной,
* песенной,
* танцевальной,
* творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* различные виды занятий (*комплексные, доминантные, тематические, авторские*);
* самостоятельная досуговая деятельность (*нерегламентированная деятельность*)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Структура и содержание непрерывной образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

|  |
| --- |
| части  |
| Вводная  | Основная | Заключительная  |
| Музыкальное приветствие  | Музыкально-ритмическиеупражнения | Восприятие музыки  | Пение  | Музыкальное творчество  | Игра | Пляска | Музыкальное прощание  |
| используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры | Основные танцевальные движения, ритмика | Слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки | Распевки, упражнения, пение песен, подпевание | Импровизации вокальные, танцевальные, инструментальные | Дидактические, музыкальные, подвижные игра на ДМИ | Хоровод, танец, Пляска парами нсценирование песен | используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры |

 ***1.Вводная часть.******Приветствие.******Музыкально ритмические движения***включают в себя два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (шаги, притопы и др.), те движения, которые пригодятся в разучивании плясок. **Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

***2.Основная часть. Слушание музыки.* Цель** – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

***Подпевание и пение.* Цель** – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и ***музыкально-дидактические игры***, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть. Игра, хоровод или пляска. Цель** – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствия с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия (мин) |
| Старшая | 5-6 лет | 25 |

Расписание музыкальных занятий

Старшей группы «Речецветик»

|  |  |
| --- | --- |
| вторник | 8.50 – 9.15 |
| четверг | 16.40 -17.05 |

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

* ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
* сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализации самостоятельной творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование на 2024 – 2025 учебный год**

**для детей с ТНР**

**Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Неделя** | **Дата**  | **Кол-во****учебных дней** | **Кол-во рабочих дней** | **Количество каникулярных дней** |
| **Сентябрь**  | 1 | 2 – 6  | 5 | 5 | Обследование |
| 2 | 9 – 13  | 5 | 5 |
| 3 | 16 – 20  | 5 | 5 | Осень. Признаки осени. Деревья осенью. (р/к)**1. НОД «Деревья нашего края осенью»** |
| 4 | 23 – 27  | 5 | 5 | Огород. Овощи. 2. **НОД «Мансийская семья» (р/к)** |
| **Октябрь** | 5 | 30 – 4  | 5 | 5 | Сад. Фрукты. **Экскурсия «Мансийская деревня» (р/к)** |
| 6 | 7 – 11  | 5 | 5 | Лес. Грибы и лесные ягоды (р/к) **3. НОД «Северные ягоды»**  |
| 7 | 14 – 18  | 5 | 5 | Одежда. Обувь **4. НОД «Одежда народа манси» (//р/к)** |
| 8 | 21 – 25 | 5 | 5 | Игрушки (р/к) **5. НОД «Игрушки детей Севера ханты и манси»** |
| 9 | 28 – 2  | 6 | 6 | Посуда (р/к) **6. НОД «Посуда и домашняя утварь»** |
| **Ноябрь** | 10 | 5 – 8 | 4 | 4 | Мебель  |
| 11 | 11 – 15 | 5 | 5 | Зима (р/к). Зимующие птицы (р/к) **7. НОД «Природа Югры в зимний период»** |
| 12 | 18 – 22 | 5 | 5 | Домашние животные зимой.  |
| 13 | 25 – 29 | 5 | 5 | Дикие животные зимой (р/к) **8. НОД «Северный олень»** |
| **Декабрь** | 14 | 2 – 6 | 5 | 5 | Грузовой и пассажирский транспорт. |
| 15 | 9 – 13 | 5 | 5 | Профессии на транспорте. **9. НОД «Оленеводство».** |
| 16 | 16 – 20 | 5 | 5 | Зимние забавы **Спортивный праздник. «Подвижные игры народов ханты и манси».** |
| 17 | 23 – 28 | 6 | 6 | Новогодний праздник |
| **Январь** | 18 | 9 – 10  | 2 | 2 | Обследование |
| 19 | 13 – 17 | 5 | 5 |
| 20 | 20 – 24 | 5 | 5 | Детский сад. Профессии.  |
| 21 | 27 – 31  | 5 | 5 | Ателье. Закройщица.  |
| **Февраль** | 22 | 3 – 7 | 5 | 5 | Стройка. Профессии строителей.  |
| 23 | 10 – 14 | 5 | 5 | Правила дорожного движения.  |
| 24 | 17 – 21 | 5 | 5 | Наша армия.  |
| 25 | 25 – 28 | 4 | 4 | Весна. Приметы весны. **10. НОД «Природа – Югры весной»** |
| **Март** | 26 | 3 – 7 | 5 | 5 | Мамин праздник. Весенние забавы |
| 27 | 11 – 14 | 4 | 4 | Комнатные растения |
| 28 | 17 – 21 | 5 | 5 | Пресноводные и аквариумные рыбы. (р/к)**11. НОД «Рыболовство в жизни народов манси».** |
| 29 | 24 – 28 | 5 | 5 | Наш город. (р/к) **12. НОД «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь».** |
| **Апрель** | 30 | 31 – 4 | 5 | 5 | Весенние сельскохозяйственные работы. Откуда хлеб пришел?  |
| 31 | 7 – 11 | 5 | 5 | Космос  |
| 32 | 14 – 18 | 5 | 5 | Обследование |
| 33 | 21 – 25  | 5 | 5 |
| **Май** | 34 | 28 – 30  | 5 | 5 | Почта |
| 35 | 5 – 8  | 4 | 4 | День Победы.  |
| 36 | 12 – 16 | 5 | 5 | Правила дорожного движения**13. НОД «Кол» «Дом» традиционное жилище ханты и манси»** |
| 37 | 19 - 23 | 5 | 5 | Насекомые |
|  | 38 | 26 - 30 | 5 | 5 | Времена года. Лето |

Продолжительность учебного года - с **02 сентября по 30 мая**

Количество учебных недель – **36 недель 3 дня**

Количество учебных дней – **183 дня**

Количество праздничных дней – **16 дней** Р/к – **13 НОД**

**Календарный план воспитательной работы по Модулям.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Календарный период** | **Название мероприятия** | **Возраст участников** |
| **На уровне ДОУ** |
| 1 | **Сентябрь** | Конкурс рисунков по ПДД | Воспитанники с 4 до 7 лет |
| 2 | **Октябрь** | Педагогический проект «Мы патриоты - родного округа» | Старший дошкольный возраст(5-7 лет), педагоги, родители |
| 3 | **Ноябрь** | Педагогический проект «С чего начинается Родина?» | Младшие и средние группы(3-5 лет) педагоги, родители |
| 4 | **Декабрь** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты «День рождения округа» | Все возрастные группы |
| 5 | **Январь** | Педагогический проект «В поисках здоровья» | Все возрастные группы педагоги, родители |
| 6 | **Февраль** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты «Защитники Отечества» | Все возрастные группы |
| 7 | **Март** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты «Поздравляем с 8 марта» | Все возрастные группы |
| 8 | **Апрель** | День молодого избирателя | Старший дошкольный возраст(5-7 лет) |
| 9 | **Май** | Конкурс «Огород на подоконнике» | Все возрастные группы |
| **На муниципальном уровне** |
| 10 | **Сентябрь** | Муниципальный конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами юных жителей Советского района» | Воспитанники 6-8 лет |
| 11 | **Октябрь** | Районный конкурс детского рисунка «Мир, согласие, уважение» | Воспитанники 5-8 лет |
| 12 | **Октябрь** | Муниципальный конкурс рисунков на противопожарную тематику «Запомнить твердо нужно нам – пожар не возникает сам» | Воспитанники 5-8 лет |
| 13 | **Ноябрь** | Конкурс детских рисунков «Телефон доверия глазами детей» | Воспитанники 3-8 лет |
| 14 | **Ноябрь** | Фестиваль художественного чтения «Синяя птица» проходит в рамках празднования 79-летия Победы в ВОВ, 94-летию со дня образования ХМАО-Югры | 5-80 лет |
| 15 | **Ноябрь** | Районный фестиваль национальных культур «Радуга дружбы» | Все возрастные группывоспитанники, педагоги |
| 16 | **Декабрь** | Районный конкурс творческих работ «Экоелка» | Все возрастные группы |
| 17 | **Февраль** | Районный конкурс открыток «Защитникам Родины» | Все возрастные группы |
| 18 | **Март** | Экологическая акция «Марш парков – 2024» | Все возрастные группы,педагоги, родители |
| 19 | **Март-апрель** | Районная акция «Покормите птиц зимой» -2024 | Все возрастные группы |
| 20 | **Апрель** | Районный фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «Линия театра – 2024» | Все возрастные группывоспитанники, педагоги |
| 21 | **Апрель** | Городской конкурс чтецов «Мы растем под мирным небом» | Воспитанники 3-7 лет |
| 22 | **Май** | Районный фестиваль искусств детского музыкально-художественного творчества «Весеннее настроение» | Все возрастные группывоспитанники, педагоги |
| 23 | **Май** | Спортивные соревнования «Мама, папа, я – дружная спортивная семья» | Воспитанники 6-7 лет, родители |
| **На окружном уровне** |
| 24 | **Ноябрь** | Региональный конкурс для детей и молодежи «Декоративно-прикладное творчество (ХМАО-Югра) | Воспитанники 3-7 лет |
| 25 | **Декабрь** | Окружной конкурс-выставка «Улыбки Севера» | Воспитанники 5-8 лет |
| 26 | **Сентябрь - май** | Первый региональный конкурс «Моя Югра» | Воспитанники 3-7 лет |
| 27 | **Сентябрь - май** | Региональный конкурс «Северное сияние» | Воспитанники 3-7 лет |
| **На всероссийском уровне** |
| 28 | **Сентябрь - май** | Всероссийская блиц – олимпиада «Моя Югра» | Воспитанники 3-7 лет |
| 29 | **Ноябрь** | Всероссийский конкурс, посвященный памяти павших на полях сражений во всех войнах. «Летят они стаей живых журавлей…» | Воспитанники 3-7 лет, педагоги |
| 30 | **Сентябрь - май** | Всероссийская викторина «Азбука маленького Россиянина» | Воспитанники 3-7 лет |
| 31 | **Март** | Всероссийский конкурс «Твори! участвуй! Побеждай!»Поздравление для мамы | Воспитанники 3-7 лет |
| 32 | **Апрель - май** | Всероссийская олимпиада «Образовательный марафон»Тема : «День Победы» | Воспитанники 5-8 лет |
| 33 | **Сентябрь - май** | Международная тематическая олимпиада для детей дошкольного возраста СОВОЛИМП-ОНЛАЙН Социокультурные истоки, портал для целеустремленных натур «Совушка» | Воспитанники 3-7 лет |

**Федеральный календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.**

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.