Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Ромашка»

Приложение №\_\_\_

Рабочая образовательная программа

для подготовительной к школе группы

компенсирующей направленности «Забава»

(возраст детей 6 - 7 лет)

по реализации адаптированной образовательной программы

образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

МАДОУ «Детский сад «Ромашка»

на 2024 – 2025 учебный год

Киселева Кристина Владимировна

музыкальный руководитель

г. Советский, 2024 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Содержание** | **стр.** |
| **I** | **Целевой раздел** |  |
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 | Цель программы | 4 |
| 1.2 | Задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Основные принципы, реализованные в программе | 6 |
| 1.4 | Педагогическая диагностика | 9 |
| 1.5 | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 10 |
| **II** | **Содержательный раздел** | 13 |
| 2 | Музыкальная деятельность | 13 |
| 2.1 | Комплексно – тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности | 16 |
| 2.2 | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы | 31 |
| 2.3 | Особенности используемых в работе парциальных программ | 40 |
| 2.4 | Технологии, используемые на музыкальных занятиях  | 42 |
| 2.5 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 43 |
| 2.6 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 45 |
| 2.7 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся | 47 |
| 2.8 | Модуль «детско-взрослые сообщества» | 49 |
| 2.9 | Основные формы и содержание деятельности  | 51 |
| 2.10 | Региональный компонент | 56 |
| 2.11 | Планирование образовательной деятельности по ознакомлению с родным краем для детей старшего возраста 6 - 7 лет | 58 |
| **III** | **Организационный раздел** | 67 |
| 3.1 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 68 |
| 3.2 | Материально-техническое обеспечение Программы | 69 |
| 3.3 | Материально – техническое обеспечение | 72 |
| 3.4 | Музыкально – дидактические игры и лепбуки | 73 |
| 3.5 | Музыкальные и шумовые инструменты | 74 |
| 3.6 | Учебные издания | 75 |
| 3.7 | Режим НОД  | 75 |
| 3.8 | Календарно – тематическое планирование на 2024-2025 учебный год | 77 |

**Основные понятия и сокращения**

Взрослые - родители (законные представители) и совершеннолетние члены семьи, принимающие участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогические работники, реализующие образовательную программу дошкольного образования.

1. АОП ДО – адаптированные образовательные программы дошкольного образования
2. ДО – дошкольное образование.
3. КРР – Коррекционно – развивающая работа
4. НОО – начальное общее образование
5. ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.
6. ОП – образовательные потребности
7. План – федеральный календарный план воспитательной работы
8. Программа – образовательная программа дошкольного образования, разработанная в организации, осуществляющей образовательную деятельность
9. Программа воспитания – Федеральная рабочая программа воспитания
10. Программа воспитания – Федеральная рабочая программа воспитания
11. РАС – расстройство аутистического спектра.
12. РППС – Развивающая предметно-пространственная среда
13. ФАОП ДО – Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования.
14. ФАОП НОО – федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования
15. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
16. ФГОС ДО – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
17. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
18. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности «Забава» (Далее - Программа) разработана на основе АОП ДО МАДОУ «Детский сад «Ромашка» .

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Киселевой Кристиной Владимировной-высшая квалификационная категория, стаж 18 лет.

Рабочая программа для детей подготовительная к школе группы компенсирующей направленности «Забава» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка» (далее программа) города Советский является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы воспитания МАДОУ «Детский сад «Ромашка» являются положения следующих документов:

* Закон об образовании - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959).
* СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.
* СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года.
* СП 2.4.3648-20 - Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.
	1. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание благоприятных условий по организации творческой среды для формирования и дальнейшего совершенствования музыкальных способностей ребенка.

* 1. **ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
		1. Музыкальная деятельность:
* воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
* продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
* развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
* развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
* продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
* совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
* развивать у детей навык движения под музыку;
* обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
* знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
* формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге

**1.2.2. Приобщение к искусству:**

* продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
* воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
* закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно - прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
* формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
* формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
* формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
* формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
* закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
* помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
* формировать у детей основы художественной культуры;
* расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
* расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
* расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;
* называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
* организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)

**1.2.3. Театрализованная деятельность:**

* продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
* продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
* развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
* продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
* продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
* формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
* поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
* поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

**1.2.4. Культурно-досуговая деятельность:**

* продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
* развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
* расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
* воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
* формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
* поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).
	1. **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ В ПРОГРАММЕ**
* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
* признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОО с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Возрастные особенности детей 6 - 7 летнего возраста.**

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности: повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки сформируются только к 12 годам, поэтому для ребёнка характерно хотя и негромкое, но звонкое и напевное пение. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до1-до2 (ре-2 проходящая), хотя по – прежнему дети различаются по типу певческого голоса- высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Осознанно осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть культурой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, но при малейшем отвлечении некоторые из них поют нечисто. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднения.

Дети могут самостоятельно петь по долгу, однако это не всегда желательно.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развитии движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Интенсивное физическое и психическое развитие, достигнутые должного уровня музыкальные способности, старшие дошкольники имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов: металлофонов, арфах, детских аккордеонов, ударных инструментов.

С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнении различных групп инструментов.

Дети способны распознавать мелодические и ритмические особенности простых по музыкальной ткани пьес, проявлять усердие при освоении музыкального произведения, получают огромное удовольствие, испытывают чувство гордости от выразительной и слаженной игры в оркестре.

Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одарённые.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Образовательный процесс строится в рамках комплексно – тематического планирования с учетом интеграции образовательных областей на основе индивидуальных и возрастных особенностей детей. Программа включает обязательную часть не менее 60% и часть, формируемую участниками образовательного процесса не более 40 %. Обе части являются взаимодополняемыми и необходимыми с точки зрения реализации ФГОС ДО.

**Планируемые результаты в 6 - 7 летнем возрасте**

* ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
* ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
	1. **Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Цели, специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей5;
* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут
использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка,
построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции
особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год: сентябрь, январь, апрель.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, использование музыкально – дидактических игр, творческих заданий. При необходимости могу использовать специальные методики диагностики музыкального развития детей.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в картах наблюдений.

* 1. **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**
		1. **«Социокультурные истоки»**

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально - практического взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи и создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить парциальная программа «Социокультурные истоки» для обучающихся 3-7лет. В течение года предусмотрено проведение девяти занятий. Концентрический принцип построения программ «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования и базисного курса «Истоки» обусловил следующую логику освоения первоначального ознакомления с истоками русских традиций, как важнейшего механизма передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей Российской цивилизации.

Цель: заложить формирование духовно-нравственной основы личности, а также присоединить ребенка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России. Стремление возродить традиции семейного воспитания.

Задачи:

* Формировать духовно – нравственные категории и понятия, учить различать добро и зло, любить добро, быть в состоянии творить добро.
* Создать условия для восприятия целостной картины мира
* Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
* Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
* Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.
* Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.
* Прививать трудовые навыки, учить выполнять простейшие бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
* Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей.
* Укреплять институт семьи, возрождать и сохранять духовно – нравственные традиции семьи

Предполагаемый результат:

* дети знают и называют место проживания: некоторые предприятия родного города и их значимость; символику города, достопримечательности;
* дети могут называть свой домашний адрес; испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, детскому саду, с удовольствием идут в детский сад;
* дети знают и называют место работы родителей, значимость их труда; испытывать гордость и уважение к труду взрослых; проявляют внимание и уважение к ветеранам, пожилым людям, оказывать посильную помощь.
	+ 1. **Региональный компонент программа «Луи няврам» (дети Севера)**

Мы живем в интересное время, когда многое заново открываем, переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало, тревожило наших предков, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали, пели? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен. В связи с этим очень важно сохранить и перенести те ценности народа, которые создавались предками на протяжении многих столетий. Поэтому культура народа становится для каждого ребенка первой ступенью в освоении всего поликультурного своеобразия мирового сообщества, а также способствует формированию и самой личности ребенка. В дошкольном возрасте важность приобретает приобщение к культурным традициям своего народа, так как именно через культуру передается наследие этноса будущим поколениям, происходит социальная активность, осваивается окружающая действительность.

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Советский район в том числе, колыбель богатых и самобытных культур, родина древних народов ханты и манси, имеющих многовековой опыт экосообразности жизни, сохранивших свои обычаи и традиции. Наш Советский район имеет большие преимущества для организации прогрессивной системы этнокультурного образования и воспитания на базе особо охраняемых природных территорий, т.к. на сравнительно небольшой территории района – 19% площади занимают особо охраняемые природные территории. На природоохранные структуры возложены задачи не только по изучению и сохранению природных комплексов и объектов, но и задачи по просвещению и информированию населения, в том числе и подрастающего поколения, об особенностях природного комплекса родного края.

**Цель:** Создание комплексной интегрированной модели этнокультурной личностно - развивающей образовательной среды для развития личностного потенциала ребенка обеспечивающей воспитание этнокультурной компетенции и этнической толерантности посредством инновационных образовательных технологий.

Задачи:

1. Обеспечить создание личностно-развивающей образовательной среды с учетом традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера для повышения компетентности всех участников образовательного процесса.
2. Способствовать приобщению детей к основным этнокультурным ценностям национальной и региональной культуры, формированию духовно-нравственных качеств, интереса и любви к родному округу.
3. Повысить творческий потенциал и профессиональную компетентность педагогов дошкольного учреждения в области этнокультурного воспитания дошкольников.
4. Совершенствовать систему социального партнерства дошкольного учреждения с общественными организациями региона по данному направлению.
5. Популяризировать деятельность муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения среди населения города, района, округа.
6. Воспитывать у дошкольников интерес к истории и культуре малой и большой Родины, желание знать, понимать, сохранять, становиться носителями семейной, родной этнической, региональной культуры.

Предполагаемый результат

* Разработка и совершенствование методик и технологий, обеспечивающих качество этнокультурного образования.
* Повышение качества образования и профессиональной компетентности педагогов, возможность творческого роста посредством внедрения новых инновационных технологий в практику работы.
* Развитие и расширение спектра партнерских взаимоотношений с объектами социума.
* Повышение уровня участия родителей в жизни своих детей через организацию общих дел, проектов, акций, участие в мероприятиях ДОУ.
* Повышение имиджа дошкольного учреждения через создание личностно-развивающей этнокультурной образовательной среды, в которой условия превращаются ввозможности для саморазвития и самообучения каждого ребенка.
* Повышение активного интереса детей к родному округу, желание сделать его еще лучше и краше своими делами, и поступками.
1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыкальная деятельность»**

**6 - 7 лет (подготовительная к школе группа)**

Содержание раздела "Музыка" реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические работники знакомят обучающихся с доступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста.

Обучающийся в возрасте 6 - 7 лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" представлено разделами "Изобразительное творчество" и "Музыка".

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области "Художественно-эстетическое развитие" являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

В процессе совместных действий педагог разговаривает с ребёнком, называет предметы и игрушки, с интересом рассказывает о том, что он делает. Содержанием общения становятся предметные действия. В процессе общения педагог рассказывает ребёнку о действиях, которые можно совершать с предметами, активизируя понимание ребёнком речи и овладение словом. Устанавливает контакт «глаза в глаза», обращается к ребёнку по имени, с улыбкой, делает акцент на физическом контакте с ребёнком: держит за руку, через прикосновения, поглаживания и прочее.

**музыкальная деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
| **вид деятельности**  | **Содержание** |
| Слушание | * педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память;
* способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
* педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);
* педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
 |
| Пение  | * педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию;
* закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
* учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
* обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
* закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
 |
| Песенное творчество | * педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
* поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
 |
| Музыкально-ритмические движения | * педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
* знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
* педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;
* формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
 |
| Развитие танцевально-игрового творчества | * педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);
* учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
* учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
* Формирует у детей музыкальные способности;
* содействует проявлению активности и самостоятельности.
 |
| Игра на детских музыкальных инструментах | * педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;
* учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
 |
| Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. |

**Приобщение к искусству**

* Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
* Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).
* Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
* Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
* Педагог знакомит детей с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
* Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
* Педагог поощряет активное участие детей в творческой деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
* Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

**Театрализованная деятельность:**

* Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки;
* развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю;
* умение распределять между собой обязанности и роли;
* развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
* Воспитывает любовь к театру.
* Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
* Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.
* Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
* Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.
* Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
* Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле;
* формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.
* Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

**Культурно-досуговая деятельность.**

* Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
* Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений.
* Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.
* Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
* Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
* Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.
* Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования..

***КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»***

***Музыкальная деятельность***

***для подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Забава» (6 – 7 лет)***

***2024-2025 учебный год. Сентябрь***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | Датапо плану | датапо факту | теманедели | тип НОД | Тема НОДФорма НОДКоличество занятий,время | Основноесодержаниедеятельности | Вид деятельности | Репертуар лит-ра |
| 1/12/2 | 2.094.09 |  | Обследование | раз**в**ивающий | «Дом, в которомя расту» | формирование эмоциональной активности при восприятии музыки. Активизировать память и внимание детей, создать хорошее настроение, вызвать желание петь хором, вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара средней группы. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки, учить различным способам игра на музыкальных инструментах, играть ритмично, в ансамбле.Формировать умение действовать самостоятельно в танце и музыкальной игре | Слушание  | «Вальс игрушек»муз. Ёсинао Нако |
| пение  | «Моя Россия»муз. Г.Струве |
| песенное творчество | «Веселая песенка»муз. Г.Струве сл. В.Викторова |
| пальчиковая гимнастика | «Утро настало» |
| музыкально-ритмические движения | Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» |
| развитие танцевально-игрового творчества | «Полька»муз. Ю.Чичкова |
| развитие чувства ритма, музицирование | «В школу»муз. Е.Тиличеевой |
| 3/3 | 9.09 |  |  | творческий | «Детский сад – это сказка для ребят» | Создать условия для развития творческих способностей детей. Формировать умение своевременно начинать и заканчивать песню, правильно брать дыхание, петь естественно в умеренном и быстром темпе, удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Развивать воображение, связную речь, мышление, навыки самостоятельно придумывать образно – игровые движения, отражающие содержание песни, чувство ритма. |  |  |
| 4/45/5 | 11.0916.09 |  | Осень. Признаки осени. Деревья осенью (р/к) | Региональный компонент | «Осенние картинки» | Развивать музыкальную память через узнавание музыкального произведения из программы предыдущей возрастной группы. Закрепить понятие жанр. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, печального характера, определять ее эмоционально – образное содержание. Закрепить знания музыкальных понятий вокальная, инструментальная музыка  | Слушание  |  «Детская полька» муз. М.Глинки «Осень»муз. К.Обуховой сл. Н.Нищевой |
| развивать умение различать эмоциональное содержание песен, петь легко с четкой дикцией, точно повторяя мелодию, способствовать усвоению различных интонационных оборотов | пение  | «Бубенчики»муз. Е.Тиличеевой сл. М.Долинова«Осень» «Ненастье»муз. Л.Гавришевой сл. Н.Нищевой |
| Развивать стремление импровизировать мелодию на тему | песенное творчество | задание «Сочини песенку осенних листочков» |
| развивать мелкую моторику, речь, внимание память  | пальчиковая гимнастика |  «Осенние листочки»Н.Нищева |
| Формировать умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, вырабатывать правильную осанку, ориентироваться в пространстве, точно реагировать на начало и конец музыки, упражнять в качественном исполнении движений | музыкально-ритмические движения | «Марш»муз. И.Кишко«Я на горку шла» р.н.мел.(хороводный и топающий шаг) |
| развивать навыки придумывания движений, отражающих характер музыки | развитие танцевально-игрового творчества | «Полька»муз. Ю.Чичкова |
| развивать умение играть мелодию на металлофоне. Развивать чувство ритма | развитие чувства ритма, музицирование | «Латвийскя полька»обр. М.РаухвергераМДИ «Прогулка в парке |
| 6/67/7 | 18.0923.09 |  | Овощи. Труд взрослых на полях и огороде | региональный компонент | «Что у осени в корзинке?» | Развивать умения узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Закрепить умения определять характер и различать средства музыкальной выразительности (динамику, регистр, темп, акценты) Продолжать знакомить с творчеством П.И.Чайковского | Слушание | «Октябрь» из цикла «Времена года» муз. П.Чайковский |
| Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова, петь хором и небольшим ансамблем, с музыкальным сопровождением и без него | пение | «Ходит зайка по саду»р.н.мел.«Дождик»муз К.Обуховойсл. Н.Нищевой«Моя Россия»муз. Г. Струве  |
| Развивать умение самостоятельно придумывать мелодию бодрого марша  | песенное творчество | «Марш» муз. И.Красева |
| Развивать память, внимание, речь, мелкую моторику | пальчиковая гимнастика | «Однажды хозяйка с базара пришла»Ю.Тувин |
| Формировать умения быстро реагировать на смену музыки и динамические оттенки. Развивать умения выполнять движения легко, естественно, ритмично; упражнять в ходьбе, легком беге, переменном шаге, приставном шаге в сторону  | музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. Н.Леви«Бег» муз. Е.Тиличеевой |
| развивать умение импровизировать под музыку | развитие танцевально-игрового творчества | «Ленивый Ваня»«Гости ходят в огород» |
| Развивать умение подыгрывать на треугольниках, колокольчиках, соблюдая общий темп и динамику.Развитие музыкальной памяти  | развитие чувства ритма, музицирование | «Латвийскя полька»обр. М.РаухвергераМДИ«Узнай произведение» |
| 8/89/9 | 25.0930.09 |  | Фрукты.Труд взрослых в садах | региональный компонент | Фруктовые забавы | Развивать умение узнавать музыку, различать характер, средства музыкальной выразительности. Развивать умения различать вокальную и инструментальную музыку. Познакомить с творчеством композитора Р.Шумана. Развивать навыки и умения подбирать детские музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы | Слушание | «Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана«Здравствуй, осень!»муз. К.Обуховой, сл. Н.Нищевой |
| формировать умения помнить о певческой установке и выполнять ее. Развивать навыки выразительного пения, чисто интонировать мелодию. Упражнять в точном попадании на первый звук песни, умения выполнять ее легко, непринужденно, не форсируя звук, с четкой, ясной дикцией | пение | «В саду»«Груша»муз. Л.Гавришевой сл. Н.Нищевой«Скворушка прощается»муз. Т.Попатенко сл. М.Ивенсен«Моя Россия» муз. Г.Струве |
| Развивать умение самостоятельно импровизировать мелодии | песенное творчество | «Тихая песенка»муз. Г.Струве |
| Развивать мышление, память, внимание, мелкую моторику  | пальчиковая гимнастика | «Компот»муз. Л.Гавришевой сл. Н.Нищевой«Мы делили апельсин»Н.Нищевой |
| Закреплять умения двигаться в соответствии с характером пьесы, передавать в движении ритмический рисунок, начало и окончание музыкальной фразы. Упражнение в ритмичной ходьбе, легком беге, хороводном шаге, переменном шаге, подскоках | музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. Н.Леви«Бег» муз. Е.Тиличеевойрус.нар.мел (хороводный и топающий шаг) |
| Формировать умение выразительно действовать с воображаемыми предметами | развитие танцевально-игрового творчества | «Уж я колышки тешу»р.н.п. обр. Е.Тиличеевой |
| Развивать умения подыгрывать на бубнах, треугольниках, колокольчиках, соблюдая общий темп и динамику. Развивать чувство ритма | развитие чувства ритма, музицирование | «Бубенчики»муз. Е.Тиличеевойсл. М.ДолиноваМДИ«Определи по ритму» |

***Октябрь***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | датапо плану | датапо факту | теманедели | тип НОД | Тема НОДФорма НОДКоличество занятий,время | Основноесодержаниедеятельности | Виддеятельности | Репертуарлит-ра |
| 10/111/2 | 02.1007.10 |  |  Насекомые и пауки |  | Насекомые среди нас | Совершенствование умения различать жанры, характер произведения, средства музыкальной выразительности, передающие образ, узнавать музыкальное произведение, запоминать и называть композитора; упражнение в определении тембра звучания музыкальных инструментов | Слушание | «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Камаринская» из «Детского альбома» П. Чайковского) |
| Развитие умения петь легким звуком, ясно произносить слова, эмоционально передавать характер песни. Совершенствование умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развитие умения различать музыкальное вступление, запев, припев. Воспитание эмоциональной отзывчивости на песни современных композиторов | пение | Пчелы», «Шмель», «Кузнечики», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Бабочка», «Пчела», муз. Л. Гавришевой,'сл. Н. Нищевой; «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского |
| Развитие умения сочинять мелодию | песенное творчество | Задание «Придумай песенку жука» |
| Развитие речи, памяти, мелкой моторики | пальчиковая гимнастика | «Симпатичные игрушки» Н. Нищевой |
| Совершенствование навыка различать смену частей в музыке, темповые и динамические изменения и выполнять движения в соответствии с ними. Закрепление знакомых танцевальных движений; развитие умения ориентироваться в пространстве, мирно взаимодействовать в деятельности | музыкально-ритмические движения | «К солнцу», «Бабочки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой «Бабочки и жук», «Мошкара и лягушка», «Муравьи», «Медведь и пчелы», Н. Нищевой;  «Игра со звоночками», муз. Т. Вилькорейской;  |
| Развитие умения инсценировать песни | развитие танцевально-игрового творчества | рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова, «Пошла млада за водой» |
| Совершенствование приема игры на металлофонеРазвитие музыкальной памяти, внимания | развитие чувства ритма, музицирование | «Месяц май», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. ДолиноваМДИ «Отгадай песенку» |
| 12/313/4 | 9.1014.10 |  | Перелетные птицы.Водоплавающие птицы.Подготовка птиц к отлету | региональный компонент | Расскажите, птицы… | Формировать навыки узнавания знакомой музыки по фрагменту, определение композитора. Развивать умения различать смену характера музыки, моменты изобразительности. Формировать способности самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, высказываться о форме музыки | Слушание | «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова; «Осень» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди). |
| Упражнять в чистом интонировании мелодии, удерживании дыхания до конца фразы, соблюдении логических ударений. Развивать умения петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни | пение | «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долинова; «Листопад», «Утки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой «Прогулка», «Утки», «Селезень», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня |
| Развивать умения самостоятельно импровизировать мелодию | песенное творчество | «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| Развивать речь, мелкую моторику, мышление, память, внимание | пальчиковая гимнастика | «Птичек мы окольцевали, наблюдали, узнавали...» |
| Закрепление способности самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз, четко реагировать на начало и окончание музыки. Развивать умения согласовывать свои движения с действиями товарищей; совершенствовать движения переменного шага | музыкально-ритмические движения | Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Птичья стая», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;  «Кто скорее?», муз. М. Шварца; «Полянка», рус. нар. мелодия;«Ищи», муз. Т. Ломовой; «Парная пляска», карел, нар. мелодия; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг) |
| Развивать умения самостоятельно передавать в движениях музыкальный образ | развитие танцевально-игрового творчества | «Лебедь», муз. К. Сен-Санса |
| Развитие умения играть на металлофоне мелодиюРазвитие восприятия музыки | развитие чувства ритма, музицирование | «Кап-кап-кап», рум. нар. мелодия, обр. Т. ПопатенкоМДИ «Песня -марш - танец» |
| 14/515/6 | 16.1021.10 |  | Поздняя осень в лесу  | региональный компонент | Дивный лес в нем полно чудес | Закреплять умения определять характер пьес, средства музыкальной выразительности. Совершенствовать навыки различения тембров музыкальных инструментов. Познакомить с творчеством композитора А. Вивальди. Уметь различать эмоционально-образное содержание пьесы с похожими названиями | Слушание | Осень» из цикла «Времена года»муз. А. Вивальди, «Октябрь» из цикла «Времена года»муз. П. Чайковского |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии. Развивать умения петь с хорошей дикцией. Формировать умения петь с музыкальным сопровождением и без него | пение | «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Поздняя осень», «Волнушки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко |
| Развивать умения самостоятельно находить песенные интонации на заданный текст | песенное творчество | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой) |
| Развивать мелкую моторику, речь, память, внимание  | пальчиковая гимнастика | «По грибы» Н. Нищевой |
| Развивать способности выразительно передавать в движении характер музыки, двигаться непринужденно, ритмично; улучшение качества исполнения переменного шага | музыкально-ритмические движения | «Желтый лист» Н. Нищевой; «У медведя во бору», рус. нар. игра; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Кто скорее?», муз. М. Шварца; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Парная пляска», карел, нар. мелодия; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг) |
| Развивать активность и самостоятельность в инсценировании хоровода | развитие танцевально-игрового творчества | «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня, обр. М. Иорданского |
| Развивать умения играть индивидуально на треугольниках, колокольчиках, бубенцах). Развивать диатонический слух  | развитие чувства ритма, музицирование | «Кап-кап-кап», рум. нар. мелодия, обр. Т. ПопатенкоМДИ «Звенящие колокольчики ищи» |
| 16/717/8 | 23.1028.10 |  | Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных | Игровой, развивающий | У бабушки во дворе | Формировать умения следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов. Развивать умения самостоятельно различать характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать творческое воображение, умения в рисунке выразить настроение и содержание музыки. | Слушание | «Осень» из цикла «Времена года»муз. А. Вивальди; «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского |
| Формировать умения чисто интонировать мелодию, петь без напряжения, не форсировать звук, брать дыхание по фразам, четко проговаривать слова, начинать пение после вступления. Развивать умения петь хором, оценивать свое пение и пение товарищей | пение | «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой: «Испугались мы козла», «Мы увидели кота», «Пес», «Конь вороной», «На лугу пасем быка», «Домашние животные», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой«Козлята», «Щенок», «Домашние животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;  |
| Побуждать к импровизированию простейшие мелодии | песенное творчество | сочини «Нежный вальс» |
| Развивать речь, мелкую моторику, память, внимание  | пальчиковая гимнастика | «Кони», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Формировать умения выполнять движения ритмично, естественно, непринужденно, вырабатывать правильную осанку, свободно ориентироваться в пространстве. Развивать умения в танцах самостоятельно начинать движения, реагировать на акценты, динамические и темповые изменения в музыке | музыкально-ритмические движения | Марш», муз. М. Красева; «Бубенцы», муз. В. Витлина; «Ах вы, сени», рус. нар. песня, обр. М. Иорданского (дробный шаг); «Ослик», «Лошадки», «Мой щенок», «Поросенок Пятачок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Парная пляска», карел, нар. мелодия; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг) |
| Развивать воображение, самостоятельность в подборе движений  | развитие танцевально-игрового творчества | этюд «Попляшем», рус. нар. мелодия |
| Развивать умения играть в оркестре слаженно, дружноРазвитие музыкальной памяти  | развитие чувства ритма, музицирование | («Кап-кап-кап», рум. нар. мелодия, обр. Т. ПопатенкоМДИ«Назови композитора» |

***Ноябрь***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | дата по плану | дата по факту | тема недели | тип НОД | Тема НОД Форма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание деятельности | Вид деятельности  | Репертуар лит-ра |
| 18/919/1 | 30.1006.11 |  | Дикие животные  и их детеныши. Подготовка животных к зиме  | региональный компонент | В лесу холодно зимой – мы построим дом лесной» | Формировать умения узнавать музыку, называть композитора, самостоятельно различать характер пьес и средства музыкальной выразительности. Развивать умения оркестровать музыку | Слушание | «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича |
|  | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умения петь напевно, естественным звуком, точно интонируя мелодию с четкой дикцией | пение | «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Поиграем мы с лисой», «Бельчата», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой «Хорошо рядом с мамой», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  |
|  | Развивать умения импровизировать мелодию, используя свой музыкальный опыт  | песенное творчество | «Осенью», муз. Г. Зингера |
|  | Развивать память, речь, мелкую моторику  | пальчиковая гимнастика | «Есть у каждого свой дом» В. Пальчинскайте |
|  | Совершенствовать умения самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой характера музыки. Развивать умения ритмично и непринужденно выполнять танцевальные движения | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. М. Красева; «Ах вы, сени», рус. нар. песня, обр. М. Иорданского (дробный шаг); «Мельница», «Волк», «Медвежата», «Зайка», «Лисичка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Медвежонок», «Звери», «Зайка», «Дикие животные»,муз. Л. Гавришевой,сл. Н. Нищевойигра «Стадо и волк» Н. Нищевой |
|  | Развивать воображение, самостоятельность в подборе движений  | развитие танцевально-игрового творчества | этюд «Медведи пляшут», муз. М. Красева |
|  | Формировать умения исполнять произведение на детских музыкальных инструментах Развивать тембровый слух | развитие чувства ритма, музицирование | «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»муз. Н. Римского- КорсаковаМДИ «Угадай инструмент» |
| 20/2 | 11.11 |  | Одежда, обувь, головные уборы |  | Народы Ханты и Манси | Формировать интерес к классической музыке, развивать умения самостоятельно называть композитора, определять характер и средства музыкальной выразительности, жанр. Развитие умения в движениях выражать характер музыки  |  |  |
| 21/422/5 | 13.1118.11 |  | Животные Севера | региональный компонент | Жители тайги | Закрепить умения самостоятельно определять характер и различать средства музыкальной выразительности. Познакомить с творчеством композитора Э. Грига. Формировать умения следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов | Слушание | «Шествие гномов», муз. Э. Грига; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича |
| Развивать умения передавать характер песни, исполнять легким звуком, удерживать чистоту интонации, брать дыхание по фразам, выполнять смысловые ударения, обращать внимание на дикцию. Упражнять в пении индивидуально и коллективно | пение | «Наш дом», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Снег-снежок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл.3. Петровой; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «Всем, Надюша, расскажи», рус. нар. песня; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко |
| Развитие умения сочинять плавный вальс  | песенное творчество | «Вальс снежинок» |
| Развивать память, речь, внимание, мелкую моторику | пальчиковая гимнастика | «Снежок», «Две синицы, воробей»; муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Закреплять умения согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать в коллективе. Совершенствовать умения передавать характер музыки, улучшать качество исполнения танцевальных движений | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. И. Кишко; «Я на горку шла», рус. нар. мелодия хороводный и топающий шаг«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Как на ,тоненький ледок», рус. нар. песня; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Снегири», «Воробьишка», «Ворона», «Кормушки», «Гололед», «Снежинки», муз. Л, Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Развивать фантазию, воображение. Упражнять в придумывании движений, отражающих содержание песни | развитие танцевально-игрового творчества | «Всем, Надюша, расскажи», рус. нар. песня |
| Развивать умения исполнять мелодию на металлофонахРазвивать восприятия музыки | развитие чувства ритма, музицирование | «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. ДолиноваМДИ «Наши любимые произведения» |
| 23/424/5 | 20.1125.11 |  | Зима.Зимующие птицы | развивающий |  | Формировать интерес к классической музыке, развивать умения самостоятельно называть композитора, определять характер и средства музыкальной выразительности, жанр. Развитие умения в движениях выражать характер музыки  | Слушание | «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. Чайковского |
| Формировать умения петь естественным голосом, правильно брать дыхание, передавать динамику, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок и соблюдать акценты. Упражнять в пении с музыкальным сопровождением и без него; воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку, песню | пение | Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия;  «Ботинки», «Брюки», «Штанишки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  |
| Развивать умения импровизировать мелодию  | песенное творчество | «Плясовая», муз. Т. Ломовой |
| Развивать память, речь, внимание, мелкую моторику (). | пальчиковая гимнастика |  «Новые кроссовки» Н. Нищевой, «Обувь» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Формировать умения быстро реагировать на смену музыки и динамические оттенки, выполнение движений легко и ритмично в парах и по одному. Упражнять в ходьбе, в легком беге, в переменном шаге, в приставном шаге в сторону  | музыкально-ритмические движения |  «Я на горку шла», рус. нар. мелодия (хороводный и топающий шаг); «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского; «Танец снежинок», муз. А. Жилинского; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Ищи», муз. Т. Ломовой |
| Развивать умения использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках  | развитие танцевально-игрового творчества | «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова. |
| Развивать умения самостоятельно исполнять в оркестре произведение на детских музыкальных инструментах»), муз. Н. Римского-Корсакова). Развитие звуковысотного слуха  | развитие чувства ритма, музицирование | «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане муз. Н. Римского-Корсакова). МДИ «Звуки разные бывают» |
| 25/626/7 | 27.11 |  | Зимние игры и развлечения |  | «Что нам нравится зимой?» | Закреплять знания о зимующих птицах. Формировать позитивное, радостное общение с музыкой. | Слушание | аудиозапись голосов птиц, «Зимнее утро» П. И. Чайковского |
| Вызвать эмоциональную отзывчивость на весёлую, задорную песню «Снегири» | пение | «Снегири» |
| Развивать умение передавать хлопками ритмический рисунок мелодии (Песни «Дятла»). | песенное творчество | песенка-распевка «Ладошки просыпайтесь» |
| развивать чувство ритма, мелкую моторику | пальчиковая гимнастика | «Зимующие птицы» |
| Развивать чувство ритма, двигательные навыки, танцевальные движения детей. | музыкально-ритмические движения | парная пляска  |
| Развивать эмоциональность, выразительность при выполнении движений | развитие танцевально-игрового творчества | Упражнение на координацию речи с движением «Синичка» |
| Формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, воспитание любви и бережного отношения к природе. | развитие чувства ритма, музицирование | МДИ «Воробей» |

***Декабрь***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | дата по плану | дата по факту | тема недели | тип НОД | Тема НОД Форма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание деятельности | Вид деятельности  | Репертуар лит-ра |
| 27/228/3 | 2.124.12 |  | Мебель, части мебели, назначение мебели. Материалы из которых сделана мебель | региональный компонент | «материалы» | Совершенствовать умения узнавать музыку по фрагменту, правильно называть композитора. Формировать умения самостоятельно определять жанр, характер музыкального произведения, различать части в пьесе, выделять средства музыкальной выразительности. Познакомить с творчеством и биографией композитора С. Рахманинова. | Слушание | «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова. «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна |
| Формировать умения петь, чисто интонируя мелодию, непринужденно, мягко заканчивая музыкальные фразы, различать запев и припев, музыкальное вступление; упражнение в пении без музыкального сопровождения | пение |  «Снег-снежок», «Пришла зима»,муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «Тарелка», «Чашка», «Каша», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Развивать умения самостоятельно импровизировать мелодию на заданную тему | песенное творчество | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой |
| Развивать мелкую моторику, память, внимание | пальчиковая гимнастика | «Посуда» («Раз, два, три, четыре, мы посуду маме мыли...») |
| Формирование умения качественно выполнять знакомые плясовые движения, различать смену частей, динамические оттенки и передавать их в движении. Развитие умения следить за осанкой, выполнять движения легко, непринужденно и ритмично | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. М. Красева; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева (бег); «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия,обр. М. Раухвергера (шаг с притопом); «Я на горку шла», рус. нар. мелодия (хороводный и топающий шаг); «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского; «Танец снежинок»,муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Полька», муз. П. Чайковского; «Елочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Развивать умения импровизировать под музыку соответствующего характера | развитие танцевально-игрового творчества | конькобежцы «Вальс», муз. В. Макарова |
| Развивать умения играть пьесу индивидуально и в оркестре, используя металлофон, треугольникРазвивать чувства ритма | развитие чувства ритма, музицирование | «Сорока-сорока», рус. нар. мелодияМДИ«Ритмические полоски» |
| 29/430/5 | 09.1211.12 |  | Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда | региональный компонент | Посуда, на которой мы играем | Формировать умения узнавать музыку, называть композитора. Упражнять в определении средств музыкальной выразительности в связи со сменой характера музыки. Познакомить с творчеством композитора А. Хачатуряна. Развивать тембровый слух. Формировать интерес к звучанию музыкальных инструментов симфонического оркестра. | Слушание | «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Шествие гномов», муз. Э. Грига |
| Совершенствовать умения петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание, петь выразительно, передавая динамику, соблюдать паузы, точно повторять ритмический рисунок, делать логические ударения. Развивать умения исполнять песню с сопровождением и без него; развивать умения оценивать свое пение и пение товарищей | пение | «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Снег-снежок», «Пришла зима», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;  «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко |
| Развивать умения самостоятельно импровизировать мелодию на заданную тему | песенное творчество | «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шабицкой |
| Развивать мелкую моторику, речь, память, внимание | пальчиковая имнастика | «Много мебели в квартире» Н. Нищевой |
| Развивать навыки добиваться естественности, четкости в выполнении всех движений. Развивать умения творчески использовать и эмоционально исполнять знакомые танцевальные движения, выразительно передавать содержание песен. Формировать умения отмечать в движении акценты, ритмический рисунок | музыкально-ритмические движения |  «Цирковые лошадки», муз. М. Красева (бег); «Стул», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Занимай место», «Я на горку шла» р.н.м. хороводный и топающий шаг«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Полька», муз. П. Чайковского |
| Развивать самостоятельность, фантазию в сочинении движений к пляске «Веселые снеговики» | развитие танцевально-игрового творчества | «Ах вы, сени», рус. нар. песня |
| Развивать умения играть пьесу на бубне и треугольникеРазвитие музыкальной памяти | развитие чувства ритма, музицирование | «Латвийская полька», обр. М. РаухвергераМДИ«Назови композитора» |
| 31/632/7 | 16.1218.12 |  | Транспорт, виды транспорта. Профессии |  |  | Воспитывать любовь к классической музыке. Развивать способности различать характер произведений, средства музыкальной выразительности, тембр музыкальных инструментов. Формировать умения следить за развитием музыкальных образов  | Слушание | «Зима» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди;  |
| Обучать выразительному пению: петь напевно, легким звуком, брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова песни. Развивать способности петь коллективно, индивидуально, умения различать длинные и короткие звуки | пение |  «Снег-снежок», «Пришла зима», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой |
| Развивать умения самостоятельно импровизировать мелодию | песенное творчество | «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| Развивать мелкой моторики, памяти, внимания | пальчиковая гимнастика | «Подарки» Н. Нищевой |
| Формировать умения самостоятельно начинать движение после вступления, непринужденно двигаться в соответствии с характером музыки, ускорять и замедлять движение, отмечать ритмический рисунок. Обучение терминам: переменный шаг, боковой галоп, приставной шаг, поскоки, бег врассыпную | музыкально-ритмические движения |  «Цирковые лошадки», муз. М. Красева (бег); «Веселая игра», «Жмурки с колокольчиком», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Полька», муз. П. Чайковского; «Елочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Развивать навыки инсценирования песен | развитие танцевально-игрового творчества | «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня |
| Развивать умения играть пьесу индивидуально и в оркестре, используя металлофоныРазвитие чувства ритма | развитие чувства ритма, музицирование | «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. ДолиноваМДИ«Выполни задание» |
| 33/834/9 | 23.1225.12 |  | Новогодний празник | развивающий | «Мы едем, едем, едем…» | Совершенствовать умения определять характер музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать способность узнавать знакомые произведения, называть композитора, различать тембры музыкальных инструментов. Развивать желания слушать любимые произведения, высказываться о них. Продолжение знакомства с музыкой и творчеством Д. Шостаковича | Слушание | Седьмая симфония «Ленинградская», муз. Д. Шостаковича |
| Формировать умения чисто интонировать мелодию, петь без напряжения, не форсировать звук, брать дыхание по фразам, четко проговаривать слова, начинать пение после вступления. Развитие умения исполнять песню без музыкального сопровождения, оценивать свое пение и пение товарищей | пение | «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;  «Пилоты», «Авторалли», «Паровоз», «Ялики», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой «Сапожник», фр. нар. песня, обр. И. Арсеева, пер. Л. Дымовой; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой |
| Развивать умения самостоятельно импровизировать мелодию | песенное творчество | «Грустная песенка», муз. Г. Струве |
| Развивать мелкую моторику, память, речь | пальчиковая гимнастика | «На шоссе» Н. Нищевой |
| Формировать способности выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умения качественно, ритмично выполнять движения | музыкально-ритмические движения | «Марш», «Цирковые лошадки», муз. М. Красева (бег); «Грузовик», «Тучка на колесах», «Ялик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой«Поезд», муз. Е. Тиличеевой; «Наша игра», муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой |
| Развивать навыки инсценирования песен | развитие танцевально-игрового творчества | «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского |
| Развивать умения играть пьесу на музыкальных инструментах индивидуально, в оркестре | развитие чувства ритма, музицирование | «Наш оркестр»муз. Т. Попатенко |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***январь***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | дата по плану | дата по факту | тема недели | тип НОД | Тема НОД Форма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание деятельности | Вид деятельности  | Репертуар лит-ра |
| 35/136/237/338/4 | 13.0115.01 | Обследование |
| 39/540/6 | 20.0122.01 |  | Зимние месяцы (р/к), труд на селе зимой  |  |  | Развивать умения самостоятельно определять характер и средства музыкальной выразительности. Формировать умения узнавать и сравнивать тембровые звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра. Формировать представления об изобразительных возможностях музыки; развивать способности передавать в рисунке характер музыки. | Слушание | Седьмая симфония «Ленинградская», муз. Д. Шостаковича |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии. Развивать умения петь с четкой дикцией. Формировать умения петь с музыкальным сопровождением и без него | пение | «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сапожник», фр. нар. песня, обр. И. Арсеева, пер. Л. Дымовой; «Паровоз», «Ялики», «Гололед», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой«Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Всем, Надюша, расскажи», рус. нар. песня |
| Развивать умения импровизировать мелодию | песенное творчество | «Медленная песенка», муз. Г. Струве |
| Развивать мелкую моторику, речь, память и внимание | пальчиковая гимнастика | «Автобус, троллейбус, машина, трамвай...» |
| Закрепление умения двигаться в соответствии с характером пьесы, передавать в движении ритмический рисунок, начало и окончание музыкальной фразы; развитие умения ориентироваться в пространстве, мирно взаимодействовать в танцах и играх  | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Яблочко», муз. Р. Глиэра; «Наша игра», муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой; «Метро», муз. Т. Ломовой; «Поезд», муз. Е. Тиличеевой; «Русская пляска с ложками» |
| Развитие навыка инсценирования песен | развитие танцевально-игрового творчества | «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня |
| Развитие умения играть на детских музыкальных инструментах в оркестре Развитие музыкальной памяти | развитие чувства ритма, музицирование | «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой МДИ «Узнай произведение» |
| 41/742/8 | 27.0129.02 |  | Орудия труда. Инструменты |  | Нам сегодня не до скуки – возьмем в руки инструмент | Формировать музыкальную отзывчивость на разнохарактерные пьесы и умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Развивать умения самостоятельно определять средства музыкальной выразительности. Воспитывать умения различать тембры музыкальных инструментов. Развивать желание слушать любимые произведения, высказываться о них | Слушание | «Тройка», муз. Г. Свиридова; музыкальные произведения по желанию детей |
| Формировать умения узнавать песни по фрагменту. Развивать умения чисто интонировать мелодию, четко пропевать текст. Совершенствовать умения петь с динамическими оттенками. Развивать способность исполнять песни ансамблем, соло, дуэтом | пение | «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Хорошо рядом с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;  «Пошла млада за водой», рус. нар. песня; «Песенка про бабушку», «Брат — солдат», муз. М. Парцхаладзе |
| Развитие умения находить песенные интонации на заданный текст | песенное творчество | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти | пальчиковая гимнастика | «Инструменты» («Мы пилили, мы рубили...») |
| Совершенствовать умения четко, ритмично выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Формировать творческие способности: предлагается придумать другие варианты в играх, новые танцевальные движения | музыкально-ритмические движения | «Марш со сменой ведущих», муз. Т. Ломовой; «Наша армия», муз. М. Красева, сл. Н„ Френкель; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Яблочко», муз. Р. Глиэра; «Тачанка», муз. К. Листова; «Наша игра», муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Вальс», муз. П. Чайковского; «Русская пляска с ложками» |
| Развитие умения использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках | развитие танцевально-игрового творчества | «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия (каждая пара пляшет по-своему) |
| Развитие умения исполнять на металлофоне мелодию, соблюдая ритм, темп и динамикуРазвитие музыкальной памяти | развитие чувства ритма, музицирование | «Я на горку шла», рус. нар. песняМДИ «Повтори мелодию» |

***Февраль***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | дата по плану | дата по факту | тема недели | тип НОД | Тема НОД Форма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание деятельности | Вид деятельности  | Репертуар лит-ра |
| 43/244/3 | 3.025.02 |  | Животные жарких стран |  | «А в Африке, а в Африке…» | Познакомить с творчеством композитора И.-С. Баха; формировать тембрового слуха, упражнение в слушании органа; развитие умения определять характер произведения  | Слушание | «Органная токката ре минор», муз. И.-С. Баха |
| Развивать умения исполнять разнохарактерные песни, чисто интонировать мелодию, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполняя логические ударения в тексте. Упражнять в пении соло, дуэтом, ансамблем | пение |  «Слон», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова;  «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;  «Брат — солдат», муз. М. Парцхаладзе |
| Развивать умения сочинять марш | песенное творчество | «Марш», муз. В.Агафонникова |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания | пальчиковая гимнастика | «Где обедал, воробей?», С. Маршак |
| Формирование правильной осанки, закрепление умения свободно ориентироваться в пространстве, воспитание коммуникативной культуры в танцах, играх. Упражнение в ритмичном и качественном исполнении танцевальных движений, упражнений | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. Ж. Люлли; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг); «Контраданс», муз. Ф. Шуберта (боковой галоп); «Гармошка», «Веселая игра», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Наша армия», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Яблочко», муз. Р. Глиэра; «Наша игра», муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Вальс», муз. П. Чайковского; «Русская пляска с ложками»; «Жмурки с колокольчиком», «Поросенок Пятачок» Н. Нищевой, К. Обуховой |
| Закрепить умения детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен | развитие танцевально-игрового творчества | «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина |
| Развивать умения играть партию на металлофонеРазвитие чувства ритма | развитие чувства ритма, музицирование | «К нам гости пришли», муз. Ан. АлександроваМДИ «Определи по ритму» |
| 45/446/5 | 10.0212.02 |  | Аквариумные и речные рыбы |  |  | Воспитывать у дошкольников патриотические чувства, гордость за Родину. Воспитывать у детей ловкость, мышление, чувство товарищества..  | Слушание | «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;«Танец с саблями» Муз. А.Хачатуряна |
| Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию. Учить детей проявлять творческие навыки в инсценировании песни. | пение | «Ты не бойся мама»«Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова; |
| Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию | песенное творчество | «Колыбельная», рус. нар. песня |
| Развивать мелкую моторику, чувство ритма | пальчиковая гимнастика | «Считалочка» |
| Активизировать самостоятельную деятельность детей.Продолжать формировать умение детей различать строение 2х частную формумузыкального произведения, улучшать качество поскока. | музыкально-ритмические движения | Упражнения с флажкаминем.нар.танцевальная мелодия |
| Вырабатывать умение двигаться легко в соответствии с характером музыки,запоминать последовательность движений. | развитие танцевально-игрового творчества | «Тачанка» муз. К.Листова |
| Развивать чувство ритма, умение создавать ритмические импровизации. | развитие чувства ритма, музицирование | «Наш оркестр»муз. Е.Тиличеевой |
| 47/648/7 | 17.0219.02 |  | Папин праздник |  | Песни военных лет | Продолжать знакомить детей с вокальным искусством, пополнять знания детей о песнях военных лет, где и когда они исполнялись. Прививать любовь к песенному творчеству.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. | Слушание | «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;«Танец с саблями» Муз. А.Хачатуряна |
| Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | пение | «Ты не бойся мама»«Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова; |
| Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию | песенное творчество | «Колыбельная», рус. нар. песня |
| Развивать мелкую моторику, чувство ритма | пальчиковая гимнастика | «Считалочка» |
| Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп. | музыкально-ритмические движения | Упражнения с флажкаминем.нар.танцевальная мелодия |
| Отрабатывать плясовые движения. | развитие танцевально-игрового творчества | «Тачанка» муз. К.Листова |
| Развивать чувство ритма, желание играть в ансамбле | развитие чувства ритма, музицирование | «Наш оркестр»муз. Е.Тиличеевой |
| 49/850/9 | 26.02 |  | Ранняя весна |  | Ранняя весна | Развивать умение узнавать музыку, различать характер, средства музыкальной выразительности. Развивать умения различать вокальную и инструментальную музыку. Познакомить с творчеством композитора Р.Шумана. Развивать навыки и умения подбирать детские музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы | Слушание | «Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана«Здравствуй, осень!»муз. К.Обуховой, сл. Н.Нищевой |
| формировать умения помнить о певческой установке и выполнять ее. Развивать навыки выразительного пения, чисто интонировать мелодию. Упражнять в точном попадании на первый звук песни, умения выполнять ее легко, непринужденно, не форсируя звук, с четкой, ясной дикцией | пение | «В саду»«Груша»муз. Л.Гавришевой сл. Н.Нищевой«Скворушка прощается»муз. Т.Попатенко сл. М.Ивенсен«Моя Россия» муз. Г.Струве |
| Развивать умение самостоятельно импровизировать мелодии | песенное творчество | «Тихая песенка»муз. Г.Струве |
| Развивать мышление, память, внимание, мелкую моторику  | пальчиковая гимнастика | «Компот»муз. Л.Гавришевой сл. Н.Нищевой«Мы делили апельсин»Н.Нищевой |
| Закреплять умения двигаться в соответствии с характером пьесы, передавать в движении ритмический рисунок, начало и окончание музыкальной фразы. Упражнение в ритмичной ходьбе, легком беге, хороводном шаге, переменном шаге, подскоках | музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. Н.Леви«Бег» муз. Е.Тиличеевойрус.нар.мел (хороводный и топающий шаг) |
| Формировать умение выразительно действовать с воображаемыми предметами | развитие танцевально-игрового творчества | «Уж я колышки тешу»р.н.п. обр. Е.Тиличеевой |
| Развивать умения подыгрывать на бубнах, треугольниках, колокольчиках, соблюдая общий темп и динамику. Развивать чувство ритма | развитие чувства ритма, музицирование | «Бубенчики»муз. Е.Тиличеевойсл. М.ДолиноваМДИ«Определи по ритму» |

***Март***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | дата по плану | дата по факту | тема недели | тип НОД | Тема НОД Форма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание деятельности | Вид деятельности  | Репертуар лит-ра |
| 51/152/2 | 03.035.03 |  | Мамин праздник  | региональный компонент  |  | Закреплять знания детей о времени года. Продолжать развивать эмоциональность у детей, формировать умение высказывать свои мысли связно, в соответствии с темой. Воспитывать музыкальный вкус на примере художественных и музыкальных произведений. | Слушание | «Колыбельная», муз. В.-А. Моцарта; «Ромашковая Русь» из сборника «Ромашковая Русь», муз. Ю. Чичкова |
| Развивать умение передавать нежный лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией. Учить петь выразительно и эмоционально  | пение | «Здравствуй, весна!»,муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой«Мамочка», «Одуванчик», «Веснянка», «Семья», «Завитушки»,«Мать-и-мачеха», «Март», «Подснежник», «Верба», «Крокус»,муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; |
| Продолжать формировать певческое дыхание | песенное творчество | «Весной»Муз. Г.Зингера |
| Развивать мелкую моторику, внимание, чувство ритма  | пальчиковая гимнастика | «Как мы маме помогаем» |
| Развивать пластику и координацию движений.. | музыкально-ритмические движения | Упражнения с цветамиМкз. Т.Ломовой |
| Развивать самостоятельность в придумывании движений под музыку | развитие танцевально-игрового творчества | «Поляна»Р.н.м. |
| Развивать активность, внимание, умение прислушиваться к другим и музыкальному сопровождению | развитие чувства ритма, музицирование | «Я на горку шла»Р.н.м. |
| 53/354/4 | 10.0312.03 |  | Наша родина - Россия |  |  | Совершенствовать умения определять характер музыки, моменты изобразительности, средства музыкальной выразительности, передающие образ. Развитие способности передавать в рисунке настроение музыки | Слушание | «Колыбельная», муз. В.-А. Моцарта; «Ромашковая Русь» из сборника «Ромашковая Русь», муз. Ю. Чичкова |
| Упражнять в узнавании песни по вступлению, ритмическому рисунку. Развитие ясной дикции, правильного голосообразования. Формировать умения петь выразительно, чисто интонируя интервалы, точно повторяя ритмический рисунок мелодии | пение | «Мамочка», «Одуванчик», «Веснянка», «Семья», «Завитушки», «Мать-и-мачеха», «Март», «Подснежник», «Верба», «Крокус», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Хорошо рядом с мамой», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веснянка», укр. нар. песня; «Колыбельная», «Небо в луже», «Здравствуй, весна!», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой |
| Развивать четкую артикауляцию | песенное творчество | «Тихая песенка»Муз. Г.Струве |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания | пальчиковая гимнастика | «Пчела», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Формировать умения свободно ориентироваться в пространстве, различать смену частей, слышать динамические оттенки и передавать их в движениях. Развивать умения выполнять танцевальные движения естественно, непринужденно, легко и ритмично | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. М. Робера; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Вальс», муз. П. Чайковского; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Слушай внимательно», «Занимай место», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой |
| Развивать навыки придумывать движения к танцевальной музыке | развитие танцевально-игрового творчества | «Полька», латв. нар. мелодия |
| Развивать умения играть мелодию на металлофонах, соблюдая темп и динамикуРазвитие диатонического слуха | развитие чувства ритма, музицирование | «Я на горку шла», рус. нар. песняМДИ «Звенящие колокольчики ищи» |
| 55/556/6 | 17.0319.03 |  | Наша Родина – Россия  | региональный компонент | «Мы живем в Югре» | Совершенствовать способности различать средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику). Развивать навыки различать эмоцио- нально-образное содержание пьес, умение понимать настроение, выраженное в музыке; воспитывать нравственно-патриотических чувства к Родине, любовь и гордость за ее достижения | Слушание | «Ромашковая Русь» (из сборника «Ромашковая Русь»), муз. Ю. Чичкова; Государственный гимн Российской Федерации, муз. Г. Александрова, сл. С. Михалкова |
| Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни, выражающие любовь к России. Совершенствовать умения петь выразительно, чисто интонировать мелодию, соблюдать динамические оттенки, паузы, ритмический рисунок | пение | «Буду летчиком», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Веснянка», укр. нар. песня; «Колыбельная», «Небо в луже», «Здравствуй, весна!», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевойпение песен по желанию детей |
| Упражнять в поиске певческих интонаций, мелодических оборотов в сочинении маленьких песенок | песенное творчество | «Полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти | пальчиковая гимнастика | «Игрушки-зверюшки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой |
| Закрепление танцевальных движений русской народной пляски. Развивать творчества, фантазии, воображения в придумывании движений для инсценировок. Формировать умения передавать в движениях характер музыки | музыкально-ритмические движения | марш «Песня о Родине», муз. И. Дунаевского; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Посеяли девки лен», «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Веселая игра», «Гармошка», муз. К. Обуховой,сл. Н. Нищевой |
| Развивать умения придумывать движения к пляске, отражающие содержание музыки | развитие танцевально-игрового творчества | «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова |
| Развитие умения играть мелодию на металлофоне, соблюдая темп, ритм, динамику | развитие чувства ритма, музицирование | «Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня |
| 57/758/8 | 24.0326.03 |  | Наш родной город |  |  | Воспитание любви и преданности родному городу. Формирование умения самостоятельно различать средства музыкальной выразительности, характер произведения. Совершенствование музыкальной памяти через узнавание пье­сы по фрагменту. Развитие умения различать вокальную и инструментальную музыку | Слушание | «Гимн Санкт-Петербурга», муз. О. Кваши; «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П. Чайковского |
| Совершенствовать умения петь эмоционально, осмысливая содержание песни, соблюдая логические ударения, закрепляя навык естественного звукообразования. Формирование умения петь с динамическими оттенками, в одном темпе | пение | «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «Песня маленьких петербуржцев», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридову, сл. А. Барто; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Здравствуй, весна!», «Спать», «Капель», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой). |
| Упражнение умения импровизировать мелодию | песенное творчество | «Мишка», муз. Т. Бырченко |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания | пальчиковая гимнастика | «На прогулку» Н. Нищевой |
| Упражнять в ритмичном и качественном исполнении танцевальных движений. Формировать правильную осанку, закреплять умения свободно ориентироваться в пространстве; воспитывать коммуникативную культуру в танцах, играх | музыкально-ритмические движения | марш «Песня о Родине», муз. И. Дунаевского; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; игра «По болоту Петр шел»; «Медведюшка», рус. нар. песня; «Кот и мыши», «Ищи!», муз. Т. Ломовой; «Спать», «Кузнечики», «Пилоты», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой |
| Совершенствование умения самостоятельно инсценировать песню | развитие танцевально-игрового творчества | «А я по лугу», рус. нар. мелодия |
| Развитие умения исполнять мелодию индивидуально и в оркестреРазвитие звуковысотного слуха | развитие чувства ритма, музицирование | «Во саду ли, в огороде»МДИ «Три поросенка» |
| 59/760/1 | 31.03 |  | Мы читаем. Творчество С.Я.Маршака |  | «Тили бом! Тили бом! Загорелся Кошкин дом!» | Совершенствовать умения различать средства музыкальной выразительности, форму пьесы. Побуждать к активному восприятию произведений, развивать умения передать характер музыки в движениях. Закреплять умения узнавать произведение по фрагменту, называть композитора | Слушание | «Песня жаворонка»из «Детского альбома» П. Чайковского; «Дождик-чистюля», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; слушание любимых произведений. |
| Формировать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Совершенствовать умения брать дыхание по фразам, петь с хорошей артикуляцией. Упражнять в сольном пении). | пение | «Песня маленьких петербуржцев», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Кот-котишка», «Ну и хвост у петуха», «Кот», «Кошка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой |
| Развитие умения самостоятельно придумывать жалобную песенку | песенное творчество | текст «Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко...» |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти, воображения | пальчиковая гимнастика | «Есть у каждого свой дом» |
| Упражнять в ритмичном, естественном исполнении танцевальных движений. Закреплять умения самостоятельно менять движения со сменой частей в музыке. Развивать самостоятельность, фантазию, воображение, ловкость, умения свободно ориентироваться в пространстве | музыкально-ритмические движения | марш «Песня о Родине», муз. И. Дунаевского; «Контрданс» (боковой галоп), музыка Ф. Шуберта; «Менуэт», муз. С. Майкапара; игры «По болоту Петр шел»; «Кот и мыши», «Ищи!», муз. Т. Ломовой; «Занимай место», «Угадай мелодию», муз. К. Обуховой,сл. Н. Нищевой |
| Развивать умения придумывать образно-игровые движения под музыку | развитие танцевально-игрового творчества | задания «Голодные котята», «Сердитый кот» |
| Развитие умения исполнять на детских музыкальных инструментах пьесу индивидуально и в оркестреРазвитие тембрового слуха | развитие чувства ритма, музицирование | «Наш оркестр», муз. Е. ТиличеевойМДИ«Рассказ музыкального инструмента» |

***Апрель***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | дата по плану | дата по факту | тема недели | тип НОД | Тема НОД Форма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание деятельности | Вид деятельности  | Репертуар лит-ра |
| 61/262/3 | 2.047.04 |  | Мы читаем. Творчество К.И.Чуковского |  |  | Формировать умения узнавать по фрагменту и называть музыкальное про­изведение, запоминать композитора. Развивать умения определять характер пье­сы и связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | Слушание | «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Органная токката ре минор», муз. И.-С. Баха |
| Формировать умения различать музыкальное вступление, запев, припев. Развивать навыков сольного пения, пения без сопровождения. Развивать умения петь легким звуком, чисто интонируя мелодию, ясно произносить слова, эмоционально передавать характер песни | пение | «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В нашей группе на окне», «Снежинки», «Прогулка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Будем моряками», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Пингвинята», «Мой щенок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой |
| Стимулирование сочинения колыбельной | песенное творчество | «Колыбельная», рус. нар. песня |
| Развивать мелкую моторику, речь, память | пальчиковая гимнастика | «Комнатные растения» («На окне скорее глянь: здесь у нас растет герань...») |
| Развивать умения ориентироваться в пространстве, слаженно выполнять движения в парах, менять темп в соответствии с изменением музыки. Формировать умения ритмично и непринужденно выполнять танцевальные движения | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. Ж. Люлли; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг); «Боковой галоп», «Контраданс», муз. Ф. Шуберта; «Гармошка», «Веселая игра», «Змейка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой «Наша армия», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Яблочко», муз. Р. Глиэра;  «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Вальс», муз. П. Чайковского; «Русская пляска с ложками»). |
| Формировать умения передавать в движениях образ земледельца | развитие танцевально-игрового творчества | «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия |
| Развитие умения играть партию на бубнах, маракасах, треугольниках | развитие чувства ритма, музицирование | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова |
| 63/464/565/666/767/869/70/1 | 9.0414.0416.0421.0423.0428.0430.04 | Педагогические обследования |

***Май***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | дата по плану | дата по факту | тема недели | тип НОД | Тема НОД Форма НОДКоличество занятий, время | Основное содержание деятельности | Вид деятельности  | Репертуар лит-ра |
| 71/272/3 | 5.057.05 |  | День Победы |  |  | Воспитание любви к классической музыке. Совершенствовать умения различать характер произведений, средства музыкальной выразительности, тембры музыкальных инструментов, жанры  | Слушание | «Весна» из цикла «Времена года»муз. А. Вивальди; «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова |
| Формировать умения петь естественно, непринужденно, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать умения различать запев и припев, музыкальное вступление. Упражнять в пении без музыкального сопровождения, соло, дуэтом | пение | «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Здравствуй, весна!», «Колыбельная»,муз. К. Обуховой, л. Н. Нищевой; «Птицы прилетели», «Бабочка», «Одуванчик», «Кормушки», «Мать-и-мачеха», «Подснежник», «Верба», «Крокус», «Медуница», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева). |
| Развитие умения импровизировать мелодию | песенное творчество | «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания | пальчиковая гимнастика | «Птицы перелетные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Формировать умения качественно выполнять знакомые плясовые движения, различать смену частей, динамические оттенки и передавать их в движении. Развивать умения следить за осанкой, выполнять движения легко, непринужденно и ритмично, свободно ориентироваться в пространстве | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. И. Кишко; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг); «Найди себе пару», венг. нар. мелодия; «Вальс», муз. Е. Доги; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко; «Бусы», «Слушай внимательно», «Выше дома», «К солнцу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова |
| Развивать умения искать способ передачи в движениях музыкального образа нежного подснежника | развитие танцевально-игрового творчества | «Подснежник», муз. П. Чайковского |
| Развитие умения играть на детских музыкальных инструментахРазвитие восприятия музыки | развитие чувства ритма, музицирование | «К нам гости пришли», муз. Ан. АлександроваМДИ«Песня — танец — марш |
| 73/474/5 | 12.0514.05 |  | Поздняя весна. перелетные птицы весной |  |  | Воспитание любви к классической музыке. Совершенствовать умения различать характер произведений, средства музыкальной выразительности, тембры музыкальных инструментов, жанры | слушание | «Весна» из цикла «Времена года»муз. А. Вивальди; «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова |
| Формировать умения петь естественно, непринужденно, мягко заканчивать музыкальные фразы. Развивать умения различать запев и припев, музыкальное вступление. Упражнять в пении без музыкального сопровождения, соло, дуэтом | пение | «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Здравствуй, весна!», «Колыбельная»,муз. К. Обуховой, л. Н. Нищевой; «Птицы прилетели», «Бабочка», «Одуванчик», «Кормушки», «Мать-и-мачеха», «Подснежник», «Верба», «Крокус», «Медуница», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева). |
| Развитие умения импровизировать мелодию | песенное творчество | «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания | пальчиковая гимнастика | «Птицы перелетные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой |
| Формировать умения качественно выполнять знакомые плясовые движения, различать смену частей, динамические оттенки и передавать их в движении. Развивать умения следить за осанкой, выполнять движения легко, непринужденно и ритмично, свободно ориентироваться в пространстве | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. И. Кишко; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг); «Найди себе пару», венг. нар. мелодия; «Вальс», муз. Е. Доги; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко; «Бусы», «Слушай внимательно», «Выше дома», «К солнцу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова |
| Развивать умения искать способ передачи в движениях музыкального образа нежного подснежника | развитие танцевально-игрового творчества | «Подснежник», муз. П. Чайковского |
| 75/676/7 | 19.0521.05 |  | Мы читаем. Творчество С.В.Михалкова, А.С. Пушкина |  | «Музыка и настроение» | Развивать навыки различения тембра звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра. Формировать умения определять жанр, характер музыкального произведения, различать части в пьесе, выделять средства музыкальной выразительности — динамику, темп, регистр | Слушание | «Море», муз. Н. Римского-Корсакова; «Весна» из цикла «Времена года»муз. А. Вивальди; «Марш» (из оперы «Любовь к трем апельсинам»), муз. С. Прокофьева |
| Совершенствовать умения узнавать песню по фрагменту. Формировать способности чисто интонировать мелодию, точно пропевать интервалы, удерживать интонацию на одном звуке, удерживать дыхание до конца фразы, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни | пение | «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Испугались мы козла», «Поиграем мы с лисой», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Медведюшка», рус. нар. песня; «Песенка Крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Песенка Винни-Пуха», муз. М. Вайнберга, сл. Б. Заходера |
| Развитие умения придумывать мелодию | песенное творчество | текст «Прилетел скворец — весны гонец» |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания | пальчиковая гимнастика | «Игрушки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой |
| Совершенствовать умения выполнять движения ритмично, легко, раскованно, естественно, свободно ориентироваться в пространстве, слаженно выполнять танцевальные движения в парах и по одному | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Быстро к морю побегу», «По садовой по дорожке», «Бусы», «Гусак», «Слушай внимательно», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг); «Контрданс» (боковой галоп),муз. Ф. Шуберта; «Менуэт», муз. Майкапара; «Кто скорее?», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Е. Доги; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко |
| Развитие умения инсценировать песню | развитие танцевально-игрового творчества | «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня |
| Развивать способности исполнять мелодию на металлофоне индивидуально, соблюдая темп и динамикуРазвивать восприятие музыки  | развитие чувства ритма, музицирование | «Вальс», муз. Е. ТиличеевойМДИ «Времена года» |
| 77/878/9 | 26.0528.05 |  | Школа. Школьные принадлежности |  | Скоро в школу | Воспитание любви к классической музыке. Совершенствование умения различать характер произведений, средства музыкальной выразительности, тембры музыкальных инструментов, жанры | Слушание | «Весна» Из цикла «Времена года» муз. А.Вивальди |
| Формировать умения петь естественно, непринужденно, мягко заканчивать музыкальные фразы. развивать умения различать запев и припев, музыкальное вступление. Упражнять в пении без сопровождения, соло, дуэтом  | пение | Повторение разученных ранее песен |
| Развивать умение импровизировать мелодию  | песенное творчество | Колыбельная», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| Развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания | пальчиковая гимнастика | «Портфель» |
| Формирование умения качественно выполнять знакомые плясовые движения, различать смену частей, динамические оттенки и передавать их в движении. Развитие умения следить за осанкой, выполнять движения легко, непринужденно и ритмично, свободно ориентироваться в пространстве | музыкально-ритмические движения | «Марш», муз. И. Кишко; «Белолица, круглолица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой (переменный шаг); «Найди себе пару», венг. нар. мелодия; «Вальс», муз. Е. Доги; Ай да березка», муз. Т. Попатенко; «Бусы»,  «К солнцу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова;  |
| Развитие умения искать способ передачи в движениях музыкального образа нежного подснежника | развитие танцевально-игрового творчества | «Подснежник», муз. П. Чайковского |
| Развитие умения играть на детских музыкальных инструментах.Развитие восприятия музыки | развитие чувства ритма, музицирование | «К нам гости пришли», муз. Ан. АлександроваМДИ «Песня — танец — марш» |

**Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Формы работы с детьми

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательные области | Содержание направления(виды деятельности: НОД + режимные моменты) | Формы работы с детьми |
| **Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирования элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) | **Непосредственно образовательная деятельность** (Музыка) проходит через режимные моменты с интеграцией образовательных областей: *социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.* **Виды деятельности:*** *Игровая;*
* *Коммуникативная;*
* *Познавательно-исследовательская;*
* *Восприятие художественной литературы;*
* *Изобразительная;*
* *Конструирование;*
* *Музыкальная;*
* *Двигательная.*
 | * Дидактические, настольно-печатные игры, игровое упражнение, сюжетные, хороводные игры, игра-драматизация, пальчиковые игры, игровое упражнение.
* Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, театрализация, беседы и встречи с интересными людьми, викторины и КВН;
* Решение проблемных ситуаций, экспериментирование (со звуками), реализация проектов, просмотр презентаций и видео роликов; встреча с интересными людьми; мини-музей; рассматривание репродукций, иллюстраций, скульптур, предметов народного промысла.
* Разучивание, рассматривание иллюстраций, беседы о композиторах, просмотр презентаций и мультфильмов; слушание; слушание грамзаписи; просмотр театра; развлечение.
* Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проекта.
* Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (изготовление поделок из бумаги, природного и бросового материала; фризов, коллажей); реализация проекта.
* Слушание; исполнение; импровизация; экспериментирование; музыкально-дидактические игры; игра на музыкальных инструментах; театрализация, хороводные игры.
* Русские народные игры, игры народов Севера с использованием закличек, потешек, песенок; ритмическая гимнастика, танцевальные этюды.
 |

Слушание и понимание музыкальных произведений

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые, Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые, Индивидуальные* |
| Использование музыки:* на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
* на музыкальных занятиях;
* во время умывания
* на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх
* перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
* Другие занятия
* Театрализованная деятельность
* Слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
* Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
* Рассматривание портретов композиторов
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО
* Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
 |

Пение

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельностьс семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* |
| Использование пения:* на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки (в теплое время)
* в сюжетно-ролевых играх
* в театрализованной деятельности
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
* Театрализованная деятельность
* Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду
* Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.
* Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
* Создание совместных песенников
 |

Музыкально – ритмические движения

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельностьс семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* |
| Использование музыкально-ритмических движений:* на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
* на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни
* Театрализованная деятельность
* Музыкальные игры, хороводы с пением
* Празднование дней рождения
 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:* подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО
* подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей
* Импровизация танцевальных движений в образах животных,
* Концерты-импровизации
 | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

Игра на детских музыкальных инструментах

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельностьс семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:
* Театрализованная деятельность
* Игры с элементами аккомпанемента
* Празднование дней рождения
 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: * подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Игра на знакомых музыкальных инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

Творчество

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельностьс семьей |
| Формы организации детей |
| *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* | *Индивидуальные**Подгрупповые* | *Групповые**Подгрупповые**Индивидуальные* |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни
* Театрализованная деятельность
* Игры
* Празднование дней рождения
 | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: * подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Федеральной программы, я использую следующие методы:

* Словесные (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
* Наглядные (рассматривание картин, карточек, музыкальных инструментов, игрушек; Демонстрация видео, фильма, мультфильма)
* Практические (упражнения; элементарные опыты; моделирование; продуктивная деятельность)

При организации обучения я дополняю традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

|  |  |
| --- | --- |
| Игровой метод | способствует овладению специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств при помощи игры. |
| Информационно-рецептивный метод | организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение); |
| Исследовательский метод | включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). |
| Метод проблемного изложения | постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений |
| Проектный метод  | способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях |
| Репродуктивный метод | создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель) |
| Эвристический метод(частично-поискового) | проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях); |

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, мною учитываются возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения я использую комплекс методов.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах

музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и

смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При реализации рабочей программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы осуществляются в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО используются следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей: в дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):

музыкальная деятельность

* слушание и понимание музыкальных произведений,
* пение,
* музыкально-ритмические движения,
* игра на детских музыкальных инструментах

**Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы** зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы учитываю субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
* естественные и искусственные;
* реальные и виртуальные.

Средства использую для развития музыкальной деятельности детей: детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое.

 Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

**2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ**

В настоящее время любое дошкольное учреждение самостоятельно в выборе программы. В своей работе я использую ряд программ ДОУ, представленных в таблице

|  |
| --- |
| парциальные программы |
| Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» | Основная цель программы «Ритмическая пластика»- это психологическое раскрепощение каждого ребенка, где основное внимание уделяется не на результаты, не на качество выполнения движений, а на процесс обучения.Центральной задачей является воспитание у людей любви и интереса к занятиям ритмикой, воспитание потребности движения под музыку, приобщение детей к совместному движению с педагогом.В области развития двигательной сферы решаются следующие задачи:• умение соотносить движение с музыкой;• развитие двигательных качеств - координации, ловкости и точности движений гибкости пластичности и выразительности• формирование двигательных навыков и умений в различных видах упражнений, а так же ориентироваться в пространстве;• развитие сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов.Программа «ритмичная пластика» направлена также на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений. |
| Костина Э.П. «Камертон» | Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание,обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитаниядошкольников, основоположником которой признанно в России считается Н. А. Ветлугина. В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:* она имеет развивающий характер, ориентирована

музыкальности каждого ребенка;* заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
* учтен оздоровительный компонент; содержание

психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.Данная программа представлена в виде семи разделов – ступеней развития, охватывающих весь дошкольный период от рождения до семи лет.  |
| Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» | Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.  |
| Рытов Д.А. «Музыкальная народная культура | Основная идея программы — воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры.Знакомство с историей музыкальных традиций своего народа, ансамблевое музицирование на народных и специально разработанных экспериментальных инструментах, создание детьми аранжировок и оригинальных произведений, погружение в мир народных обрядов и праздников - все это способствует формированию творчески богатой, художественно одаренной культурной личности. Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучения игре на народных: инструментах, изготовления народных музыкальных инструментов и применения их в исполнительской практике, организации эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности детей. |
| Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» | Научно обоснованная и методически выстроенная программа формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста как части общей духовной культуры. Это реализуется через взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности (ритмопластика, оркестровка, певческие импровизации, рисование, сочинение сказок, детских опер, спектаклей- игр и др.). Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ. |

**2.4. Технологии, используемые на музыкальных занятиях**

|  |
| --- |
| Технологии |
| Здоровьесберегающие технологии | * речь с движением;
* пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
* психогимнастика;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционная гимнастика;
* оздоровительные и фонопедические упражнения;
* валеологические песенки - распевки;
* ритмопластика и логоритмика
 |
| сказкатерапия и музыкотерапия | * **«Сказка наоборот»**
* **«Встреча сказочных героев»**
* «**Сказка по кругу»**
* **«Придумай сказку»**
* **«Убегающий звук»**
* **«Импровизация на музыкальных инструментах»**
* **«Тонирование»**
 |
| информационно-коммуникационные технологии; | * Просмотр поучающих видео, картинок, презентаций
* Решение задач на интерактивной доске
* Виртуальные экскурсии в музеи
* мультимедийные музыкально-дидактические игры.
 |
| технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности; | * Кукольные театры
* Постановка театральных сценок
* Постановка Мюзиклов
 |
| игровая технология | * Дидактические игры
* Музыкальные игры
* Музыкально-дидактические игры
 |
| Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками» | Одной из технологий организации музыкально-творческой деятельности дошкольников является технология элементарного музицирования, предложенная Т.Э. Тютюнниковой.Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицирования. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой. |

Использование различных педагогических программ и технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Музыкальный руководитель открывает перед ним дверь в этот мир, помогаю развивать у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость. Применение на музыкальных занятиях в комплексе передовых программ, технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели моей работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1. совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
2. совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
3. совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4. совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5. самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Организуя различные виды деятельности, учитываю опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).В процессе организации создаю условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживаю детскую инициативу и самостоятельность, устанавливаю правила взаимодействия детей, используя образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, творческая). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок

времени, может включать:

* игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
* беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
* практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
* наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
* трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
* индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
* продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
* оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

При организации занятий использую опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

* проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
* игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
* слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
* индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
* работу с родителями (законными представителями).

Во вторую половину дня организую культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению

разных видов детских инициатив:

* в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
* в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
* в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
* коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
* чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

**Способы и направления поддержки детской инициативы (способы, приемы и т.д.)**

Для поддержки детской инициативы я поощряю свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры - импровизации и музыкальные игры;
* логические игры, развивающие музыкально – дидактические игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

 Для поддержки детской инициативы я учитываю следующие условия.

1. Уделяю внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряю желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
2. Организую ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
3. Расширяю и усложняю в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделяю внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
4. Поощряю проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
5. Создаю условия для развития произвольности в деятельности, использую игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
6. Поощряю и поддерживаю желание детей получить результат деятельности, обращаю внимание на важность стремления к качественному результату, подсказываю ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
7. Внимательно наблюдаю за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказываю детям помощь. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
8. поддерживаю у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркиваю рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждаю к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого я создаю ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Я регулярно поощряю стремление к самостоятельности, стараюсь определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживаю желание преодолевать трудности и поощряю ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливаю на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы я использую ряд способов и приемов.

1. Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, я сначала стремлюсь к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.
2. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом я помогаю детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряю активность детей в поиске, принимаю любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживаю инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирую внимание детей на качестве результата их достижениях.
3. Особое внимание я уделяю общению с обучающимся в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Я создаю творческие ситуации в игровой, музыкальной деятельности и театрализации. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
5. Я уделяю особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве музыкального зала появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Основные задачи:

* информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
* вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка
* открытость
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей) в интересах детей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье
* возрастосообразность

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

* диагностико-аналитическое направление
* просветительское направление
* консультационное направление

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).
2. Мастер-классы, занятия-практикумы.
3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.
4. Информационно - аналитический стенд, папки – передвижки, пропагандирующие вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (законных представителей).
5. Индивидуальные беседы по запросам родителей
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

План работы с родителями

старшая группа компенсирующей направленности «Забава»

|  |  |
| --- | --- |
| папка-передвижка«Музыкальное воспитание в семье» | сентябрь |
| Консультация для родителей«Музыкотерапия в детском саду и дома» | октябрь |
| Консультация для родителей«Игры со звуками» | ноябрь |
| Совместное развлечение«День матери» |  |
| Привлечь родителей к изготовлению костюмови атрибутов к новогоднему празднику | декабрь |
| Консультация «Музыка начинается в семье» | декабрь |
| Совместное развлечение «Рождество» | январь |
| Привлечение родителей к подготовке и участиюв празднике, посвященному Дню защитника Отечества. | февраль |
| Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта | март |
| Консультация для родителей«Учим слушать музыку» | март |
| Привлечь родителей к изготовлению костюмов к развлечению «Весну встречаем!» | март |
| Совместное развлечение День смеха | апрель |
| Совместное мероприятие «Угадай мелодию» | май |
| Запись видео поздравлений для семей воспитанников, размещение на сайте ДОУ видеозаписей утренников и развлечений | В течении года |
| Индивидуальные беседы с родителями,консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье. | в течение года |
| Индивидуальные беседы, консультации по запросу родителей | в течении года |

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития детей и их родителей.

**Модуль «Детско-взрослые сообщества»**

Детско-взрослое сообщество - объединение детей и взрослых (педагогов, родителей и представителей внеобразовательных сфер) на основе социально значимых целей, партнерства и сотрудничества, проявляющих схожие потребности и интересы в совместной деятельности и общении. Для развития детско-взрослых сообществ важно содержание деятельности, в котором были бы заинтересованы все участники.

Воспитание дошкольников в данном случае происходит в процессе социальной одобряемой деятельности. В рамках этой деятельности ребенок учится выстраивать взаимоотношения с другими людьми и свое поведение в соответствии с общим делом**.** У него возрастает познавательный интерес к окружающему социальному миру, развивается эмоционально­-личностная сфера, происходит становление ценностных ориентаций.

**Основополагающая цель детско-взрослых сообществ**: построение такого сообщества взрослых и детей, в котором дети могут активно развиваться, проявлять инициативу и творчество, приобретать необходимые знания и позитивные личностные качества в условиях открытого образовательного пространства.

**Задачи:**

1. Формировать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
2. Формировать умение выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других**.**
3. Способствовать формированию положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе.
4. Развивать нравственные качества личности ребенка.
5. Развивать основы социального самоконтроля и самосознания.
6. Развивать самостоятельность и инициативу.

Главное - чтобы дети поняли важность своих совместных дел. Полученные социальные знания должны превратиться в личное убеждение и внутреннюю потребность соблюдать законы и правила общества, оценивать свои действия и действия других на основе собственного сформированного социально-личностного опыта.

**Виды совместной деятельности:** игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая.

Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, акции, тематические праздники.

* **Детско-взрослое сообщество**

**«Юные инспекторы дорожного движения»**

(подготовительная к школе группа)

**Цель:** Создание условий для формирования у детей основ безопасного поведения на дороге и готовности помогать другим в соблюдении правил дорожного движения.

**Задачи:**

1. Формировать знания детей о правилах дорожного движения.
2. Формировать практические навыки поведения на дороге, в транспорте, на остановках.
3. Развивать самостоятельность, ответственность, внимание, наблюдательность, координация движений, гибкость мышления.
4. Обогащать опыт детей деятельностью, направленной на заботу о других людях.
5. Вовлечь родителей в образовательный процесс по формированию у своих детей знаний о ПДД.

**Основные формы и содержание деятельности**:

1. **Образовательные ситуации.** В процессе этих ситуаций происходит обучение детей знаниям ПДД, а также формирование навыков и умений вести себя на дорогах, в транспорте, на остановках.
2. **Сюжетно-ролевые игры.** Данные игры создают условия для освоения правил дорожного движения. У детей формируются различные навыки и умения по организации собственной деятельности в определённой ситуации.
3. **Игры-тренинги.** Игровой тренинг решает практические задачи. Моделируется конкретная ситуация, затрагивающая разные стороны взаимоотношений участников дорожного движения.
4. **Подвижные игры.** Благодаря данным играм развиваются межличностные отношения дошкольников. Игры создают атмосферу радости, вызывают положительные эмоции, а также закрепляют полученные знания и навыки.
5. **Моделирование ситуации.** В качестве модели могут быть предметы-заместители, схемы, графики, мнемотаблицы и другие предметно-схематические модели. С помощью моделирования дети лучше запоминают информацию. У них увеличивается объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, что позволяет в увлекательной форме решать развивающие и образовательные задачи.
6. **Просмотр мультфильмов.** С помощью мультфильмов появляется возможность разнообразить и обогатить комплекс методов, приемов и средств, используемых при работе с детьми. Благодаря интерактивному взаимодействию у дошколят формируются личностные механизмы поведения, возрастает интерес к освоению ПДД, происходит становление эмоционально-личностных ориентаций.

**Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

В группе комбинированной направленности обучаются дети с ОВЗ, имеющие задержку психического развития. Программа коррекционно-развивающей работы учитывает особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетов возможностей конкретной группы и каждого ребенка.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

ДОО имеет право и возможность разработать программу КРР в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

* план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
* рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.
* методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.

**Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР по художественно-эстетическому развитию:**

музыкальное развитие:

* способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
* способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
* проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

**Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:**

* коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
* помощь в решении поведенческих проблем;
* формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения; развитие рефлексивных способностей; совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

Задачи. Музыкальная деятельность:

* Развитие музыкально-художественной деятельности:
* развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
* формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
* развитие музыкально-ритмических способностей.
* Приобщение к музыкальному искусству:
* формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
* формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

**Развития музыкально-художественной деятельности**

* Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него).
* Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии.
* Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий.
* Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями.
* Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования.
* Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества.
* Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения).
* Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки.
* Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию

**Приобщение к музыкальному искусству.**

* Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности.
* Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки.
* Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности.
* Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов.
* Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой).
* Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности.
* Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке.
* Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

|  |  |
| --- | --- |
| Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен | * Продолжаем обобщать и уточнять элементарные знания детей о музыке, обращая особое внимание на формирование их представлений о чувствах, которые она вызываем.
* Знакомим детей с музыкальными произведениями трех-, частной формы. Развиваем восприятие детьми отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.
* Стимулируем желание детей играть в музыкальные игры (при незначительной организующей помощи взрослого):
	+ на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т. п.;
	+ на развитие звуковьгсотного, ритмического, тембрового и динамического слуха;
	+ на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения.
 |
| Пение  | * Закрепляем и развиваем навыки пения, сформированные на предыдущих этапах:
	+ произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с четкой артикуляцией слов);
	+ произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения детей (исходя из этапа логопедической работы);
	+ произведений с различными движениями;
	+ песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко - тихо), с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации.
* Знакомим детей с особенностями пения в ансамбле.
* Стимулируем желание детей петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).
 |
| Музыкально-ритмические движения. | * Разнообразим танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.
* В инсценировках песен, танцев, театральных постановках вместе с детьми создаем различные образы. Привлекаем детей к активному участию в музыкальных играх-драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки сценической речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в диалогах. Демонстрируем эти спектакли младшим детям (одна игра-драматизация в два месяца).

Разнообразим в процессе занятий с детьми:* ритмичные движения под музыку;
* различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных под музыку;
* упражнения на развитие общей моторики под музыку;
* движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа;
* упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра.

Вместе с детьми придумываем движения, отражающие содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. |
| Игра на музыкальных инструментах | * Продолжаем музицирование на различных музыкальных инструментах.
* Знакомим детей с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования учим детей различать музыкальные инструменты по тембру.
* Продолжаем развивать способности детей подыгрывать на музыкальных инструментах различные мелодии, исполняемые музыкальным руководителем, сопровождать мелодии народных песен (представленных в аудиозаписи).
* Вместе с детьми организуем оркестры народных инструментов и ансамбли для исполнения народных музыкальных произведений.
 |

**Педагогическая диагностика детей с ТНР**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

* коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
* творческой деятельности;

Результаты могут использоваться для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаю диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

**Социальное партнерство. Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Реализация вариативной части парциальной программы «Социокультурные истоки», «Луи няврам» (дети Севера) строится с учетом перспективного планирования, составленного на 2024 – 2025 учебный год и проводится согласно плану музыкального руководителя через различные виды деятельности:

* совместная деятельность взрослых и детей
* проведение НОД
* индивидуальную работу
* досуги и развлечения

**Социокультурные истоки**

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально - практического взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи для создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования.

Реализация вариативной части парциальной программы «Социокультурные истоки» строится с учетом перспективного планирования, составленного на 2022-2025 учебный год и проводится согласно плана музыкального руководителя через непрерывную образовательную деятельность, проведение совместных мероприятий с родителями, индивидуальную работу с детьми.

Музыка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вид деятельности | Образовательные задачи | Содержание образовательной работы музыкального руководителя |
| слушание музыки | * Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
* Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
* Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.
 | * поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
* побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
* проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
* начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности - мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
* знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
* обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
* проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.
 |
| пение | * Охрана и защита голоса ребенка.
* Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
* Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.
 | * выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса - высокий, средний или низкий;
* работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
* продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
* способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
* занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
* использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
* распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни
* в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.
 |
| музыкальные движения | * Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
* Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
* Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.
 | * продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
* учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
* рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
* продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
* начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
* учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).
 |
| игра на детских музыкальных инструментах | * Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
* Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.
 | * учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство

ансамбля;* учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
* способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению

разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);* знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.
 |
| музыкальная игра - драматизация | * Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
* Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления

их индивидуальности. | * в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
* знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
* предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
* поощряет желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;
* поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом
* поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
* разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.
 |

**Перспективное планирование непрерывной образовательной**

**совместной и самостоятельной деятельности по реализации**

**парциальной программы «Социокультурные истоки»,**

**образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»** **раздел: «Музыка»**

**для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности с ТНР «Забава» (6 – 7 лет)**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| дата проведения  | тема  | программное содержание | репертуар |
| сентябрь | Сказочное слово | «Сказка – правда, в ней намек, добрым молодцам урок» Развитие эмоциональной сферы и образного мышления ребенка. | К.В. Глюк «Мелодия»из оперы «Орфей и Эвридика»(скрипка и ф-но);«Баба-Яга»из «Детского альбома» П.И.Чайковского(ф-но); |
| октябрь | Напутственное слово | продолжить знакомить детей с основными жанрами русского народного танца; учить свободно двигаться в манере русских народных хороводов, плясок. Приобщить детей к русской культуре, прививать интерес к народной музыке и любовь к русскому искусству, воспитывать музыкальную культуру дошкольников, потребность выражать свои мысли в движениях под музыку. | «Хоровод» (Н. Сушева «В хороводе»)«Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка-муравушка») |
| ноябрь | Жизненный путь | развивать умение двигаться соответственно музыке, менять движения по фразам; развивать музыкальный слух и чувство ритма, танцевальные и импровизационные навыки и умения.  | Игровые упражнения: «Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»); |
| декабрь | Светлый образ | Учить детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно, прислушиваться к сопровождению.Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. | пение«Снежинки»(муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова)«Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежныххлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик») |
| январь | Чудотворный образ | Формирование представления о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. Приобщение к отечественной святыне. | беседа о Святках, пение колядок |
| февраль | Мастера и рукодельницы | продолжать знакомить детей со словами мастер, с новыми поговорками; познакомить со старинными игрушками; формировать духовно-нравственные ценности; развивать речь, мелкую моторику рук, память, мышление; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам и рукодельницам. | народные песенки-потешки |
| март | Старание и терпение | Продолжать развивать умения петь народные песни, воспитывать любознательность, любовь к народному творчеству. | «Поет, поет соловушка»(рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева); |
| апрель | Семейные традиции | развивать творческие музыкально-ритмические способности детей;способность к ориентации в реальном и воображаемом пространстве, выразительность движений, ритмизацию, координацию движений | песня «Мамина улыбка»танец парами |
| май | Книга-праздник души | развивать коммуникативные умения детей, познавательные, творческие способности у детей через совместное чтение, драматизировать, инсценировать сказки; воспитывать интерес, любовь к книге как источнику знаний и бережное отношение к ним; | Инсценировка сказки по желанию детей |

**Региональный компонент.**

Этнокультурное образование в детском саду уже стало неотъемлемой частью процесса образования и воспитания. Нам кажется, что направления работы по ознакомлению детей с историей, культурой и традициями родного округа должны быть довольно широкими, форма подачи материала - максимально доступная, а сам процесс ознакомления - разнообразен и регулярен. Реализация программы «**Луи няврам»** (дети Севера), планирует использовать целый комплекс мероприятий с детьми и современные образовательные технологии.

Программа «Луи няврам» (дети Севера) представлена в виде блочно-тематического планирования педагогического процесса, отражающего логическую последовательность форм и методов работы с детьми в различных видах деятельности посредством различных элементов этнокультурной среды и целенаправленно создаваемых условий. Материал, предлагаемый детям, можно использовать как на занятиях, так и в любом из режимных моментов деятельности группы, начиная с утреннего приема детей (утренний круг), чтение произведений народа севера, сюжетно - ролевые, театрализованные, подвижные игры, продуктивная деятельность детей. Дидактические игры, разработанные по темам программы, можно использовать в самостоятельной игровой деятельности детей: игры-тесты, игры-загадки, игры-развлечения, игры-задания, сказки.

В педагогическом процессе широко используются ИКТ, опытно - экспериментальная и исследовательская деятельность, педагогические технологии: личностно – ориентированного обучения, сотрудничества, технология проектного обучения, игровые технологии (большой интерес у старших дошкольников вызовут игры-путешествия, которые проводятся по типу квеста), музейная педагогика, 4к технологии. Содержание программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного формирования этнокультурного воспитания. Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса. Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование развивающей предметно-пространственной среды. В нашем дошкольном учреждении решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре коренных малочисленных народов Севера. Одна из форм ознакомления детей с родным краем в нашем дошкольном учреждении - организация мини-музеев. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. При подборе форм, методов, способов реализации программы для достижения планируемых результатов, были учтены психофизиологические возрастные особенности развития детей от 3 до 7(8) лет. Работа по воспитанию любви к родному округу у детей дошкольного возраста состоит из следующих направлений:

* «Коренные жители Югры»
* «Устное народное творчество»
* «Игрушки коренных жителей»
* «Быт коренных жителей ХМАО-Югры»
* «Традиционная одежда коренных жителей Югры»
* «Природа Югры»
* «Народное искусство коренных малочисленных народов Севера»
* «Традиционные праздники»
* «Национальные виды спорта»

**Направления работы для детей подготовительной к школе группе**

* «Мансийская деревня»
* «Ягоды и их полезные свойства»
* «Традиционное хозяйство коренных жителей Югры»
* «Национальная одежда»
* «Традиционные ремесла»
* «Богатство – Югорского края»
* «Женский мешочек рукоделия»
* «Дружат дети всей Земли»
* «Национальные виды спорта, игры и игрушки»
* «Фольклор в культуре народов ханты и манси»
* «Рыболовство, оленеводство»
* «Музыкальная культура коренных жителей округа»
* «Священные животные и птицы»
* «Игры и игрушки детей севера»
* «Вклад жителей Югры в Победу в ВОВ»

(15 занятий, 8 экскурсий)

Специфика образовательной деятельности по этнокультурному направлению в нашем дошкольном учреждении в том, что она проходит не только в группе, но и на территории дошкольного учреждения, на спортивной площадке, в чуме, в музее, на выставке. Данная работа включает обязательное участие родителей. Родители помогают провести экскурсии и целевые прогулки, организовать встречи с интересными людьми, обогатить предметно-развивающую среду, оказывают помощь в организации вечеров национальной кухни, дней национальных игр.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие направлена на ознакомление с произведениями всех народов Российской Федерации и детской литературы и фольклора хаты и манси; основной акцент делается на ознакомление с орнаментами и декоративно-прикладным искусством русского и обско-угорских народов, изобразительным искусством, выраженным в материальной культуре русского и коренного населения; произведениях живописи, скульптуры, с художниками Югорского края; с традиционными музыкальными инструментами разных народов, так и обского народа в сравнительной характеристике, инструментальной музыкой, знакомство с биографией музыкантов носителей обско-угорской культуры и музыкально-театральными постановками разных народов.

**Планирование образовательной деятельности по ознакомлению с родным краем для детей**

**старшего возраста 6 - 7 лет**

Продолжить знакомить детей с природой и природными явлениями округа. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии Югорской земли. Формирование элементарных экологических представлений. Знакомство с лесными обитателями (птицами, животными, деревьями) Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.

Одним из важных средств ознакомления детей с окружающим миром является наблюдения. Они проводятся ежедневно.

**Перспективное планирование с включением регионального компонента**

**на 2024 – 2025 учебный год.**

**Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № | Тема | НОДПрограммное содержание | ЭкскурсииПрограммное содержание | Беседы Программное содержание | Мероприятие Программное содержание |
| сентябрь | 1. | «Мансийская деревня» |  | Расширять знания детей о традиционном укладе жизни народов ханты и манси. Познакомить детей с назначением хозяйственных построек, их месторасположением. Дать знания детям о материале, из которого делают постройки ханты и манси. Развивать интерес к родному краю, коренным жителям, их быту и жизни. Словарь: Чум, лабаз, чувал – печь, нянь кор - хлебная печь, навес, мань кол – женская изба. |  |  |
| октя**брь** | 2 | «Ягоды и их полезные свойства» | Формировать представление детей о природе родного края, его особенностях, экологических проблемах. Научить детей относить растения к живым существам. Познакомить с растением, которое приспособилось жить в суровых условиях – ягодой брусникой. Развивать способность воспринимать эстетическую ценность природы и выражать в творчестве полученные впечатления. |  |  |  |
| 3 | «Праздник поклонения солнцу» |  |  |  | Познакомить детей с традициями народов ханты и манси, поклонение солнцу за дары. Продолжать знакомить с различными жанрами устного народного творчества ханты и манси: легенды, песни, танцы, музыка. Вовлечение  детей  в  ход  праздника; Воспитание уважения к традиционным праздникам северных народов. |
| 4 | «Мансийская семья» | Продолжить знакомить детей с образом жизни ханты и манси. Расширить представление детей о семье народов ханты и манси.Познакомить с мансийскими словами: мама – «Ома», папа «Ати», я –«Ам», мальчик-пыгрищ, девочка-агирищ, бабушка – «анеква», «сясеква», дедушка – «ащойка», «оба», брат - «кангк», сестра - увщи, братишка – «апщи», сестрёнка – « йигрищ».Воспитывать уважительное отношение к семейным традициям и культуре народов проживающих в нашем крае. |  |  |  |
| ноябрь | 5 | «Транспортные средства коренных народов ханты и манси» | Познакомить воспитанников с транспортными видами передвижения северных народов-оленьими упряжками. Воспитывать интерес к жизни обско-угорских народов. |  |  |  |
| ноябрь  | 6 | Экспериментальная деятельность «Удивительная береста». «Сасаныберестяная посуда». | Познакомить детей с кухонной утварью народов ханты и манси, ее названием и предназначением. Расширить знания детей о материале, из которого изготавливается посуда, как она украшается. Показать, как мастера народного декоративно-прикладного искусства используют природные ресурсы на примере их работ и отражают красоту окружающей природы в своих изделиях. Развивать у детей творческое воображение и фантазию. |  |  |  |
| 7 | « Предметы одежды» | Учить узнавать и называть одежду народа манси. Дать понятие о важности орнамента, которым украшалась одежда. Развивать восприятие, воображение, речь. Воспитывать интерес к культуре народа манси. |  |  |  |
| 8 | « Охотничья тропа» |  | Уточнять и расширять знания о жизни коренных народов ханты и манси. Познакомить с макетами ловушек «черкан», «кулема», «щемило».  Воспитывать любовь к родному краю, уважение к традициям людей разных национальностей. |  |  |
| 9 | «Охотоводство» | Формировать представления детей о промыслах ханы и манси-охотоводстве. Показать его необходимость для выживания людей. Воспитывать интерес к народным промыслам таёжных жителей. |  |  |  |
| Декабрь | 10 | « Священное животное - медведь» |  |  | Познакомить детей с духовной культурой ханты и манси. Дать понимание того, что все традиции направлены на сохранение природы и почитаются коренными жителями. |  |
| 11 | « Как ханты и манси к зиме готовятся» | Продолжать знакомить детей с образом жизни ханты и манси. Формировать представления о подготовительных работах народов ханты и манси к зимнему периоду, обосновать их переезд с одного места на другое. Расширить представление детей о традициях и культуре коренного населения. |  |  |  |
| 12 | « Мансийские загадки» «Маньсиамсит» | Познакомить детей с малым литературным жанром – загадками народов Севера.( в них отражены наблюдения за окружающими явлениями природы и животным миром, предметами труда.)Вовлечь детей в соревновательную игру между командами «Кто больше загадает загадок».Учить детей наводящими вопросами или описанием давать подсказки.С помощью загадок тренировать наблюдательность, сообразительность, умение быстро найти ответ.Воспитывать умение работать командой. |  |  |  |
| 13 | Спортивное состязание« Мы на Севере живем» |  |  |  | закреплять через игру полученные знания об образе жизни обских угров, их основных промыслах.Способствовать закреплению стойкого интереса к жизни наших предков;-закреплять знания о промыслах обских угров. Учить перевоплощаться, снимать усталость, получать удовольствие от игры. Развивать ловкость, смелость, быстроту реакции, смелость и выносливость. Развивать соревновательный дух. Способствовать развитию взаимопомощи, умению работать командой. |
| январь  | 14 | «Житель севера-глухарь» | Расширять знания детей о жизнедеятельности нашей боровой птице, месте обитания, заботе о своем потомстве. Развивать интерес к произведениям устного народного творчества. Закрепить с детьми способы лепки глухаря из пластилина, глины. Воспитывать эстетические и патриотические чувства средствами окружающей среды. |  |  |  |
| 15 | «Детские забавы» | Познакомить с разнообразием кукол: Акань, куклы деревья, куклы ягоды, куклы травяная косичка, кукла страшилка, кукла клювик. Показать практическое применение, уход за куклами, обряд.Воспитывать внимательное и ответственное отношение к народным традициям; формировать нравственные основы личности, ее духовный потенциал. |  |  |  |
| 16 | «Рыболовство» | Продолжать знакомить детей с жизнью коренных народов Севера. Познакомить с одним из основных промыслов ханты и манси – рыболовством. Показать способы и приёмы рыболовства. Воспитывать интерес к народным промыслам таёжных жителей. |  |  |  |
| февраль  | 17 | «Традиционные занятия, игры и игрушки детей ханты и манси» |  |  | Познакомить с разнообразием кукол: Акань, куклы деревья, куклы ягоды, куклы травяная косичка, кукла страшилка, кукла клювик. Показать практическое применение, уход за куклами, обряд.Воспитывать внимательное и ответственное отношение к народным традициям; формировать нравственные основы личности, ее духовный потенциал. |  |
| 18 | «Женский мешочек для рукоделия» | Познакомить детей с таким важным предметом «Тучан». Учить видеть за каждым предметом труд и творчество мастериц. Определить расположение орнаментов на «тучан». Познакомить с орнаментами разных видов: розетка и полоска. Уметь определить красивые цветосочетания. Воспитывать желание творить своими руками, взаимопомощь. |  |  |  |
| март | 19 | « В гости к Мисне в лесную избушку» |  | Развитие познавательного интереса к изучению традиций о быте, традициях, занятиях и ремеслах народов ханты и манси. Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства на проявление красоты в окружающем мире. Воспитание бережного и заботливого отношения к окружающему миру. |  |  |
| Апрель | 20 | Развлечение «Праздник хлебных зверей» (Нарождение луны) |  |  |  | Познакомить детей с народным традиционным праздником Хлебных зверей.Развитие познавательного интереса к изучению традиционных праздников народов ханты и манси; Знакомство с обрядовым подношением народами ханты и манси небесному светилу – луне;Воспитание любви к своей малой родине, чувства уважения к традициям коренных народов Югры. |
| 21 | « Береза священное дерево» (Сокодвижение) | Восстановление традиционного отношения к растительному миру. Приобщение детей к духовной культуре народов ханты и манси, где растения священные образы духов.Познакомить с лечебными свойствами березы.Воспитывать бережное отношение к природе, как к живому организму через фольклор обских угров. |  |  |  |
| май | 22 | « Бобр-хозяин рек» |  |  | Дать детям представление о животном нашего края бобре,перечислить основные причины вымирания животных, объяснить, почему нужно охранять бобров. Воспитывать у детей гуманное отношение к этому живому, чувство милосердия; учить правильному поведению в природной среде, закладывать основы экономической культуры личности |  |
|  |  | День рыбака» (спортивные состязания |  |  |  | Познакомить детей с мансийским национальным праздником «День рыбака». Обобщить представления о многообразии видов рыб обитающих в обско-иртышском бассейне.Способствовать развитию положительных эмоций через народный фольклор народов ханты и манси. Приобщить к проявлению двигательных, коммуникативных и творческих способностей. Воспитывать уважение к традициям народов живущих на севере. |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Психолого – педагогические условия реализации Программы**

* Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:
* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
* учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
* оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
* использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
* предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
* обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

 Развивающая предметно – пространственная среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:

* требованиям ФГОС ДО; образовательной программе ДОО;
* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
* возрастным особенностям детей; воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС содержательно-насыщенная; трансформируемая; полифункциональная; доступная; безопасная.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

1. Насыщенность соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

**Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Для музыкального развития детей и их творческой деятельности созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

* возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
* выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:
* к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
* оборудованию и содержанию территории; помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции; водоснабжению и канализации; организации питания; медицинскому обеспечению;
* приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
* организации режима дня; организации физического воспитания; личной гигиене персонала;
* выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
* выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;
* возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

 Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов.

 Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая зона | Рабочая зона. Оборудование рабочей зоны состоит из интерактивной  панели и проектора, ноутбука  (причем смонтированы технические средства обучения вне доступа детей), музыкального центра, синтезатора, расположенного таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей;  пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, для демонстрации наглядного материала, столика. В рабочей зоне также находятся музыкальные инструменты.. |
| Активная зона. | В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. |
| Спокойная зона. | Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации ППС в спокойной зоне музыкального зала нужно подойти с особой тщательностью.Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.В этой зоне необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. |

Организуя ПРС во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

**Материально – техническое обеспечение.**

* соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
* соответствие правилам пожарной безопасности;
* средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.
1. Акустическая система
2. Проектор
3. Настенный экран
4. Ноутбук
5. Бактерицидная лампа
6. Электронное фортепьяно Yamaha
7. Стойка для микрофона
8. Радиомикрофон
9. Музыкальный центр Panasonic
10. Ширма для кукольного театра (большая)
11. Стулья для детей – 24 шт.
12. Стулья для взрослых – 20 шт.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений.

При помощи наглядных пособий, музыкальных инструментов и игрушек дети   учатся сами и обучают других - производят обучающие и самообучающие действия в их самых разнообразных вариантах.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения. Лэпбукинг считается методом новым, но уже получил широкое распространение. Но, на данный момент лэпбукинг – это самый популярный метод домашнего обучения, используемый по всему миру.

Лэпбук,, или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме. Это отличный способ выполнить исследовательскую работу (провести наблюдения или опыты и зарисовать), в процессе которой обучающийся закрепит и систематизирует изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Это хорошая форма, позволяющая привлечь родительское сообщество к совместному сотрудничеству в образовательном процессе.

Музыкально – дидактические игры и лепбуки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | название пособия | цель |
|  | игровое пособие «В гостях у Мажора и Минора» | Развитие ладотонального слуха |
|  | МДИ «Кого встретил Колобок?» | Развитие звуковысотного слуха |
|  | Развивающая игра «Повторюша» |  |
|  | МДИ «Эмоциональные грибочки» | развитие умения определять настроение музыкального произведения, выражая настроение мимикой |
|  | МДИ «Ножки и ладошки» | Развитие чувства ритма |
|  | МДИ «Что играет Крокодил?» | Обогащать музыкальный опыт детей, развивать умение определять жанр музыкального произведения в процессе слушания музыки |
|  | МДИ «Кот Мурлыка» | Развитие ритмического и интонационного слуха |
|  | Настольная развивающая игра «Цветочные ритмы | Развитие чувства ритма, слуховой памяти и творческой активности  |
|  | МДИ «Времена года | Развитие музыкальной памяти, мышления, фантазии |
|  | лепбук «Волшебный мир балета» | Развитие восприятия музыки |
|  | лепбук «Вместе с музыкой» | Развитие музыкальной памяти, мышления, речи |
|  | лепбук «Культура коренных народов Севера ханты и манси» | Знакомство с культурой коренных народов Севера |
|  | Картотека «Сказки – шумелки» | Развитие чувства ритма, тембрового слуха, фантазии |
|  | Картотека по слушанию музыки для всех возрастов | Развитие восприятия музыки, музыкальной памяти, мышления, речи |

Игра на музыкальных инструментах - один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Музыкальные и шумовые инструменты

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование  | Количество  |
| Балалайка | 1 |
| Барабан  | 6  |
| Бубны (фигурные) с металлическими кольцами | 14 |
| Валдайские колокольчики (разного размера) | 4 |
| Дудочка деревянная  | 1 |
| Ксилофон цветной | 2 |
| Ксилофон деревянный | 1 |
| Клавесы  | 6 пар |
| Колотушки (разные)  | 4 |
| Ложки деревянные расписные | 50 |
| Маракас большой круглый расписной | 2 |
| Маракасы разноцветные  | 15 |
| Металлофон цветной (трубочки)  | 1 |
| Металлофон  | 4 |
| Музыкальный молоточек | 2 |
| Погремушки (трехцветные) | 22 |
| Погремушки (круглые) | 2 |
| Рубель  | 1 |
| Румба | 1 |
| Свистульки  | 14 |
| Треугольник (разного размера) | 8 |
| Тарелочки  | 1 пара |
| Трещотки  | 8 |

**Учебные издания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2010 г. | Баряева Л.Б., Логинова Е.А. | Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития | С-ПЦДК проф. С Л.Б.Баряевой |
| 2016ФГОС | Агарева М.ВКудрявцева Е.А. | Планирование деятельности по сопровождению детей 5 – 6 лет в мир культуры | ВолгоградИздательство «Учитель» |
| 2016 г. | Гавришева Л.Б. | Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми | Детство - прессС - П |
| 2017 г. | Нищева Н.В.Гавришева Л.Б.Кириллова Ю.А. | Комплексно – тематическое планирование коррекционной образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелым и нарушениями речи (с 5-6 лет и 6-7 лет) | Детство - прессС - П |
| 2019 г. | От рождения до школыВеракса Н.Е.Комарова Т.С.Дорофеева Э.М. | Инновационная программа дошкольного образования | Москва – синтез,Москва |
| 2019 г. | Екжанова Е.А.Стребелева Е.А. | Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования с умственной отсталостью | «Просвещение»Москва |
| 2018 г. | Екжанова Е.А.Стребелева Е.А. | Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста | «Просвещение»Москва |
| 2014 г. | Конкевич Светлана Васильевна | Информационно – деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки» - советы родителям | «Детство – пресс»Санкт - Петербург  |

* 1. **Режим НОД**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:

* речевой,
* музыкальной,
* песенной,
* танцевальной,
* творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* различные виды занятий (*комплексные, доминантные, тематические, авторские*);
* самостоятельная досуговая деятельность (*нерегламентированная деятельность*)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Структура и содержание непрерывной образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

|  |
| --- |
| части  |
| Вводная  | Основная | Заключительная  |
| Музыкальное приветствие  | Музыкально-ритмическиеупражнения | Восприятие музыки  | Пение  | Музыкальное творчество  | Игра | Пляска | Музыкальное прощание  |
| используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры | Основные танцевальные движения, ритмика | Слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки | Распевки, упражнения, пение песен, подпевание | Импровизации вокальные, танцевальные, инструментальные | Дидактические, музыкальные, подвижные игра на ДМИ | Хоровод, танец, Пляска парами нсценирование песен | используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры |

 Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствия с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия (мин) |
| подготовительная к школе группа | 6 – 7 лет | 30 |

Расписание музыкальных занятий

Подготовительной к школе группы компенсирующей направленности «Забава»

|  |  |
| --- | --- |
| понедельник | 10.10 – 10.40 |
| среда | 10.10 – 10.40 |

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

* ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
* сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализации самостоятельной творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование на 2024– 2025 учебный год**

**Старший дошкольный возраст (6-7 лет) для детей с ТНР**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Неделя** | **Дата**  | **Кол-во****учебных дней** | **Кол-во рабочих дней** | **Количество каникулярных дней** |
| **Сентябрь**  | 1 | 2 – 6  | 5 | 5 | Обследование |
| 2 | 9 – 13  | 5 | 5 | Осень. Признаки осени. Деревья осенью (р/к)**1. НОД «Таежный кормилец» (кедр).** |
| 3 | 16 – 20  | 5 | 5 | Овощи. Труд взрослых на полях и огородах (р/к)**2. НОД «Мансийская семья».** |
| 4 | 23 – 27  | 5 | 5 | Фрукты. Труд взрослых в садах (р/к) **Экскурсия «Мансийская деревня».** |
| **Октябрь** | 5 | 30 – 4  | 5 | 5 | Насекомые и пауки |
| 6 | 7 – 11  | 5 | 5 | Перелетные птицы, водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету (р/к) **3. НОД « Священные птицы Югры».** |
| 7 | 14 – 18  | 5 | 5 | Поздняя осень в лесу |
| 8 | 21 – 25 | 5 | 5 | Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных |
| 9 | 28 – 2  | 6 | 6 | Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме (р/к) **4. НОД «Священные животные Югры».** |
| **Ноябрь** | 10 | 5 – 8 | 4 | 4 | Одежда, обувь, головные уборы **6. НОД «Национальная одежда народов ханты и манси».** |
| 11 | 11 – 15 | 5 | 5 | Животные Севера Р/к **5. НОД «Северный олень».** |
| 12 | 18 – 22 | 5 | 5 | Зима. Зимующие птицы **7. НОД «Житель севера - глухарь».** |
| 13 | 25 – 29 | 5 | 5 | Зимние игры и развлечения |
| **Декабрь** | 14 | 2 – 6 | 5 | 5 | Мебель, части мебели, назначение мебели. Материалы из которых сделана мебель (р/к) **8. НОД Традиционные ремесла»**  |
| 15 | 9 – 13 | 5 | 5 | Посуда, виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда (р/к) **9. НОД «Традиционное хозяйство коренных жителей Югры»** |
| 16 | 16 – 20 | 5 | 5 | Транспорт, виды транспорта. Профессии 10. НОД «Транспортные средства коренных народов ханты и манси» |
| 17 | 23 – 28 | 6 | 6 | **Новогодний праздник** |
| **Январь** | 18 | 8 – 10  | 2 | 2 | Обследование  |
| 19 | 13 – 17 | 5 | 5 |
| 20 | 20 – 24 | 5 | 5 | Зимние месяцы (р/к), труд на селе зимой **11. НОД «Оленеводство»** |
| 21 | 27 – 31  | 5 | 5 | Орудия труда. Инструменты |
| **Февраль** | 22 | 3 – 7 | 5 | 5 | Животные жарких стран |
| 23 | 10 – 14 | 5 | 5 | Аквариумные и речные рыбы **12. НОД «Рыболовство»** |
| 24 | 17 – 21 | 5 | 5 | Папин праздник  |
| 25 | 25 – 28 | 4 | 4 | Ранняя весна (р/к) **13. НОД «Священное дерево береза» (сокодвижение)** |
| **Март** | 26 | 3 – 7 | 5 | 5 | Мамин праздник |
| 27 | 11 – 14 | 4 | 4 | Наша Родина – Россия  |
| 28 | 17 – 21 | 5 | 5 | Москва – столица России |
| 29 | 24 – 28 | 5 | 5 | Наш родной город 14.НОД «Богатство –Югорского края» |
| **Апрель** | 30 | 31 – 4 | 5 | 5 | Мы читаем. Творчество С.Я.Маршака  |
| 31 | 7 – 11 | 5 | 5 | Мы читаем. Творчество К.И.Чуковского |
| 32 | 14 – 18 | 5 | 5 | Обследование  |
| 33 | 21 – 25  | 5 | 5 |
| **Май** | 34 | 28 – 30  | 3 | 3 | Мы читаем. Творчество С.В.Михалкова |
| 35 | 5 – 8  | 4 | 4 | День Победы |
| 36 | 12 – 16 | 5 | 5 | Поздняя весна. Перелетные птицы весной**15. НОД «Стерх священная птица народов манси и хантов»** |
| 37 | 19 - 23 | 5 | 5 | А.С.Пушкин |
|  |  | 26 - 30 | 5 | 5 | Школа. Школьные принадлежности. |

Продолжительность учебного года - с **02 сентября по 30 мая**

Количество учебных недель – **36 недель 3 дня**

Количество учебных дней – **183 дня**

Количество праздничных дней – **16 дней** Р/к – **15 НОД**

**Календарный план воспитательной работы по Модулям.**

КОНКУРСЫ И АКЦИИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Календарный период** | **Название мероприятия** | **Возраст участников** |
| **На уровне ДОУ** |
| 1 | **Сентябрь** | Конкурс рисунков по ПДД | Воспитанники с 4 до 7 лет |
| 2 | **Октябрь** | Педагогический проект «Мы патриоты - родного округа» | Старший дошкольный возраст(5-7 лет), педагоги, родители |
| 3 | **Ноябрь** | Педагогический проект «С чего начинается Родина?» | Младшие и средние группы(3-5 лет) педагоги, родители |
| 4 | **Декабрь** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты «День рождения округа» | Все возрастные группы |
| 5 | **Январь** | Педагогический проект «В поисках здоровья» | Все возрастные группы педагоги, родители |
| 6 | **Февраль** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты «Защитники Отечества» | Все возрастные группы |
| 7 | **Март** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты «Поздравляем с 8 марта» | Все возрастные группы |
| 8 | **Апрель** | День молодого избирателя | Старший дошкольный возраст(5-7 лет) |
| 9 | **Май** | Конкурс «Огород на подоконнике» | Все возрастные группы |
| **На муниципальном уровне** |
| 10 | **Сентябрь** | Муниципальный конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами юных жителей Советского района» | Воспитанники 6-8 лет |
| 11 | **Октябрь** | Районный конкурс детского рисунка «Мир, согласие, уважение» | Воспитанники 5-8 лет |
| 12 | **Октябрь** | Муниципальный конкурс рисунков на противопожарную тематику «Запомнить твердо нужно нам – пожар не возникает сам» | Воспитанники 5-8 лет |
| 13 | **Ноябрь** | Конкурс детских рисунков «Телефон доверия глазами детей» | Воспитанники 3-8 лет |
| 14 | **Ноябрь** | Фестиваль художественного чтения «Синяя птица» проходит в рамках празднования 79-летия Победы в ВОВ, 94-летию со дня образования ХМАО-Югры | 5-80 лет |
| 15 | **Ноябрь** | Районный фестиваль национальных культур «Радуга дружбы» | Все возрастные группывоспитанники, педагоги |
| 16 | **Декабрь** | Районный конкурс творческих работ «Экоелка» | Все возрастные группы |
| 17 | **Февраль** | Районный конкурс открыток «Защитникам Родины» | Все возрастные группы |
| 18 | **Март** | Экологическая акция «Марш парков – 2024» | Все возрастные группы,педагоги, родители |
| 19 | **Март-апрель** | Районная акция «Покормите птиц зимой» -2024 | Все возрастные группы |
| 20 | **Апрель** | Районный фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «Линия театра – 2024» | Все возрастные группывоспитанники, педагоги |
| 21 | **Апрель** | Городской конкурс чтецов «Мы растем под мирным небом» | Воспитанники 3-7 лет |
| 22 | **Май** | Районный фестиваль искусств детского музыкально-художественного творчества «Весеннее настроение» | Все возрастные группывоспитанники, педагоги |
| 23 | **Май** | Спортивные соревнования «Мама, папа, я – дружная спортивная семья» | Воспитанники 6-7 лет, родители |
| **На окружном уровне** |
| 24 | **Ноябрь** | Региональный конкурс для детей и молодежи «Декоративно-прикладное творчество (ХМАО-Югра) | Воспитанники 3-7 лет |
| 25 | **Декабрь** | Окружной конкурс-выставка «Улыбки Севера» | Воспитанники 5-8 лет |
| 26 | **Сентябрь - май** | Первый региональный конкурс «Моя Югра» | Воспитанники 3-7 лет |
| 27 | **Сентябрь - май** | Региональный конкурс «Северное сияние» | Воспитанники 3-7 лет |
| **На всероссийском уровне** |
| 28 | **Сентябрь - май** | Всероссийская блиц – олимпиада «Моя Югра» | Воспитанники 3-7 лет |
| 29 | **Ноябрь** | Всероссийский конкурс, посвященный памяти павших на полях сражений во всех войнах. «Летят они стаей живых журавлей…» | Воспитанники 3-7 лет, педагоги |
| 30 | **Сентябрь - май** | Всероссийская викторина «Азбука маленького Россиянина» | Воспитанники 3-7 лет |
| 31 | **Март** | Всероссийский конкурс «Твори! участвуй! Побеждай!»Поздравление для мамы | Воспитанники 3-7 лет |
| 32 | **Апрель - май** | Всероссийская олимпиада «Образовательный марафон»Тема : «День Победы» | Воспитанники 5-8 лет |
| 33 | **Сентябрь - май** | Международная тематическая олимпиада для детей дошкольного возраста СОВОЛИМП-ОНЛАЙН Социокультурные истоки, портал для целеустремленных натур «Совушка» | Воспитанники 3-7 лет |

**Федеральный календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.**

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.