Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Ромашка»

Приложение №\_\_\_

Рабочая образовательная программа

средней группы общеразвивающей направленности № 1 «Рябинка»

(возраст детей 4-5 лет)

по реализации образовательной программы

образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

МАДОУ «Детский сад «Ромашка»

на 2024 – 2025 учебный год

Киселева Кристина Владимировна

музыкальный руководитель

г. Советский, 2024 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Содержание** | **стр.** |
| **I** | **Целевой раздел** |  |
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 | Цель программы | 4 |
| 1.2 | Задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Основные принципы, реализованные в программе | 6 |
| 1.4 | Педагогическая диагностика | 9 |
| 1.5 | Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 10 |
| **II** | **Содержательный раздел** | 13 |
| 2 | Музыкальная деятельность | 13 |
| 2.1 | Комплексно – тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности | 16 |
| 2.2 | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы | 31 |
| 2.3 | Особенности используемых в работе парциальных программ | 40 |
| 2.4 | Технологии, используемые на музыкальных занятиях | 42 |
| 2.5 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 43 |
| 2.6 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 45 |
| 2.7 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся | 47 |
| 2.8 | Модуль «детско-взрослые сообщества» | 49 |
| 2.9 | Основные формы и содержание деятельности | 51 |
| 2.10 | Региональный компонент | 56 |
| 2.11 | Планирование образовательной деятельности по ознакомлению с родным краем для детей старшего возраста 6 - 7 лет | 58 |
| **III** | **Организационный раздел** | 67 |
| 3.1 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 68 |
| 3.2 | Материально-техническое обеспечение Программы | 69 |
| 3.3 | Материально – техническое обеспечение | 72 |
| 3.4 | Музыкально – дидактические игры и лепбуки | 73 |
| 3.5 | Музыкальные и шумовые инструменты | 74 |
| 3.6 | Учебные издания | 75 |
| 3.7 | Режим НОД | 75 |
| 3.8 | Календарно – тематическое планирование на 2025-2025 учебный год | 75 |

**Основные понятия и сокращения**

Взрослые - родители (законные представители) и совершеннолетние члены семьи, принимающие участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогические работники, реализующие образовательную программу дошкольного образования.

1. АОП ДО – адаптированные образовательные программы дошкольного образования
2. ДО – дошкольное образование.
3. КРР – Коррекционно – развивающая работа
4. НОО – начальное общее образование
5. ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.
6. ОП – образовательные потребности
7. План – федеральный календарный план воспитательной работы
8. Программа – образовательная программа дошкольного образования, разработанная в организации, осуществляющей образовательную деятельность
9. Программа воспитания – Федеральная рабочая программа воспитания
10. Программа воспитания – Федеральная рабочая программа воспитания
11. РАС – расстройство аутистического спектра.
12. РППС – Развивающая предметно-пространственная среда
13. ФАОП ДО – Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования.
14. ФАОП НОО – федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования
15. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
16. ФГОС ДО – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
17. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
18. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для детей средней группы «Рябинка» (Далее - Программа) разработана на основе ОП ДО МАДОУ «Детский сад «Ромашка».

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Киселевой Кристиной Владимировной-высшая квалификационная категория, стаж 18 лет.

Рабочая программа для детей средней группы «Рябинка» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Основная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка» (далее программа) города Советский является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы воспитания МАДОУ «Детский сад «Ромашка» являются положения следующих документов:

* Закон об образовании - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959).
* СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.
* СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года.
* СП 2.4.3648-20 - Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.
  1. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание благоприятных условий по организации творческой среды для формирования и дальнейшего совершенствования музыкальных способностей ребенка.

* 1. **ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
     1. **Музыкальная деятельность:**
* продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
* обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
* воспитывать слушательскую культуру детей;
* развивать музыкальность детей;
* воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
* продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
* поддерживать у детей интерес к пению;
* способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
* способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
* поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**1.2.2. Приобщение к искусству:**

* продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;
* развивать воображение, художественный вкус;
* формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
* развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
* развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
* познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
* формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
* формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
* приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
* воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

**1.2.3. Театрализованная деятельность:**

* продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
* формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
* учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
* активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
* познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
* формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
* развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
* побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

**1.2.4. Культурно-досуговая деятельность:**

* развивать умение организовывать свободное время с пользой;
* поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
* развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
* осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
* приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
* формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
* развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
* вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.
  1. **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ В ПРОГРАММЕ**
* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
* признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОО с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Возрастные особенности детей 4-5 летнего возраста.**

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

* 1. **Планируемые результаты в 4-5 летнем возрасте**
* ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
* ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
* ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).
  1. **Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Цели, специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей5;
* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся6.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут  
использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка,  
  построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции  
  особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год: сентябрь, январь, апрель.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, использование музыкально – дидактических игр, творческих заданий. При необходимости могу использовать специальные методики диагностики музыкального развития детей.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в картах наблюдений.

* 1. **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**
     1. **«Социокультурные истоки»**

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально - практического взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи и создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить парциальная программа «Социокультурные истоки» для обучающихся 3-7лет. В течение года предусмотрено проведение девяти занятий. Концентрический принцип построения программ «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования и базисного курса «Истоки» обусловил следующую логику освоения первоначального ознакомления с истоками русских традиций, как важнейшего механизма передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей Российской цивилизации.

Цель: заложить формирование духовно-нравственной основы личности, а также присоединить ребенка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России. Стремление возродить традиции семейного воспитания.

Задачи:

* Формировать духовно – нравственные категории и понятия, учить различать добро и зло, любить добро, быть в состоянии творить добро.
* Создать условия для восприятия целостной картины мира
* Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
* Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
* Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.
* Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.
* Прививать трудовые навыки, учить выполнять простейшие бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
* Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей.
* Укреплять институт семьи, возрождать и сохранять духовно – нравственные традиции семьи

**Предполагаемый результат:**

* дети знают и называют место проживания: некоторые предприятия родного города и их значимость; символику города, достопримечательности;
* дети могут называть свой домашний адрес; испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, детскому саду, с удовольствием идут в детский сад;
* дети знают и называют место работы родителей, значимость их труда; испытывать гордость и уважение к труду взрослых; проявляют внимание и уважение к ветеранам, пожилым людям, оказывать посильную помощь.
  + 1. **Региональный компонент программа «Луи няврам» (дети Севера)**

Мы живем в интересное время, когда многое заново открываем, переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало, тревожило наших предков, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали, пели? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен. В связи с этим очень важно сохранить и перенести те ценности народа, которые создавались предками на протяжении многих столетий. Поэтому культура народа становится для каждого ребенка первой ступенью в освоении всего поликультурного своеобразия мирового сообщества, а также способствует формированию и самой личности ребенка. В дошкольном возрасте важность приобретает приобщение к культурным традициям своего народа, так как именно через культуру передается наследие этноса будущим поколениям, происходит социальная активность, осваивается окружающая действительность.

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Советский район в том числе, колыбель богатых и самобытных культур, родина древних народов ханты и манси, имеющих многовековой опыт экосообразности жизни, сохранивших свои обычаи и традиции. Наш Советский район имеет большие преимущества для организации прогрессивной системы этнокультурного образования и воспитания на базе особо охраняемых природных территорий, т.к. на сравнительно небольшой территории района – 19% площади занимают особо охраняемые природные территории. На природоохранные структуры возложены задачи не только по изучению и сохранению природных комплексов и объектов, но и задачи по просвещению и информированию населения, в том числе и подрастающего поколения, об особенностях природного комплекса родного края.

**Цель:** Создание комплексной интегрированной модели этнокультурной личностно - развивающей образовательной среды для развития личностного потенциала ребенка обеспечивающей воспитание этнокультурной компетенции и этнической толерантности посредством инновационных образовательных технологий.

**Задачи:**

1. Обеспечить создание личностно-развивающей образовательной среды с учетом традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера для повышения компетентности всех участников образовательного процесса.
2. Способствовать приобщению детей к основным этнокультурным ценностям национальной и региональной культуры, формированию духовно-нравственных качеств, интереса и любви к родному округу.
3. Повысить творческий потенциал и профессиональную компетентность педагогов дошкольного учреждения в области этнокультурного воспитания дошкольников.
4. Совершенствовать систему социального партнерства дошкольного учреждения с общественными организациями региона по данному направлению.
5. Популяризировать деятельность муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения среди населения города, района, округа.
6. Воспитывать у дошкольников интерес к истории и культуре малой и большой Родины, желание знать, понимать, сохранять, становиться носителями семейной, родной этнической, региональной культуры.

**Предполагаемый результат**

* Разработка и совершенствование методик и технологий, обеспечивающих качество этнокультурного образования.
* Повышение качества образования и профессиональной компетентности педагогов, возможность творческого роста посредством внедрения новых инновационных технологий в практику работы.
* Развитие и расширение спектра партнерских взаимоотношений с объектами социума.
* Повышение уровня участия родителей в жизни своих детей через организацию общих дел, проектов, акций, участие в мероприятиях ДОУ.
* Повышение имиджа дошкольного учреждения через создание личностно-развивающей этнокультурной образовательной среды, в которой условия превращаются ввозможности для саморазвития и самообучения каждого ребенка.
* Повышение активного интереса детей к родному округу, желание сделать его еще лучше и краше своими делами, и поступками.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыкальная деятельность»**

**4-5 лет (средняя группа)**

В процессе совместных действий педагог разговаривает с ребёнком, называет предметы и игрушки, с интересом рассказывает о том, что он делает. Содержанием общения становятся предметные действия. В процессе общения педагог рассказывает ребёнку о действиях, которые можно совершать с предметами, активизируя понимание ребёнком речи и овладение словом. Устанавливает контакт «глаза в глаза», обращается к ребёнку по имени, с улыбкой, делает акцент на физическом контакте с ребёнком: держит за руку, через прикосновения, поглаживания и прочее.

**Музыкальная деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
| **вид деятельности** | **Содержание** |
| Слушание | * педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); * педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; * учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; * учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; * развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); * педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. |
| Пение | * педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); * развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; * формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; * учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). |
| Песенное творчество | * педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); * формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| Музыкально-ритмические движения | * педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; * учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- трехчастной формой музыки; * совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в   парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;   * продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный). |
| Развитие танцевально-игрового творчества | * педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); * учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей |
| Игра на детских музыкальных инструментах | * педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; * способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). |

Приобщение к искусству

* Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
* Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
* Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.
* Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.
* Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.
* Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.
* Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.
* Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
* Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

**Театрализованная деятельность:**

* Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
* Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).
* Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.
* Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

**Культурно-досуговая деятельность.**

* Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.
* Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.
* Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

**Календарно тематическое планирование на 2024-2025 учебный год.**

**Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Теиа ДОУ  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности  Репертуар  лит-ра |
| По плану | По факту |
| 1/1  2/2 | 2.09  4.09 |  | **Обследование**  Детский сад  *Групповая*  *2 занятия – 20 мин* | Расширять и закреплять знания детей о детском саде  Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. (плясовая и марш) Воспитывать желание выступать, быть артистом. | **1.Слушание**  «Ах, ты береза» Р.н.м. обр. М.Раухвергера  «Марш» Л.Шульгин,  «Колыбельная» Левидов  «Урожайная» А.Филиппенко  **2.Пение**  **Упражнения:** «Зайка» и «Паровоз» В.Карасевой, «Андрей – воробей», «Колыбельная» Е. Тиличеевой, **Песни:** «Почему» О. Кулаковой или «Простая песенка», «Вот какой огород» Г. Вихаревой или «Огородная» Можжевелова, «Кто проснулся рано?» Гриневич или «Петушок» Матвеев, «Детский сад» А. Филиппенко, **задание** «Спой свое имя», «Кто как поет» (кошка, собачка, курочка), «Барабанщик» М.Красев  **Музыкально – ритмические движения**  **Упражнения**: Перестроение из круга врассыпную и обратно под «Марш» муз. Е.Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой, ходьба спокойная, бодрая, легкий бег, кружение на беге, выставление ноги на пятку, «Пружинки»  Р.н.м. «Качание рук с лентами», польск. н.м №3 А. Жилин, «Барабанщики» №2, Э. Парлова, Д. Левидова, Д. Кабалевского, бег врассыпную и ходьба по кругу Т.Ломовой  **Пляски:** «Танец с листочками», «Этой осенью в лесу» «Вот какой огород» Г. Вихаревой, «Ой лопнув обруч» у.н.м. ( с бубнами- притопы одной ногой, и с хлопками  **Хоровод** «Огородная» Можжевелов  **Игра** «Найди себе пару», «Жмурки с мишкой» Ф.Флотов, «Петушок»  **МДИ:** «Узнай колокольчик» (большой и маленький)  «Птица и птенчики»  **Игра на ДМИ:** «Стукалка» у.н.м., «Ах ты береза» р.н.м. |
| 3/3 | 9.09. |  | **Сад, фрукты**  **Природа Югры**  *Групповая*  *2 занятия – 20 мин* | Развивать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Закреплять понятие марш, знакомить с колыбельной.  Прививать умение танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца  Воспитывать интерес к музыкальным занятиям |
| 4/4 | 11.09 |  | Знакомить детей с понятием колыбельная, развивать умение улавливать изменения в характере музыки, следить за осанкой во время пляски, развивать ритмический слух, импровизационно-танцевальные навыки. |
| 5/5 | 16.09 |  | **Огород, овощи, труд людей осенью.**  *Групповая*  *2 занятия – 20 мин* | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер и содержание песен.  Прививать навыки начинать и заканчивать движения с музыкой, воспитывать коммуникативные навыки. |
| 6/6 | 18.09 |  | Учить самостоятельно ориентироваться в музыке начинать и заканчивать движение с ее началом и окончанием  Развивать музыкальную память и внимание, упражнять в выработке чистоты пения  Развивать умение различать звуки по высоте, воспроизводить их голосом |
| 7/7 | 23.09 |  | **Осень, осенние прпметы, осень в Югре**  Труд людей осенью.  *Групповая*  *2 занятия – 20 мин* | Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Расширять голосовой диапазон.  Формировать умение петь, не напрягаясь, естественным голосом; Развивать двигательную активность у детей, чувство ритма Воспитывать положительное и эмоциональное отношение к музыке |  |
| 8/8 | 25.10 |  | **Осень, осенние прпметы, осень в Югре**  Труд людей осенью.  *Групповая*  *2 занятия – 20 мин* | Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму, умение двигаться в соответствии с музыкой; развивать звуковысотный, ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | По  факту |
| 9/1 | 30.09 |  | Лес, ягоды, грибы (р/к)  **4. НОД «Богатство - Югры» (лес, ягоды, грибы).**  *Групповая*  *2 занятия – 20 мин* | Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Расширять голосовой диапазон.  Формировать умение петь, не напрягаясь, естественным голосом; Развивать двигательную активность у детей, чувство ритма Воспитывать положительное и эмоциональное отношение к музыке | **1.Слушание**:  «Новая кукла»,  «Болезнь куклы»  П. И. Чайковского  2.«**Пение:**  Упражнения: «Зайка» и «Паровоз» В.Карасевой, «Андрей – воробей», «Спой свое имя», «Кто как поет» (кошка, собачка, курочка),  ***Пение:*** «Осень наступила» С.Насауленко, «Почему» О. Кулаковой,  **3.Музыкально – ритмические движения**  **А)Упражнения** «Марш» Т. Ломовой, «Тиличеевой, «Бег» Е. Тиличеевой, «Бег врассыпную и ходьба по кругу»,Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера, **п**ерестроение из круга врассыпную и обратно, ходьба спокойная, бодрая, кружение на беге, притопы одной ногой, и с хлопками под «Ой лопнув обруч» у.н.м., выставление ноги на пятку, «Пружинки»  Р.н.м. «Качание рук», польск. н.м. ( с лентами) «Сапожки скачут по дорожке», упражнение с листочками  **Б)Пляски, хороводы:** «Виноватая тучка», «Вот какой огород» Г. Вихаревой  **В)Игры:** Ищи игрушку» обр. Агафонникова (найди свой листочек) | |
| 10/2 | 02.10 |  | Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму, умение двигаться в соответствии с музыкой; развивать звуковысотный, ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. |
| 11/3 | 7.10 |  | **Я – мальчик, я - девочка**  Групповая  2Нод. – 20 мин. | Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальное произведение сначала до конца, узнавать прослушанное произведение. Развивать умение правильно брать дыхание во время пения между короткими фразами, продолжать развивать воображение, творческую фантазию, учить различать тембры голосов ( низко –говорит папа, высоко – ребенок)  Совершенствовать творческие проявления |
| 12/4 | 9.10 |  | Учить детей угадывать песни по мелодии, вступлению, музыкальному отрывку.  Развивать музыкальную память, тембровый слух, чувство ритма.  Воспитывать желание быть музыкальными. |
| 13/5 | 14.10 |  | **Траспорт, ПДД**  Групповая  2 Нод – 20 мин. | учить замечать выразительные средства музыки: тихо, громко, медленно, быстро, учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. |
| 14/6 | 16.10 |  | Обучать инсценированию песен, самостоятельно менять движения в соответствии с 2 и 3 частной формой музыки, согласованно двигаться впаре, следить за положением рук в танце, петь с инструментальном сопровождением и без него. |
| 15/7 | 21.10 |  | **Мебель, посуда**  Групповая  2 Нод – 20 мин. | Способствовать развитию у детей навыков безопасного поведения на улице. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения. Воспитывать уважение к участникам дорожного движения. |
| 16/8 | 23.10  28.10 |  | Учить детей различать характер музыкального произведения, упражнять в умение маршировать в исходном регистре обычным шагом, в верхнем – на носках, нижнем – полуприсяде. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности  Репертуар  лит-ра |
| По плану | По факту |
| 17/9 | 30.10 |  | **День народного единства**  Групповая  1 Нод – 20 мин. | вырабатывать умение согласовывать движения в танце; обеспечить становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере  развивать любовь к сценическому искусству; | **Слушание**: «Котик заболел»  «Котик выздоровел»  муз.А.Гречанинова  «Мамины ласки» А.Гречанинова  **Пение**  ***Упражнения:*** «Вот иду я вверх» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками» Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м.,  ***Пение:*** "Барабанщик» М. Красева, «Славный праздник» М. Степневского, «Первый снег» А. Филиппенко, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Подарок маме» А. Филиппенко, «Голубые санки» Иорданский,  **Задание**: кто твой лучший друг, кто как поет (петушок, кошка, гусенок)  **МРД:**  ***Упражнения***: прыжки с продвижением вперед «Зайчики» Т. Ломовой, «Веселые мячики» М. Сатулиной, «Праздничная пляска с флажками» М. Красев (ср. Ветлугина), подскоки «Скачут по дорожке», пружинящее движение ногами, слегка приседая «Пружинки» р.н.м; ходьба и бег по кругу, этюды – лиса, зайцы, медведи, снежинки,  ***Пляски, хороводы:***  «Пляска парами» лит.н.м.,  «Пляска зверей» (за лапку держись),  ***Игры:*** «Ловишки», «Курочки и петушок» Г.Фрида  «Васька кот» Г. Лобачев    ***Игра на ДМИ*** «Андрей воробей»,  ***МДИ***: «Кто скорей найдет игрушку» латв.нар.мел., «Угадай на чем играю» |
| 18/1 | 6.11 |  | развивать музыкальные способности ребенка; воспитывать интерес к истории Родины |
| 19/2 | 11.11 |  | **Мой дом, мой город**  *Групповая*  *2 Нод – 20 мин.* | Познакомить детей с творческими коллективами города, его культурными центрами. Упражнять в ходьбе с высоким подниманием колен; развивать чувство ритма; учить протягивать гласные звуки во время пения; петь весело, оживленно, различать музыкальное вступление и проигрыш; воспринимать песню весёлого характера, откликаться на её настроение; воспринимать танцевальный характер музыки, двигаться легко и изящно, бегать парами по кругу. |
| 20/3 | 13.11 |  | Создание атмосферы эмоционального благополучия, обеспечение отдыха детей;  Формирование интереса к участию в музыкально – двигательной театрально – игровой деятельности; Совершенствование и развитие детских творческих способностей и умения в деятельности, носящей развивающий характер; Воспитание чувства коллективизма, развитие навыков совместной деятельности; |
| 21/4 | 18.11 |  | **Обувь, одежда, головные уборы**  Первый снег.  Групповая  2 Нод – 20 мин. | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. (Колыбельная и марш, плясовая). Уметь слышать и различать вступление, слышать и показывать рукой направление мелодии. Воспитывать любовь к музыке. |
| 22/5 | 20.11 |  | Формировать умение слушать музыкальные произведения сначала до конца. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки, громкое и тихое его хзвучание. Воспитывать желание фантазировать, любовь к родному краю |
| 23/6 | 25.11 |  | **Домашние животные**  Групповая  2 Нод – 20 мин. | Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Расширять голосовой диапазон. Формировать умение петь, не напрягаясь, естественным голосом; Развивать двигательную активность у детей, чувство ритма  Воспитывать положительное и эмоциональное отношение к музыке |
| 24/7 | 27.11 |  | Развивать двигательную активность детей, совершенствовать умение передать в движении характер музыки, движения выполнять ритмично, слаженно. Учить детей танцевальным движениям народной пляски, выполнять их в паре.  Воспитывать интерес и желание танцевать эмоционально, выразительно |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности  Репертуар  лит-ра |
| По плану | По факту |
| 25/1 | 2.12 |  | **Зима в Югре. Зимние приметы**  Групповая  2 Нод. – 20 мин. | Обогащать музыкальные впечатления. Учить детей понимать характер музыки. Учить передавать мелодию в поступенном движении вверх. Вырабатывать активную артикуляцию. Воспитывать эстетический вкус, любовь к родному краю | **Слушание**:  «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Вальс» Грибоедова, «Марш» Шостаковича  «Итальянская полька » Рахманинов,  **Пение**: «Цветики» В. Карасевой  Птичий двор, Картушиной, «Цыплята» А, Филиппенко, «Кто проснулся рано?» Гриневич (повторение)  «Нарядили елочку» А. Филиппенко  «Дед Мороз», новогодний хоровод  «Елка елочка» Т. Попатенко или «Елочка заблести огнями» Олифировой  **Музыкально – ритмические движения:**  прыжки с продвижением вперед под «Зайчики» Т. Ломовой, «Веселые мячики» М. Сатулиной,, «Петрушки» пружинящее движение ногами, слегка приседая «Пружинки» р.н.м; ходьба и бег по кругу,  «Пляска парами» лит.н.м.,  «Пляска зверей» (за лапку держись), «Ловишки», «Зайцы и медведь» В. Ребиков, снежинки (танец с лентами, султанчиками), петрушки  «Кто скорей возьмет игрушку?»  «Заинька» М. Красева  Игра на ДМИ: сорока (ложки) |
| 26/2 | 4.12 |  | Развивать тембровый слух, расширять кругозор детей, Учить двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовых интервалов |
| 27/3 | 9.12 |  | **Югорский край**  2Нод. – 20 мин.  Групповая | Формировать умение воспринимать изобразительный характер музыки, различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений. Прививать любовь к природе. |
| 28/4 | 11.12 |  | Формирование интереса к участию в музыкально – двигательной театрально – игровой деятельности; Совершенствование и развитие детских творческих способностей и умения в деятельности. Воспитание чувства коллективизма, развитие навыков совместной деятельности; |
| 29/5 | 16.01 |  | **Дикие животные нашего округа**  Групповая  2Нод. – 20 мин. | Закреплять знания детей о жизни диких животных в лесу. Формировать умение прослушивать музыкальное произведение до конца  Развивать воображение, творческую фантазию воспитывать интерес к слушанию музыки, умению рассказать, о чем поется в прослушанной песне. |
| 30/6 | 18.01 |  | Расширять представление детей о танце, познакомить с музыкой вальса. Формировать умение дать характеристику музыкальному произведению. Развивать чувство ритма, умение играть в ансамбле на разных инструментах. Учить детей петь дружно, четко проговаривать слова. Воспитывать интерес к творчеству |
| 31/7 | 23.12 |  | **Новогодний праздник**  Групповая  2 Нод. по 20 мин. | Учить детей исполнять песни с движениями, водить хоровод. Движения выполнять ритмично, четко.  Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений. Воспитывать интерес к приближающему празднику. |
| 32/8 | 25.12  30.12 |  | Учить детей исполнять песни с движениями, водить хоровод. Движения выполнять ритмично, четко.  Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений. Воспитывать интерес к приближающему празднику |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | Тема недели  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности  Репертуар  лит-ра |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33/1 | 13.01 |  | **Семья**  Групповая  2 НОД по 20 мин. | Познакомить детей с понятием Рождественские Святки, с традициями, обычаями и обрядами, связанными с их организацией и проведением: гадания, народные гуляния, колядование, украшение елки. | **Слушание:**  «Новая кукла», «Болезнь куклы» Чайковский, «Вальс» Шуберт, «Игра в лошадки» П. Чайковский  **Пение:**  ***Упр. на развитие голоса и слуха***  «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличеевой  ***Песни: «***Мы солдаты» Ю. Слонов или «Будем солдатами» Г. Левкодимов (Ветлугина), «Лошадка Зорька» (сборник Метлова),  Задание: спой свое имя, кто как поет,  **Музыкально – ритмические движения**  ***А) Упражнения:*** «Марш» В.Герчик, «Марш» В.Робера, «Марш» С.Прокофьева, «Погладь птичку», «Всадники» Т. Ломова,  ***Б) Пляски*** «Покажи ладошки» латв.нар.мел., «Пляска с притопами» укр. н.м., «Приглашение» Г.Теплицкого  ***В) Игры:*** «Лошадки в конюшне» М. Раухвергер,  «Кто скорей возьмет игрушку?» «Колпачок»,  МДИ: «Музыкальный магазин»  **Игра на детских музыкальных инструментах**:  « Небо синее» Е. Тиличеевой  «Маленькие музыканты» В. Семенов (Ветлугина) |
| 34/2 | 15.01 |  | **Зимующие птицы**  Групповая  2 НОД по 20 мин | Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; побуждать интерес к творчеству; развивать воображение, фантазию, импровизизационно – танцевальные навыки; развивать чувство ритма, тембровый слух. |
| 35/3 | 20.01 |  | Совершенствовать певческие навыки, петь легким звуком, выразительно, четко поизносить слова. Учить различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве |
| 36/4 | 22.01 |  | **Экспериментирование**  Мы играем и поем, очень весело живем  Групповая  2 занятие – 20 мин | Совершенствовать певческие навыки, петь легким звуком, выразительно, четко поизносить слова. Учить различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве. |
| 37/5 | 27.01 |  | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспитывать желание выступать, быть артистом. |
| 38/6 | 29.02 |  | **Русская народная культура**  Групповая  2 занятие – 20 мин | Формировать умение играть в ансамбле на музыкальных инструментах.  Развивать тембровый слух, чувство ритма, стараться играть четко, слаженно. |
|  |  |  | Учить находить инструменты по тембру, соответствующие характеру звучания музыки, передавать смену настроения.  Воспитывать музыкальность, желание быть эмоциональным. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности  Репертуар  лит-ра |
| По плану | По факту |
| 39/1 | 3.02 |  | **История предметов. Кукла Акань.**  Групповая  2 НОД по 20 мин | Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; побуждать интерес к творчеству; развивать воображение, фантазию, чувство ритма, тембровый слух. Воспитывать терпение. | **Слушание:**  «Смелый наездник», «Солдатский марш» Р.Шумана, «Мама» П.Чайковский  **Пение:**  *Упр.на развитие слуха и голоса:*  «Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е.Тиличеева  *Песни*:  «Улыбка» Шаинского, «У всех мама есть», «Котята- поварята» Е. Тиличеевой, «Если добрый ты» Б. Савельева, «Наш Самолет» А. Филиппенко, «Наш автобус голубой» А. Филиппенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Вот какая бабушка» Е.Тиличеевой  **Задание**: сочини маме колыбельную, что ты хочешь кошечка?  **Музыкально – ритмические движения:**  ***Упражнения:*** « Цветные флажки» Е. Тиличеевой, Упражнение с цветами под «Вальс» Жилина или Селиверстовой  Построение в круг из положения врассыпную, «Приглашение» Г. Теплицкого, «Лошадка» Потоловского,  ***Танцы:*** Танец с ложками  ***Игры:***  « Кто скорей возьмет игрушку»  Латвийская народная мелодия  «Карусель»,  Д. Кабалевского  ***Игра на музыкальных инструментах:***  «Андрей воробей»  МДИ «Узнай свой музыкальный инструмент» |
| 40/2 | 5.02 |  | Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в её звучании, узнавать отдельные мелодии.  Развивать певческое навыки, элементарную выразительность и ритмичность движений под музыку |
| 41/3 | 10.02 |  | **Профессии мужские**  Групповая  2 Нод. – 20 мин | Воспитывать у дошкольников доброе отношение к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество и нас.  Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве |
| 42/4 | 12.02 |  | Совершенствовать умение понимать изобразительный характер музыки.  Развивать музыкальность, умение различать смену настроений в музыке, чувство ритма.  Учить детей внимательно слушать пение взрослого и инструментальную музыку, чисто интонировать мелодию песни.  Воспитывать положительное эмоциональное отношение к музыке |
| 43/5 | 17.02 |  | **День защитников Отечества**  2 НОД – 20 мин  Групповая | Закрепить с детьми названия мужских профессий, продолжить разучивание песни о папе; Учить детей петь выразительно, развивать умение брать дыхание между фразами; Воспитывать у дошкольников доброе отношение к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество и нас. |
| 44/6 | 19.02 |  | **Профессии женские**  «Праздник вороний день»  Скоро мамин день  2 НОД – 20 мин  Групповая | Совершенствовать умение понимать изобразительный характер музыки.  Развивать музыкальность, умение различать смену настроений в музыке, чувство ритма.  Воспитывать положительное эмоциональное отношение к маме и бабушке |
| 45/7 | 26.03 |  | Учить детей внимательно слушать пение взрослого и инструментальную музыку, чисто интонировать мелодию песни. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к маме и бабушке |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата проведения | | Тема недели  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности  Репертуар  лит-ра |
| По плану | По факту |
| 46/1  47/2 | 303  5.03 |  | **Мамин праздник**  Групповая  1 Нод. – 20 мин. | Совершенствовать умение понимать изобразительный характер музыки.  Развивать певческие навыки детей, исполнять песни ласково, нежно, не выкрикивать слова.  Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике.  Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений.  Воспитывать уважение и любовь к взрослым. | **1.Слушание**:  .«Мама» П. Чайковский, «Марш» С. Прокофьева, «Итальянская полька» С. Рахманинова  **2.Пение**:  ***Упр. на развитие слуха и голоса***  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «Цветики»  ***Песни***: «Воробей» В. Герчик, «Зима прошла» Н. Метлова, «Паровоз» Л- Компанеец,, «Кукушечка» И. Арсеева, «Веснянка», «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Песенка о весне» Г.Фрида, «Хомячок» Л. Абелян  **3.Музыкально ритмическая деятельность.**  А) упражнения: «Марш» Т. Ломовой, Л. Шульгиной, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко  упр. на всей стопе  « Подгорка», поскоки, кружение в парах,  Р.н.м., «Ах вы сени» - придумай танцевальное движение, кружение лодочкой, выставление ноги на носок  .  ***Б) Пляски:*** «Хлопки» Ю. Слонова, «Танец с платочками»,  В) Игры: «Гуси лебеди и волк» Е. Тиличеевой, Хоровод «Кто у нас хороший?», «Веселая девочка Таня»  **Игра на музыкальных инструментах:**  «Гармошка», Игра на ложках  МДИ «Качели» |
| 48/3 | 12.03 |  | **Комнатные растения**  Групповая  2 НОД – 20 мин. | Закреплять умение петь протяжно, напевно, быстро, весело, вместе начинать и заканчивать песню  Продолжать развивать умение легко, ритмично двигаться под музыку, выразительно выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.  Закрепить знания детей о маминых профессиях. Воспитывать творческую личность |
| 49/4 | 17.03 |  | Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии вокальной музыки, развивать творческие способности, вокальные данные, речь, воспитывать любовь и интерес к музыке и природе, учить подскокам. |
| 50/5 | 19.03 |  | **Быть здоровыми хотим**  Групповая  2 НОД – 20 мин. | Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь легким звуком и естественным голосом, совершенствовать умение выполнять бодрую четкую ходьбу, легкий бег, подскоки, воспитывать чувство радости от прихода весны. |
| 51/6 | 24.03 |  | Совершенствовать подскоки, развивать ритмический слух, умение точно воспроизводить ритм песни, воспитывать желание слушать музыку. |
| 52/7 | 26.03 |  | **Рыбы, водный мир**  2 НОД 20 мин  групповая | Воспитывать устойчивый интерес к музыке, подводить детей к самостоятельному определению характера песни, высказывания о ней, учить узнавать песни по ритму, согласовывать движения в парах и со сменой 2-3 частной формой музыки. |
| 53/8 | 31.03 |  | Учить детей выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом.  Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук. Будить воображение детей.  Воспитывать доброе отношение друг к другу. Нормы культуры поведения. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности  Репертуар  лит-ра |
| По плану | По факту |
| 54/1 | 2.04 |  | **Весна, весенние приметы**  2 НОД 20 мин  групповая | Совершенствовать чистоту интонирования звука в высоком и низком регистрах. Развивать двигательное творчество детей в музыкальных играх и танцах. Продолжать работу над выразительным исполнением песни.  Воспитывать ценностное отношение друг к другу. | **Слушание:**  «Жаворонок» М. Глинки, «Бабочка» Э. Григ, «Рыбки» С-Санс  **Пение:**  ***Упр. на развитие слуха и голоса***  «Птенчики» Е. Тиличеевой  «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева  ***Песни:***  «Воробей» В. Герчик  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой или «Песенка о весне» Г. Фрида, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский,  ***Задание:*** сочини марш для мальчиков, с кем ты любишь играть  **Музыкально – ритмические движения:**  ***Упражнение:*** Маш, Бег (перестроения), Жуки, бабочки, «Погладь птичку» Т. Ломовой,  «Найди себе пару»  ***Танцы:*** покажи ладошки, хлоп, хлоп, хлоп.  ***Хоровод:*** |
| 55/2 | 7.04 |  | Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков (лечебные, лесные, сказочные).  Прививать навыки музыкально-творческой импровизации. |
| 56/3 | 9.04 |  | **Покорители космоса**  2 НОД 20 мин  групповая | Формировать правильную осанку, эластичность мышц, развивать чувство ритма, координацию движений, память, мышление, воображение, двигательную активность.  Снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения |
| 57/4 | 14.04 |  | Развивать познавательную активность детей. Добиваться четкости, ритмичности движений. Воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить детей высказываться о характере, содержании песни. |
| 68/5 | 16.04. |  | **Животные жарких стран**  Групповая  2 Нод. – 20 мин. | Расширять представления о пользе пения для здоровья. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.  Воспитывать желание выступать, быть артистом. |
| 59/6 | 21.04 |  | Совершенствовать певческие навыки, петь легким звуком, выразительно, четко поизносить слова.  Учить различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве. | «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Заинька выходи»  ***Игры:***  «Займи место», «Дудочка дуда» Ю. Слонова  ***МДИ*** «Что делает кукла?», «Сыграй как я», «Кто как идет»  ***Игра на ДМИ*** «Сорока»  «Полянка» (бубны, ложки, погремушки) |
| 60/7 | 23.04 |  | **Моя земля**  Групповая  2 Нод. – 20 мин. | Формировать умение играть в ансамбле на музыкальных инструментах.  Развивать тембровый слух, чувство ритма, стараться играть четко, слаженно.  Учить находить инструменты по тембру, соответствующие характеру звучания музыки, передавать смену настроения.  Воспитывать музыкальность, желание быть эмоциональным. |
| 61/8 | 28.04 |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели  Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Вид  деятельности  Репертуар  лит-ра |
| По плану | По факту |
| 62/9 | 30.04 |  |  | Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве, развивать творчество и фантазию, учить играть на бубне, правильно держа его в правой руке, отбивать ритм левой. |  |
| 63/1 | 5.05 |  | **День победы**  Групповая  2 НОД по 20 мин. | Формировать представления о празднике. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, армии, дать понятие выражению «день победы», продолжать учить детей различать направление движения мелодии, развивать ритмический слух.  Учить детей выразительно ритмично исполнять знакомое упражнение.  Закрепить движения русской пляски  Воспитывать выдержку, укреплять доброжелательные взаимоотношения. | Петь и играть на металлофоне «Цветики», «Петрушка», «Мы идем с флажками», «Андрей воробей»  На зеоеном лугулошадка зорька  Серенькая кошечка  Зайчик старокадомского  Инсценировка «Где, был Иванушка?» М.Иорданского,  Хоровод: «Мы на луг ходили» А. Филиппенко  Игры: «Займи домик» М.Магиденко, «Веселая карусель» |
| 64/2 | 7.05 |  | Формировать умениевслушиваться в музыкальную ткань инструментального произведения. Учить самостоятельно определять характер и содержание музыкального произведения, эмоционально откликаться на него; Расширять музыкальный кругозор, способствовать проявлению музыкально – творческих способностей;  Воспитывать культуру общения во время совместной деятельности. |
| 65/3 | 12.05 |  | **Наша Родина Россия**  Групповая  2 НОД – 20 мин. | Формировать умение играть в ансамбле на музыкальных инструментах.  Учить находить инструменты по тембру, соответствующие характеру звучания музыки, передавать смену настроения.  Воспитывать музыкальность, желание быть эмоциональным. |
| 66/4 | 14.05 |  | Развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость. Способствовать формированию выразительного эмоционального пения. Воспитывать бережное отношение к игрушке |
| 67/5 | 19. 05 |  | **Знакомство с искусством**  Групповая 2 НОД – 20 мин | Дать детям понятия изобразительности в музыке.  Развивать память, речь, обогащать музыкально – слуховые впечатления детей. Воспитывать бережное отношение к птицам. |
| 68/6 | 12.05 |  | Развивать у детей воображение, слуховое и зрительное внимание, самостоятельность, выдержку; творческие проявления в живописи;  Воспитывать нравственные чувства (дружбы, взаимопомощи, патриотизма). |
| 69/7 | 26.05 |  | **Встречаем лето!**  Групповая 2 НОД – 20 мин | Вызвать желание петь, называть знакомые и любимые песни, закреплять умение петь согласованно, самостоятельно начинать пение после вступления, выполнять движения в парах, в хороводных играх сочетать слова с движениями и пением. |
| 70/8 | 28.05 |  | Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве, развивать творчество и фантазию, учить играть на бубне, правильно держа его в правой руке, отбивать ритм левой. |

**2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Формы работы с детьми

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательные области | Содержание направления  (виды деятельности:  НОД + режимные моменты) | Формы работы с детьми |
| **Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирования элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) | **Непосредственно образовательная деятельность** (Музыка) проходит через режимные моменты с интеграцией образовательных областей: *социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.*  **Виды деятельности:**   * *Игровая;* * *Коммуникативная;* * *Познавательно-исследовательская;* * *Восприятие художественной литературы;* * *Изобразительная;* * *Конструирование;* * *Музыкальная;* * *Двигательная.* | * Дидактические, настольно-печатные игры, игровое упражнение, сюжетные, хороводные игры, игра-драматизация, пальчиковые игры, игровое упражнение. * Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, театрализация, беседы и встречи с интересными людьми, викторины и КВН; * Решение проблемных ситуаций, экспериментирование (со звуками), реализация проектов, просмотр презентаций и видео роликов; встреча с интересными людьми; мини-музей; рассматривание репродукций, иллюстраций, скульптур, предметов народного промысла. * Разучивание, рассматривание иллюстраций, беседы о композиторах, просмотр презентаций и мультфильмов; слушание; слушание грамзаписи; просмотр театра; развлечение. * Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проекта. * Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (изготовление поделок из бумаги, природного и бросового материала; фризов, коллажей); реализация проекта. * Слушание; исполнение; импровизация; экспериментирование; музыкально-дидактические игры; игра на музыкальных инструментах; театрализация, хороводные игры. * Русские народные игры, игры народов Севера с использованием закличек, потешек, песенок; ритмическая гимнастика, танцевальные этюды. |

Слушание и понимание музыкальных произведений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | | Совместная деятельность  с семьей |
| Формы организации детей | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование музыки:   * на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни: * Другие занятия * Театрализованная деятельность * Слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов * Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

Пение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | | Совместная деятельность  с семьей |
| Формы организации детей | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые, индивидуальные* | | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые, индивидуальные* |
| Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * в театрализованной деятельности * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни: * Театрализованная деятельность * Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду * Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

Музыкально – ритмические движения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | | Совместная деятельность  с семьей |
| Формы организации детей | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые, индивидуальные* | | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые, индивидуальные* |
| Использование музыкально-ритмических движений:   * на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни * Театрализованная деятельность * Музыкальные игры, хороводы с пением * Празднование дней рождения | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   * подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО * подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

Игра на детских музыкальных инструментах

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность  с семьей |
| Формы организации детей | | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни: * Театрализованная деятельность * Игры с элементами аккомпанемента * Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   * подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Игра на знакомых музыкальных инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Федеральной программы, я использую следующие методы:

* Словесные (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
* Наглядные (рассматривание картин, карточек, музыкальных инструментов, игрушек; Демонстрация видео, фильма, мультфильма)
* Практические (упражнения; элементарные опыты; моделирование; продуктивная деятельность)

При организации обучения я дополняю традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

|  |  |
| --- | --- |
| Игровой метод | способствует овладению специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств при помощи игры. |
| Информационно-рецептивный метод | организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение); |
| Исследовательский метод | включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). |
| Метод проблемного изложения | постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений |
| Проектный метод | способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях |
| Репродуктивный метод | создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель) |
| Эвристический метод  (частично-поискового) | проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях); |

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах

музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и

смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При реализации рабочей программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы осуществляются в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО используются следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей: в дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):

музыкальная деятельность

* слушание и понимание музыкальных произведений,
* пение,
* музыкально-ритмические движения,
* игра на детских музыкальных инструментах

**Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы** зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы учитываю субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность ввыборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
* естественные и искусственные;
* реальные и виртуальные.

Средства использую для развития музыкальной деятельности детей: детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениямдетей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

**2.2. Перечень программ и технологий в работе с детьми**

В настоящее время любое дошкольное учреждение самостоятельно в выборе программы. В своей работе я использую ряд программ ДОУ, представленных в таблице

|  |  |
| --- | --- |
| парциальные программы | |
| Буренина А.И.  «Ритмическая мозаика» | Основная цель программы «Ритмическая пластика»- это психологическое раскрепощение каждого ребенка, где основное внимание уделяется не на результаты, не на качество выполнения движений, а на процесс обучения.  Центральной задачей является воспитание у людей любви и интереса к занятиям ритмикой, воспитание потребности движения под музыку, приобщение детей к совместному движению с педагогом.  В области развития двигательной сферы решаются следующие задачи:  • умение соотносить движение с музыкой;  • развитие двигательных качеств - координации, ловкости и точности движений гибкости пластичности и выразительности  • формирование двигательных навыков и умений в различных видах упражнений, а так же ориентироваться в пространстве;  • развитие сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов.  Программа «ритмичная пластика» направлена также на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений. |
| Каплунова И.,  Новоскольцева И.  «Ладушки» | Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).  Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. |
| Рытов Д.А.  «Музыкальная народная культура» | Основная идея программы — воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры.  Знакомство с историей музыкальных традиций своего народа, ансамблевое музицирование на народных и специально разработанных экспериментальных инструментах, создание детьми аранжировок и оригинальных произведений, погружение в мир народных обрядов и праздников - все это способствует формированию творчески богатой, художественно одаренной культурной личности.  Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучения игре на народных: инструментах, изготовления народных музыкальных инструментов и применения их в исполнительской практике, организации эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности детей. |
| Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» | Научно обоснованная и методически выстроенная программа формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста как части общей духовной культуры. Это реализуется через взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности (ритмопластика, оркестровка, певческие импровизации, рисование, сочинение сказок, детских опер, спектаклей- игр и др.).  Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ. |

2.4 Технологии, используемые на музыкальных занятиях

|  |  |
| --- | --- |
| Технологии | |
| Здоровьесберегающие технологии | * речь с движением; * пальчиковая гимнастика и игровой массаж; * психогимнастика; * дыхательная гимнастика; * артикуляционная гимнастика; * оздоровительные и фонопедические упражнения; * валеологические песенки - распевки; * ритмопластика и логоритмика |
| сказкатерапия и музыкотерапия | * **«Сказка наоборот»** * **«Встреча сказочных героев»** * «**Сказка по кругу»** * **«Придумай сказку»** * **«Убегающий звук»** * **«Импровизация на музыкальных инструментах»** * **«Тонирование»** |
| информационно-коммуникационные технологии; | * Просмотр поучающих видео, картинок, презентаций * Решение задач на интерактивной доске * Виртуальные экскурсии в музеи * мультимедийные музыкально-дидактические игры. |
| технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности; | * Кукольные театры * Постановка театральных сценок * Постановка Мюзиклов |
| игровая технология | * Дидактические игры * Музыкальные игры * Музыкально-дидактические игры |
| Тютюнникова Т.Э.  «Элементарное музицирование с дошкольниками» | Одной из технологий организации музыкально-творческой деятельности дошкольников является технология элементарного музицирования, предложенная Т.Э. Тютюнниковой.  Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицирования. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой. |

Использование различных педагогических программ и технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Музыкальный руководитель открывает перед ним дверь в этот мир, помогаю развивать у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость. Применение на музыкальных занятиях в комплексе передовых программ, технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели моей работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1. совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
2. совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
3. совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4. совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5. самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Организуя различные виды деятельности, учитываю опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).В процессе организации создаю условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживаю детскую инициативу и самостоятельность, устанавливаю правила взаимодействия детей, используя образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, творческая). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок

времени, может включать:

* игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
* беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
* практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
* наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
* трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
* индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
* продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
* оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

При организации занятий использую опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

* проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
* игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
* слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
* индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
* работу с родителями (законными представителями).

Во вторую половину дня организую культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению

разных видов детских инициатив:

* в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
* в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
* в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
* коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
* чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

**(способы, приемы и т.д.)**

Для поддержки детской инициативы я поощряю свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры - импровизации и музыкальные игры;
* логические игры, развивающие музыкально – дидактические игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы я учитываю следующие условия.

1. Уделяю внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряю желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
2. Организую ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
3. Расширяю и усложняю в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделяю внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
4. Поощряю проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
5. Создаю условия для развития произвольности в деятельности, использую игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
6. Поощряю и поддерживаю желание детей получить результат деятельности, обращаю внимание на важность стремления к качественному результату, подсказываю ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
7. Внимательно наблюдаю за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказываю детям помощь. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
8. поддерживаю у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркиваю рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждаю к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого я создаю ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Я регулярно поощряю стремление к самостоятельности, стараюсь определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживаю желание преодолевать трудности и поощряю ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливаю на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы я использую ряд способов и приемов.

1. Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, я сначала стремлюсь к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.
2. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом я помогаю детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряю активность детей в поиске, принимаю любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживаю инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирую внимание детей на качестве результата их достижениях.
3. Особое внимание я уделяю общению с обучающимся в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Я создаю творческие ситуации в игровой, музыкальной деятельности и театрализации. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
5. Я уделяю особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве музыкального зала появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Основные задачи:

* информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
* вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка
* открытость
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей) в интересах детей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье
* возрастосообразность

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

* диагностико-аналитическое направление
* просветительское направление
* консультационное направление

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).
2. Мастер-классы, занятия-практикумы.
3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.
4. Информационно - аналитический стенд, папки – передвижки, пропагандирующие вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (законных представителей).
5. Индивидуальные беседы по запросам родителей
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

**Перспективный план работы с родителями**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Цели** |
| **Сентябрь** | Консультация «Музыка в жизни ребенка» | Раскрыть перед родителями важность музыкального развития с раннего возраста |
| Кукольный театр «Капризка» | Организация театрализованной деятельности с помощью родителей. |
| **Ноябрь** | Консультация «День рождения – домашний праздник» | Оказание помощи родителям в организации дня рождения в домашних условиях. |
| Концерт «Мы поздравляем мам» (видео) | Подготовка семейных творческих номеров |
| **Декабрь** | Подготовка к празднику «Мы встречаем Новый год» | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей, подготовка костюмов, атрибутов, разучивание стихов. |
| Папка – передвижка «Чтобы гриппом не болеть будем вместе песни петь» | Приобщать родителей к здоровому образу жизни, развивать творческие способности. |
| **Январь** | Папка передвижка «День рожденья только раз в году» | Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости. |
| Досуг  «Мои любимые игрушки» | Привлечь родителей к организации и проведению досуга. Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. |
| **Февраль** | театрализованная игра по мотивам русской народной сказки «Колобок» | Организация игры с помощью родителей, укрепление отношений «родители – дети» |
| Видеопоздравление для пап «Мы поздравляем пап!» | Развитие творческих способностей, воспитание любви и уважения к старшему поколению. |
| **Март** | «Праздник 8 марта» (совместный праздник с мамами) | Привлечь родителей к активному участию в празднике. |
| «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (консультация) | Развивать диалогические отношения «педагог – семья».  Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.  Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями.  Оказать помощь в создании фонотеки с коммуникативными танцами для детей раннего возраста. |
| **Апрель** | «Играем в оркестре»  Мастер – класс | Расширять знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. |
| Досуг «Солнечная карусель» | Привлечь родителей к исполнению роли Солнышка и Тучки. |
| **Май** | «Наша дружная семья»  Подготовка творческих номеров к досугу | Развитие творческих способностей |
| **В течение года** | Беседы, индивидуальные консультации | Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье. |

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития детей и их родителей.

**2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

В группе нет детей с особенностями в развитии

* 1. **События образовательной организации**

Общие для всего детского сада событийные мероприятия являются основой воспитательной работы. В данных мероприятиях участвуют дети разных возрастов, что способствует межвозрастному взаимодействию дошкольников, их взаимовоспитанию. Общение младших по возрасту ребят со старшими дошкольниками создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности. Совместные мероприятия развивают стремление детей принимать участие в общественно значимых делах, способствуют проявлению социальной активности всех участников и дают большой воспитательный результат.

Направления воспитательной деятельности представлены в модуле **«Традиции детского сада»**

Традиции являются основой воспитательной работы в дошкольном учреждении. Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству. В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности. В детском саду существуют традиции, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

***Цель проведения традиционных мероприятий***: организация в ДОО единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

***Задачи:***

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.

2. Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.

3. Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего села, гражданин своей страны.

4. Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.

5. Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.

6. Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа. Традиционным для дошкольного учреждения является проведение следующих мероприятий:

**на уровне ДОУ**:

- общественно-политических праздников («День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства», «День пожилого человека», «День матери», «День рождения Югры», «День защиты детей», «День России», «День флага России»);

- сезонных праздников («Осенины», «Новый год», «Масленица», «Здравствуй, лето!»);

- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Книжкина неделя», «Театральная неделя», «Весеннее настроение»);

- социальных и экологических акций («Открытка для ветерана», «Бессмертный полк», «Покормим птиц зимой», «Марш парков», «Посылка солдату», «Телефон доверия», «День молодого избирателя», «Поможем собраться в школу», «Моя Югра – моя планета», «Антинаркотическая акция» );

**на уровне группы:**

- «Утро радостных встреч»; «День рождения»; «Мы дружные ребята»; «Наши добрые дела»; «Портфолио группы», «Быть здоровыми хотим», «Моя любимая книга», «Моя любимая семья».

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая.

**Примерный план культурно – досуговых мероприятий с детьми**

**среднего дошкольного возраста**

**(модуль «Традиции детского сада»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Цели** |
| **Сентябрь** | Развлечение «Наш любимый детский сад!» | Вызвать у детей радость от возвращения в детский сад. |
| Кукольный театр  «Под зонтом у куклы Кати» | Позабавить детей, доставить удовольствие, обогатить музыкальными впечатлениями |
| **Октябрь** | Осень в гости к нам пришла» | Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе. |
| **4 неделя** | Кукольный театр «Капризка» | Позабавить детей, доставить удовольствие, обогатить музыкальными впечатлениями |
| **Ноябрь**  **4 неделя** | Развлечение  Мы поздравляем наших мам. | Развивать творческие способности. Воспитывать любовь и уважение к маме. |
| **4 неделя декабря** | Утренник «Здравствуй, праздник Новый год!» | Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе; |
| **Январь** | Гостевое развлечение (подготовительная группа в гостях у малышей)  «Пришла коляда – отворяй ворота» | Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды). |
| **Январь** | Развлечение «Прощание с елочкой» | Развивать эмоциональность, творческие способности, закреплять впечатления о празднике, Воспитывать культуру поведения. |
| **Февраль** | Спортивно – музыкальный досуг «Мы защитники» | Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням, Родине и армии. |
|  | День родного языка  Развлечение «Русская народная сказка» |  |
| **Март** | Развлечение  «Милая мама моя» | Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям. |
| **март** | Развлечение – кукольный спектакль «Любимая сказка» (Колобок) | Воспитывать желание участвовать в играх, проявлять творчество, вызвать положительные эмоции |
| **4 неделя апреля** | «Солнечная карусель» развлечение | Воспитывать любовь к родном краю, бережное отношение к природе, расширять знания о приметах весны, птицах, растениях |
| **Май** | Концерт к Дню Победы | Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. |
| **Июнь** | День защиты детей | Поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах деятельности. |
| **июль** | Развлечение.  «8 июля - День семьи, любви и верности» | Формирование интереса и предпосылок ценностно – смыслового понимания праздника семьи, любви и верности. |

* 1. **Социальное партнерство.**

Развивающий эффект образовательного процесса может быть достигнут при условии взаимодействия ДОО с социокультурными объектами.

**Основными принципами сотрудничества являются**:

установление интересов каждого из партнеров;

значимость социального партнерства для каждой из сторон.

**Условиями эффективного взаимодействия МАДОУ д/с «Ромашка»** с социальными партнерами выступают: открытость ДОО; установление доверительных и деловых контактов; использование образовательного и творческого потенциала социума;

реализация активных форм и методов общения.

**Приоритетными направлениями сотрудничества являются:**

* создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
* сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ базовой культуры личности, творческого потенциала воспитанников;
* подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

**Основные формы организации социального партнерства:**

* совместные мероприятия, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирования здорового образа жизни: медицинские осмотры, спортивные праздники, соревнования, конкурсы;
* коллективно-творческие мероприятия: участие в выставках детского творчества, концертных программах;
* организация экскурсий, кружковой работы, концертная деятельность.

Эти формы социального партнерства способствует решению проблемы организации работы с детьми по развитию их творческого потенциала и социализации в обществе. Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в ДОО, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

**Социальные партнеры:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование учреждения** | **Область сотрудничества** |
| **1.** | МАУЗ Советская центральная районная больница | Деятельность по сохранению и укреплению здоровья воспитанников. |
| **2.** | Реабилитационный центр «Солнышко» |
| **3.** | МБУК «Советский районный центр культуры и досуга Сибирь» | Организация совместной досуговой, культурно-творческой деятельности воспитанников; деятельность по формированию нравственных ценностей, развитию духовных качеств воспитанников, патриотизма, любви к малой Родине. |
| **4.** | Структурное подразделение МБУК «Городской центр культуры» (к/т «Луч») |
| **5.** | МБУК «Районный музейно-выставочный центр» |
| **6.** | МБУК учреждение дополнительного образования «Советская детская школа искусств» |
| **7.** | СРЦРТДиЮ «Созвездие», стация юннатов |
| **8.** | МБУК «Межпоселенческая библиотека Советского района» |
| **9.** | Музей – заповедник «Малая Сосьва» |
| **10.** | Природный парк «Кондинские озера» |
| **11.** | Спортивные комплексы «Кедр» и «Олимп» | Деятельность по формированию здорового образа жизни. |
| **12.** | Межведомственная комиссия Советского района по профилактике правонарушений | Деятельность по профилактике безнадзорности и правонарушений, по недопущению жесткого обращения с детьми, защита прав несовершеннолетних, профилактика асоциального поведения детей. |
| **13.** | Комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав. |
| **14.** | МОУ гимназия, МАСОШ № 1,2,4 | Деятельность по обеспечению преемственности «детский сад - школа». |
| **15.** | МАДОУ Советского района |
| **16.** | Центр материально – технического и методического обеспечения | Деятельность по повышению квалификации педагогов.  Деятельность по обеспечению специализированной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. |
| **17.** | Психолого-медико-педагогическая комиссия Управления образования |
| **18.** | Государственная инспекция безопасности дорожного движения (ГИБДД) | Деятельность по обеспечению безопасности детей на дороге, профилактика детского травматизма. |
| **19.** | Районное телевидение и газета | Транслирование информации о деятельности учреждения. |

* 1. **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Реализация вариативной части парциальной программы **«Социокультурные истоки», «Луи няврам» (дети Севера)** строится с учетом перспективного планирования, составленного на 2024 – 2025 учебный год и проводится согласно плану музыкального руководителя через различные виды деятельности:

* совместная деятельность взрослых и детей
* проведение НОД
* индивидуальную работу
* досуги и развлечения
  + 1. **Социокультурные истоки**

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально - практического взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи для создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования.

Реализация вариативной части парциальной программы «Социокультурные истоки» строится с учетом перспективного планирования, составленного на 2022-2024 учебный год и проводится согласно плана музыкального руководителя через непрерывную образовательную деятельность, проведение совместных мероприятий с родителями, индивидуальную работу с детьми.

Музыка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вид деятельности | Образовательные задачи | Содержание образовательной работы музыкального руководителя |
| слушание музыки | * Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления. * Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта. * Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности. | * поддерживает желание и развивает умение слушать музыку; * побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений; * проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему; * начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности - мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик; * знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.); * обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.; * проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию. |
| пение | * Охрана и защита голоса ребенка. * Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием. * Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка. | * выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса - высокий, средний или низкий; * работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться; * продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок; * способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении; * занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка; * использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием; * распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни * в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами. |
| музыкальные движения | * Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков). * Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве. * Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей. | * продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы; * учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления; * рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни; * продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность; * начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.); * учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.). |
| игра на детских музыкальных инструментах | * Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха. * Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами. | * учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство   ансамбля;   * учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре); * способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению   разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);   * знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них. |
| музыкальная игра - драматизация | * Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму. * Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления   их индивидуальности. | * в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах; * знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями; * предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка; * поощряет желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе; * поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом * поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; * разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями. |

**Перспективное планирование непрерывной образовательной**

**совместной и самостоятельной деятельности по реализации**

**парциальной программы «Социокультурные истоки»,**

**образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»** **раздел: «Музыка»**

**для детей средней группы «Рябинка» (4-5 лет)**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| дата проведения | тема | программное содержание | репертуар |
| Сентябрь | «Дружная семья» | Создать условия для развития активной и разнообразной  творческой деятельности.  воспитывать у детей уважительного отношения ко всем членам семьи, формирование желания сделать для них доброе дело, сказать доброе слово | Пение: «Бабушка» муз. Н. Мурычевой,  «Маме песенку пою» муз. Н. Мурычевой.  Слушание: «Моя семья» муз. Н. Мурычевой,    р.н.п.«Где был Иванушка?»  МРД: нар. игра «У дедушки Трифона»  танец «Дружные пары» обр. Т.А. Попатенко;  пальчиковая игра «Семья». |
| Октябрь | «Праведный труд» | Развивать умение выполнять ритмические движения четко, петь дружно, прислушиваться к музыкальному сопровождению. | **Пение: «**Соберем урожай» С. Насауленко,  «По малину в сад пойдем» А.Д. Филиппенко.  **Слушание**: «Строим дом» М.И. Красев,  запись звуков (работа пилы, молотка…).  **Муз. движения:**игра – хоровод «Соберем урожай» муз. Насауленко,  «Яблонька» муз. Е. Тиличеевой, |
| ноябрь | «Дорога добра» | Развивать певческие навыки, умение прослушивать музыкальное произведение сначала до конца, дать характеристику по содержанию;  воспитывать любовь к ближнему, содействовать улучшению поведения ребёнка, воспитывать навыки культуры общения. | Пение: «Еду, еду к бабке, к деду»,  «Мы на луг ходили» муз. А.Д. Филиппенко.  Слушание:  «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского,   «Дорогою добра»  (диск «Любимые песни»).  МРД: «Веселые путешественники»  муз. М.Л. Старокадомского, |
| декабрь | «Сказочный лес» | формирование у детей доброго, заботливого отношения к природе; развивать танцевальные навыки в хороводе, умения танцевать в паре, реагировать на смену музыкальной фразы; воспитывать умение во время пения слышать своих товарищей, | **Пение**:«Лиса по лесу ходили» р.н.п.обр. Т.А. Попатенко муз. А.Д. Филиппенко.  **Слушание**: «Жаворонок» муз. М.И. Глинки «Песня жаворонка» П.И.Чайковский,  запись пения лесных птиц, лесных звуков,  .  **МРД**«Березка», р.н.м.   хороводная игра «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского, сл. Найденовой. |
| январь | «Добрая забота» | Развивать речь детей, активизировать словарь, уточнить понятия, обозначающие отношение человека к животным (добрая, заботливая, внимательная, ласковая хозяйка); воспитывать у детей доброе отношение к животным,  развивать способность договариваться, приходить к единому мнению. | **Пение:**«Кошка» А. Александрова,  «Жучка» Н. Кукловской,  **Слушание:**«Котик заболел» «Котик выздоровел»  А.Т. Гречанинов;  **МРД:**хоровод – игра «Кот Васька», р.н. мелодия, |
| февраль | «Домашнее тепло» | Учить детей двигаться по кругу в парах;  Закрепить умение детей петь дружно, не выкрикивая слова  развивать коммуникативно-речевые навыки, воображение, мышление, память, чувство ритма; воспитывать любовь и уважение к своим родным и дому. | Пение: «Бай – качи - качи» р.н.м.  «Из-за леса, из-за гор»,  «Кот Васька» р.н.м.обр. Г.Г. Лобачева  Слушание: «Песенка о домашних животных»,  «Самая хорошая»  муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.  МРД:хоровод «К нам гости пришли»  муз. А. Александрова сл. М.Ивенсен,  «Всем, Надюша, расскажи»  обр. А.М. Полонского. |
| март | «Любимая сказка» | Закрепить умение ориентироваться в героях и сюжете русских народных сказок; воспитывать интерес и любовь к русской народной сказке, к инсценированию.  Развивать эмоциональнос ть, умение входить в образ, речь, воображение, мышление, память. | **Пение:**хороводная игра «Теремок», хоровод «Репка»  **Слушание:**«Сказочная музыка» муз. С.М. Майкопара, «Сказка в музыке» муз. О. Радынова (из цикла музыкальные шедевры).  **МРД** драматизация р.н. сказок «Колобок»,  МДИ «Узнай музыку по картинке» |
| апрель | «Благодарное слово» | 1. Развивать у детей способность проявлять заботу и добрые чувства к близким.   Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием. | **Пение:**«Моя кукла» Л.В. Повилайтис,  «Машина» муз. Т.А. Попатенко.  **Слушание:**«Вместе весело шагать»  муз. В. Шаинского, «Доброта»  муз. Е. Гомоновой.  **МРД**«Уж я колышки тешу», народная мелодия. |
| май | «Светлый праздник» | познакомить детей с православным праздником «Святая Троица»; приобщить детей к истокам национальной культуры и народным традициям. | **Пение:**«Во поле березка стояла» р.н.песня.  **Слушание:**«Ах, ты береза» муз. М. Раухвергера,  «Земелюшка - чернозем» р.н.песня.  Слушание колокольного праздничного звона.  **МРД**  «Мы вокруг березки» муз.Т.А. Попатенко. |

* + 1. **Программа «Луи няврам». Региональный компонент.**

Этнокультурное образование в детском саду уже стало неотъемлемой частью процесса образования и воспитания. Нам кажется, что направления работы по ознакомлению детей с историей, культурой и традициями родного округа должны быть довольно широкими, форма подачи материала - максимально доступная, а сам процесс ознакомления - разнообразен и регулярен. Реализация программы «**Луи няврам»** (дети Севера), планирует использовать целый комплекс мероприятий с детьми и современные образовательные технологии.

Программа «Луи няврам» (дети Севера) представлена в виде блочно-тематического планирования педагогического процесса, отражающего логическую последовательность форм и методов работы с детьми в различных видах деятельности посредством различных элементов этнокультурной среды и целенаправленно создаваемых условий. Материал, предлагаемый детям, можно использовать как на занятиях, так и в любом из режимных моментов деятельности группы, начиная с утреннего приема детей (утренний круг), чтение произведений народа севера, сюжетно - ролевые, театрализованные, подвижные игры, продуктивная деятельность детей. Дидактические игры, разработанные по темам программы, можно использовать в самостоятельной игровой деятельности детей: игры-тесты, игры-загадки, игры-развлечения, игры-задания, сказки.

В педагогическом процессе широко используются ИКТ, опытно - экспериментальная и исследовательская деятельность, педагогические технологии: личностно – ориентированного обучения, сотрудничества, технология проектного обучения, игровые технологии (большой интерес у старших дошкольников вызовут игры-путешествия, которые проводятся по типу квеста), музейная педагогика, 4к технологии. Содержание программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного формирования этнокультурного воспитания. Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса. Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование развивающей предметно-пространственной среды. В нашем дошкольном учреждении решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре коренных малочисленных народов Севера. Одна из форм ознакомления детей с родным краем в нашем дошкольном учреждении - организация мини-музеев. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. При подборе форм, методов, способов реализации программы для достижения планируемых результатов, были учтены психофизиологические возрастные особенности развития детей от 3 до 7(8) лет. Работа по воспитанию любви к родному округу у детей дошкольного возраста состоит из следующих направлений:

* «Коренные жители Югры»
* «Устное народное творчество»
* «Игрушки коренных жителей»
* «Быт коренных жителей ХМАО-Югры»
* «Традиционная одежда коренных жителей Югры»
* «Природа Югры»
* «Народное искусство коренных малочисленных народов Севера»
* «Традиционные праздники»
* «Национальные виды спорта»

Направления работы для детей среднего возраста:

* «Природа Югры»
* «Труд людей осенью»
* «Богатство - Югры» (лес, ягоды, грибы)
* «Осень в Югре»
* «Мой дом, мой город»
* «Зима в Югре»
* «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь»
* «Дикие животные нашего округа»
* «Зимующие птицы»
* «Первоцветы нашего округа»
* «Весна, весенние приметы»
* «Моя земля»
* «Перелетные птицы»
* «Кукла Акань»
* «Традиционное жилье народа Севера»

(15 занятий в год, 9 экскурсий)

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие направлена на ознакомление с произведениями всех народов Российской Федерации и детской литературы и фольклора хаты и манси; основной акцент делается на ознакомление с орнаментами и декоративно-прикладным искусством русского и обско-угорских народов, изобразительным искусством, выраженным в материальной культуре русского и коренного населения; произведениях живописи, скульптуры, с художниками Югорского края; с традиционными музыкальными инструментами разных народов, так и обского народа в сравнительной характеристике, инструментальной музыкой, знакомство с биографией музыкантов носителей обско-угорской культуры и музыкально-театральными постановками разных народов.

**Планирование образовательной деятельности по ознакомлению с родным краем для детей**

**среднего возраста 4-5 лет**

Продолжить знакомить детей с природой и природными явлениями округа. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии Югорской земли. Формирование элементарных экологических представлений. Знакомство с лесными обитателями (птицами, животными, деревьями) Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.

Одним из важных средств ознакомления детей с окружающим миром является наблюдения. Они проводятся ежедневно.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **Время** | **Тема ННОД** | **Основное содержание деятельности** | **Связь с другими образовательными областями** | **Примечание** |
|
| 1. | сентябрь | **20 мин** | Природа -Югры | Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Расширить словарь по теме деревья (хвойные, лиственные). Воспитывать бережное отношение к природе. Воспитывать навыки сотрудничества в игре и на занятии, самостоятельность, инициативность, ответственность. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 2. | **20 мин.** | Труд людей сенью | Обратить внимание на связь между природными явлениями (сезон- растительность, труд людей). Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых. Воспитывать положительную установку на участие в занятии, навыки сотрудничества, взаимодействия. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 3. | **20 мин.** | **«Богатства –Югры) лес, ягоды, грибы.** | Уточнять и расширять имеющиеся представления детей о лесе нашего края (в лесу растет много разных деревьев, кустарников). Формировать представление детей о месте произрастания грибов и лесных ягод. Закреплять умения детей выделять характерные, существенные признаки ягод (морошка, клюква, брусника, черника, голубика) и грибов (подберезовик, подосиновик, белый гриб, мухомор). Закреплять знание детей о сезонных изменениях в природе родного края осенью. Развивать связную речь: учить отвечать на вопросы воспитателя. Воспитывать любовь к природе, желание беречь её. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
|  |
| 4. | октябрь | 20 мин. | Осень в Югре. Осенние приметы. | Учить детей замечать и называть сезонные изменения в природе родного края осенью: похолодало, осадки, ветер, листопад, созревают плоды и корнеплоды. Устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало – исчезли бабочки, жуки, отцвели цветы и т.д.). Формировать эстетическое отношение к миру природы. Воспитывать любовь к родному краю, желание беречь её. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 5. | ноябрь | 20 мин. | Мой дом, мой город. | Формировать представления детей о родном городе, достопримечательностях, об улицах, на которых живут дети. Пробудить в детях чувство любви к своему городу, краю, уважение к его традициям и обычаям. Уточнить и расширить словарь: Россия, столица, город, Советский, улица, красивый, прекрасный, северный, любить. Воспитывать любовь к малой родине, бережное отношение к окружающему миру, к родной природе. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 6. | декабрь | 20 мин. | Зима в Югре. Зимние приметы | Учить детей замечать изменения в природе нашего края, сравнивать осенний и зимний пейзажи. Расширять и обогащать знания об особенностях зимы и зимних приметах нашего края (зима ранняя, морозная, снежная, с сильными ветрами, укорачивается световой день, ночь становится более продолжительной). Уточнить и расширить словарь: зима, снег, лед, мороз, метель, вьюга, снежинка, сугроб, каток, дуть, завывать, засыпать, покрывать, замерзать, белый, голубой, снежный. Воспитывать любознательность, активность, любовь к природе родного края. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 7. | 20 мин. | Югорский край (богатство **Югры)**.  «Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь» | Расширять знания детей о жизни людей, которые живут в нашем округе. Рассказать о коренном населения народов Ханты – Манси. Закреплять представления детей о растительном и животном мире родного края. Развивать художественное восприятие и воображение детей, речевую активность и познавательный интерес;  воспитывать бережное отношение к родной природе, воспитывать нравственные чувства, и уважение к жизни народов ханты и манси. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 8. |  | 20 мин. | **Дикие животные нашего края.** | Расширять знания детей о жизни диких животных родного края в естественных природных условиях и приспособлении к своей среде обитания: как передвигаются, спасаются от врагов, чем питаются, как приспосабливаются к жизни в зимних условиях. Познакомить с охраняемыми видами животных. Формировать осознанное действенное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её. Уточнить и расширить словарь: животное, лес, нора, дупло, берлога, волк, лиса, лисенок, заяц, зайчонок. Медведь, медвежонок, белка, лось, голова, уши, лапа, хвост. Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, учить делать выводы. Воспитывать чувства гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 9. | январь  **ДЕКАБРЬ** | 20 мин. | **Зимующие птицы нашего края.** | Познакомить детей с зимующими птицами нашего края (снегирь, синица, воробей, сорока). Формировать умение замечать характерные особенности внешнего вида, образа жизни. Уточнить и расширить словарь: зима, птицы, зимующий, кормушка, зерно, кормить, насыпать, помогать, замерзать. Развивать мышление, память, речевую деятельность. Воспитывать наблюдательность, активность, способствовать воспитанию экологической культуры. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 10. | 20 мин. | **Зима в Югре** | Формировать первичные представлений об объектах неживой природы;(*небо, месяц, звезды, солнце)* и их характерными признаками. Развивать способность наблюдать сезонные явления и их изменения. Поддерживать и развивать устойчивый интерес детей к неживым объектам природы, их явлениям. Развивать интерес детей к миру природы, поощрять любознательность и инициативу. Воспитывать любовь, к природе, желание беречь её | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 11. | март | 20 мин. | **Первые весенние цветы. Первоцветы нашего края** | Формировать у детей представление о первоцветах, закрепляя признаки ранней весны; познакомить детей с одними из первых первоцветов, которые появляются в нашем крае– «мать – и – мачехой», одуванчик уточнить, из каких частей состоит растение, его характерные особенности морфологии и размножения, выявить роль в природе. Рассказать о первоцветах нашего края, которые занесены в Красную книгу ХМАО – Югра. Воспитывать бережное отношение к растениям, желание заботиться о них, оберегать их. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 12. | апрель | 20 мин. | Весна, весенние приметы. | Систематизировать знания детей об особенностях изменений в природе весной в нашем регионе. Познакомить детей с особенностями жизни леса, луга в весенний период (становится теплее, растаял снег, образовалось много воды, которая впитывается в землю, набухают почки на деревьях и кустарниках, мать и мачеха); формировать реалистическое представление о жизни лесных животных (от спячки просыпается ёж, из берлоги выходит бурый медведь, насекомые появились, порхают бабочки над одуванчиками, строят свой дом муравьи, птицы поют и вьют гнёзда). Развивать творческое воображение, логическое мышление, речь и память детей. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 13. | 20 мин. | Моя земля. | Закрепить представления детей о том, что Земля – наш общий дом, в котором живут звери, птицы, насекомые.  Развивать умение наблюдать, анализировать, связную речь. Воспитывать любовь к природе, желание заботится о ней. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 14. | май  ма | 20 мин. | Перелетные птицы. | Учить детей замечать и называть изменения в природе с приходом весны. Закреплять представления о перелетных птицах нашего края, их внешнем виде и образе жизни в весенний период. Познакомить детей с птицами, занесенными в красную книгу ХМАО-Югра, объяснить почему их надо охранять. Показать связь птиц со средой обитания. Развивать речь детей, обогащать их словарный запас. Воспитывать у детей заботливое, отношение к птицам. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |
| 15. |  | 20 мин. | Лето. Насекомые. | Расширять представления детей о летних изменениях в природе. Обратить внимание на то, что лето на севере короткое, прохладное. Расширять представления детей о разнообразии насекомых в летний период. Закреплять знания о строении насекомых (голова, грудь, брюшко и шесть конечностей). Уточнить и расширить словарь: *ползающие, прыгающие, летающие.* Формировать желание наблюдать за насекомыми. Воспитывать бережное отношение к природе, в том числе и к насекомым. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. |  |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.Психолого – педагогические условия реализации Программы**

* Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:
* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
* учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
* оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
* использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
* предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
* обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

**3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно – пространственная среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:

* требованиям ФГОС ДО; образовательной программе ДОО;
* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
* возрастным особенностям детей; воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС содержательно-насыщенная; трансформируемая; полифункциональная; доступная; безопасная.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

1. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

**3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Для музыкального развития детей и их творческой деятельности созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

* возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
* выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:
* к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
* оборудованию и содержанию территории; помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции; водоснабжению и канализации; организации питания; медицинскому обеспечению;
* приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
* организации режима дня; организации физического воспитания; личной гигиене персонала;
* выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
* выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;
* возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов.

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая зона | Рабочая зона. Оборудование рабочей зоны состоит из интерактивной  панели и проектора, ноутбука  (причем смонтированы технические средства обучения вне доступа детей), музыкального центра, синтезатора, расположенного таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей;  пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, для демонстрации наглядного материала, столика. В рабочей зоне также находятся музыкальные инструменты. |
| Активная зона. | В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. |
| Спокойная зона. | Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации ППС в спокойной зоне музыкального зала нужно подойти с особой тщательностью.  Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.  В этой зоне необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.  Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. |

Организуя ПРС во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

**3.2. Материально – техническое обеспечение.**

* соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
* соответствие правилам пожарной безопасности;
* средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

1. Акустическая система
2. Проектор
3. Настенный экран
4. Ноутбук
5. Бактерицидная лампа
6. Электронное фортепьяно Yamaha
7. Стойка для микрофона
8. Радиомикрофон
9. Музыкальный центр Panasonic
10. Ширма для кукольного театра (большая)
11. Стулья для детей – 25 шт.
12. Стулья для взрослых – 20 шт.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений.

При помощи наглядных пособий, музыкальных инструментов и игрушек дети   учатся сами и обучают других - производят обучающие и самообучающие действия в их самых разнообразных вариантах.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения. Лэпбукинг считается методом новым, но уже получил широкое распространение. Но, на данный момент лэпбукинг – это самый популярный метод домашнего обучения, используемый по всему миру.

Лэпбук,, или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка – это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме. Это отличный способ выполнить исследовательскую работу (провести наблюдения или опыты и зарисовать), в процессе которой обучающийся закрепит и систематизирует изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Это хорошая форма, позволяющая привлечь родительское сообщество к совместному сотрудничеству в образовательном процессе.

**Музыкально – дидактические игры и лепбуки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | название пособия | цель |
|  | игровое пособие «В гостях у Мажора и Минора» | Развитие ладотонального слуха |
|  | МДИ «Кого встретил Колобок?» | Развитие звуковысотного слуха |
|  | Развивающая игра «Повторюша» |  |
|  | МДИ «Эмоциональные грибочки» | развитие умения определять настроение музыкального произведения, выражая настроение мимикой |
|  | МДИ «Ножки и ладошки» | Развитие чувства ритма |
|  | МДИ «Что играет Крокодил?» | Обогащать музыкальный опыт детей, развивать умение определять жанр музыкального произведения в процессе слушания музыки |
|  | МДИ «Кот Мурлыка» | Развитие ритмического и интонационного слуха |
|  | Настольная развивающая игра «Цветочные ритмы | Развитие чувства ритма, слуховой памяти и творческой активности |
|  | МДИ «Времена года | Развитие музыкальной памяти, мышления, фантазии |
|  | лепбук «Волшебный мир балета» | Развитие восприятия музыки |
|  | лепбук «Вместе с музыкой» | Развитие музыкальной памяти, мышления, речи |
|  | лепбук «Культура коренных народов Севера ханты и манси» | Знакомство с культурой коренных народов Севера |
|  | Картотека «Сказки – шумелки» | Развитие чувства ритма, тембрового слуха, фантазии |
|  | Картотека по слушанию музыки для всех возрастов | Развитие восприятия музыки, музыкальной памяти, мышления, речи |

Игра на музыкальных инструментах - один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Музыкальные и шумовые инструменты**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Количество |
| Балалайка | 1 |
| Барабан | 6 |
| Бубны (фигурные) с металлическими кольцами | 14 |
| Дудочка деревянная | 1 |
| Ксилофон цветной | 2 |
| Ксилофон деревянный | 1 |
| Клавесы | 6 пар |
| Колотушки (разные) | 4 |
| Ложки деревянные расписные | 50 |
| Маракасы большие расписные | 2 |
| Маракасы разноцветные | 15 |
| Металлофон цветной (трубочки) | 1 |
| Металлофон | 4 |
| Музыкальный молоточек | 2 |
| Погремушки (трехцветные) | 22 |
| Погремушки (круглые) | 2 |
| Рубель | 1 |
| Румба | 1 |
| Свистульки | 14 |
| Треугольник (разного размера) | 2 |
| Тарелочки | 1 пара |
| Трещотки | 8 |

**3.6. Учебные издания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2022 г.  ФОП ДО | «Творческий центр Сфера» | Федеральная образовательная программа дошкольного образования | «Творческий центр Сфера»  Москва | |
| 2016 г. | Гавришева Л.Б. | Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми | «Детство – пресс»  Санкт - Петербург | |
| 2017 г. | Нищева Н.В.  Гавришева Л.Б.  Кириллова Ю.А. | Комплексно – тематическое планирование коррекционной образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелым и нарушениями речи (с 4-5 лет) | «Детство – пресс»  Санкт - Петербург | |
| 2019 г. | От рождения до школы  Веракса Н.Е.  Комарова Т.С.  Дорофеева Э.М. | Инновационная программа дошкольного образования | Москва – синтез,  Москва | |
| 2014 г. | Конкевич Светлана Васильевна | Информационно – деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки» - советы родителям | «Детство – пресс»  Санкт - Петербург |
| 2018 г. | Екжанова Е.А.  Стребелева Е.А. | Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста | «Просвещение»  Москва |

**3.7. Режим НОД**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:

* речевой,
* музыкальной,
* песенной,
* танцевальной,
* творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* различные виды занятий (*комплексные, доминантные, тематические, авторские*);
* самостоятельная досуговая деятельность (*нерегламентированная деятельность*)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Структура и содержание непрерывной образовательной деятельности

по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| части | | | | | | | |
| Вводная | | Основная | | | | Заключительная | |
| Музыкальное приветствие | Музыкально-ритмическиеупражнения | Восприятие музыки | Пение | Музыкальное творчество | Игра | Пляска | Музыкальное прощание |
| используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры | Основные танцевальные движения, ритмика | Слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки | Распевки, упражнения, пение песен, подпевание | Импровизации вокальные, танцевальные, инструментальные | Дидактические, музыкальные, подвижные игра на ДМИ | Хоровод, танец,  Пляска парами нсценирование песен | используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры |

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствия с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия (мин) |
| Средняя | 4 – 5 лет | 20 |

Расписание музыкальных занятий средняя группа «Рябинка»

|  |  |
| --- | --- |
| понедельник | 8.50 – 9.10 |
| среда | 8.50 – 9.10 |

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

* ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
* сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализации самостоятельной творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование на 2024– 2025 учебный год**

**Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Дата** | **Кол-во**  **учебных дней** | **Кол-во рабочих дней** | **Количество каникулярных дней** |
| **Сентябрь** | 1 | 2 – 6 | 5 | 5 | Обследование.  Детский сад |
| 2 | 9 – 13 | 5 | 5 | Сад, фрукты (р/к)  **1.НОД «Природа Югры»** |
| 3 | 16 – 20 | 5 | 5 | Огород, овощи (р/к)  **2. НОД «Труд людей осенью»** |
| 4 | 23 – 27 | 5 | 5 | Осень, осенние приметы (р/к)  **3. НОД «Осень в Югре»** |
| **Октябрь** | 5 | 30 – 4 | 5 | 5 | Лес, ягоды, грибы (р/к)  **4. НОД «Богатство - Югры» (лес, ягоды, грибы).** |
| 6 | 7 – 11 | 5 | 5 | Я – мальчик, я – девочка |
| 7 | 14 – 18 | 5 | 5 | Транспорт, правила дорожного движения  **Праздник «Брусничного пирога»** |
| 8 | 21 – 25 | 5 | 5 | Мебель, посуда (э) |
| **Ноябрь** | 9 | 28 – 2 | 6 | 6 | День народного единства |
| 10 | 5 – 8 | 4 | 4 | Мой дом, мой город (р/к)  **5. НОД «Мой дом, мой город».** |
| 11 | 11 – 15 | 5 | 5 | Обувь, одежда, головные уборы |
| 12 | 18 – 22 | 5 | 5 | Домашние животные |
| 13 | 25 – 29 | 5 | 5 | Домашние птицы |
| **Декабрь** | 14 | 2 – 6 | 5 | 5 | Зима. Зимние приметы. (р/к; э)  **6. НОД «Зима в Югре».** |
| 15 | 9 – 13 | 5 | 5 | Югорский край (богатство Югры ) (р/к)  **7. НОД «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь».** |
| 16 | 16 – 20 | 5 | 5 | Дикие животные (р/к)  **8. НОД «Дикие животные нашего округа».** |
| 17 | 23 – 28 | 6 | 6 | Новогодний праздник |
| **Январь** | 18 | 9 – 10 | 2 | 2 | Семья |
| 19 | 13 – 17 | 5 | 5 | Зимующие птицы (р/к)  **9. НОД «Зимующие птицы».** |
| 20 | 20 – 24 | 5 | 5 | Экспериментирование (снег, лед, вода) |
| 21 | 27 – 31 | 5 | 5 | Русская народная культура (экскурсия в горницу)  **10. НОД «Традиционное жилье народов Севера»** |
| **Февраль** | 22 | 3 – 7 | 5 | 5 | История предметов (р/к)  **11. НОД «Кукла Акань»** |
| 23 | 10 – 14 | 5 | 5 | Профессии мужские |
| 24 | 17 – 21 | 5 | 5 | День защитников Отечества |
| 25 | 25 – 28 | 4 | 4 | Профессии женские  **Праздник «Вороний день»** |
| **Март** | 26 | 3 – 7 | 5 | 5 | Мамин день |
| 27 | 11 – 14 | 4 | 4 | Комнатные растения (э) |
| 28 | 17 – 21 | 5 | 5 | Быть здоровыми хотим (спорт, продукты питания) |
| 29 | 24 – 28 | 5 | 5 | Рыбы, водный мир |
| **Апрель** | 30 | 31 – 4 | 5 | 5 | Весна, весенние приметы (р/к; э)  **12. НОД «Весна, весенние приметы»** |
| 31 | 7 – 11 | 5 | 5 | Покорители космоса |
| 32 | 14 – 18 | 5 | 5 | Животные жарких стран |
| 33 | 21 – 25 | 5 | 5 | Моя Земля (р/к)  **13. НОД «Моя земля»** |
| **Май** | 34 | 28 – 30 | 3 | 3 | Перелетные птицы (р/к)  **14. НОД «Перелетные птицы»** |
| 35 | 5 – 8 | 4 | 4 | День Победы (р/к)  **15.НОД «Первоцветы нашего округа** |
| 36 | 12 – 16 | 5 | 5 | Наша Родина – Россия  **Праздник «Трясогузки»** |
| 37 | 19 - 23 | 5 | 5 | Знакомство с искусством |
|  | 38 | 26 - 30 | 5 | 5 | Встречаем лето! |

Продолжительность учебного года - с **02 сентября по 30 мая**

Количество учебных недель – **36 недель 3 дня**

Количество учебных дней – **183 дня**

Количество праздничных дней – **16 дней** Р/к – 15 НОД

**Календарный план воспитательной работы по Модулям.**

КОНКУРСЫ И АКЦИИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Календарный период** | **Название мероприятия** | **Возраст участников** |
| **На уровне ДОУ** | | | |
| 1 | **Сентябрь** | Конкурс рисунков по ПДД | Воспитанники с 4 до 7 лет |
| 2 | **Октябрь** | Педагогический проект «Мы патриоты - родного округа» | Старший дошкольный возраст  (5-7 лет), педагоги, родители |
| 3 | **Ноябрь** | Педагогический проект «С чего начинается Родина?» | Младшие и средние группы  (3-5 лет) педагоги, родители |
| 4 | **Декабрь** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты  «День рождения округа» | Все возрастные группы |
| 5 | **Январь** | Педагогический проект «В поисках здоровья» | Все возрастные группы  педагоги, родители |
| 6 | **Февраль** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты «Защитники Отечества» | Все возрастные группы |
| 7 | **Март** | Смотр - конкурс на лучшее оформление стенгазеты  «Поздравляем с 8 марта» | Все возрастные группы |
| 8 | **Апрель** | День молодого избирателя | Старший дошкольный возраст  (5-7 лет) |
| 9 | **Май** | Конкурс «Огород на подоконнике» | Все возрастные группы |
| **На муниципальном уровне** | | | |
| 10 | **Сентябрь** | Муниципальный конкурс детских рисунков  «Охрана труда глазами юных жителей Советского района» | Воспитанники 6-8 лет |
| 11 | **Октябрь** | Районный конкурс детского рисунка «Мир, согласие, уважение» | Воспитанники 5-8 лет |
| 12 | **Октябрь** | Муниципальный конкурс рисунков на противопожарную тематику «Запомнить твердо нужно нам – пожар не возникает сам» | Воспитанники 5-8 лет |
| 13 | **Ноябрь** | Конкурс детских рисунков «Телефон доверия глазами детей» | Воспитанники 3-8 лет |
| 14 | **Ноябрь** | Фестиваль художественного чтения «Синяя птица»  проходит в рамках празднования 79-летия Победы в ВОВ, 94-летию со дня образования ХМАО-Югры | 5-80 лет |
| 15 | **Ноябрь** | Районный фестиваль национальных культур «Радуга дружбы» | Все возрастные группы  воспитанники, педагоги |
| 16 | **Декабрь** | Районный конкурс творческих работ «Экоелка» | Все возрастные группы |
| 17 | **Февраль** | Районный конкурс открыток «Защитникам Родины» | Все возрастные группы |
| 18 | **Март** | Экологическая акция «Марш парков – 2025» | Все возрастные группы,  педагоги, родители |
| 19 | **Март-апрель** | Районная акция «Покормите птиц зимой» -2025 | Все возрастные группы |
| 20 | **Апрель** | Районный фестиваль-конкурс любительских театральных коллективов «Линия театра – 2025» | Все возрастные группы  воспитанники, педагоги |
| 21 | **Апрель** | Городской конкурс чтецов «Мы растем под мирным небом» | Воспитанники 3-7 лет |
| 22 | **Май** | Районный фестиваль искусств детского музыкально-художественного творчества «Весеннее настроение» | Все возрастные группы  воспитанники, педагоги |
| 23 | **Май** | Спортивные соревнования «Мама, папа, я – дружная спортивная семья» | Воспитанники 6-7 лет, родители |
| **На окружном уровне** | | | |
| 24 | **Ноябрь** | Региональный конкурс для детей и молодежи «Декоративно-прикладное творчество (ХМАО-Югра) | Воспитанники 3-7 лет |
| 25 | **Декабрь** | Окружной конкурс-выставка «Улыбки Севера» | Воспитанники 5-8 лет |
| 26 | **Сентябрь - май** | Первый региональный конкурс «Моя Югра» | Воспитанники 3-7 лет |
| 27 | **Сентябрь - май** | Региональный конкурс «Северное сияние» | Воспитанники 3-7 лет |
| **На всероссийском уровне** | | | |
| 28 | **Сентябрь - май** | Всероссийская блиц – олимпиада «Моя Югра» | Воспитанники 3-7 лет |
| 29 | **Ноябрь** | Всероссийский конкурс, посвященный памяти павших на полях сражений во всех войнах. «Летят они стаей живых журавлей…» | Воспитанники 3-7 лет, педагоги |
| 30 | **Сентябрь - май** | Всероссийская викторина «Азбука маленького Россиянина» | Воспитанники 3-7 лет |
| 31 | **Март** | Всероссийский конкурс «Твори! участвуй! Побеждай!»  Поздравление для мамы | Воспитанники 3-7 лет |
| 32 | **Апрель - май** | Всероссийская олимпиада «Образовательный марафон»  Тема : «День Победы» | Воспитанники 5-8 лет |
| 33 | **Сентябрь - май** | Международная тематическая олимпиада для детей дошкольного возраста СОВОЛИМП-ОНЛАЙН  Социокультурные истоки, портал для целеустремленных натур «Совушка» | Воспитанники 3-7 лет |

**Федеральный календарный план воспитательной работы.**

План является единым для ДОО. ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.**

Январь: 27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.