Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Ромашка»

Приложение №\_\_\_

Рабочая образовательная программа

младшей группы общеразвивающей направленности «Улыбка»

(возраст детей 3 - 4 лет)

по реализации образовательной программы МАДОУ «Детский сад «Ромашка»

образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

на 2024 – 2025 учебный год

Киселева Кристина Владимировна

музыкальный руководитель

г. Советский, 2024 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Содержание** | **стр.** |
| **I**  1 | **Целевой раздел** | 4 |
| Пояснительная записка | 4 |
| Цель, задачи музыкальная деятельность | 5 |
| Основные принципы, реализованные в программе | 6 |
| Возрастные особенности 3-4 летнего возраста | 7 |
| Планируемые результаты | 8 |
| Педагогическая диагностика | 8 |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса   * Социокультурные истоки * Региональный компонент программа «Луи няврам» («Дети Севера») | 9  10 |
| **II** | **Содержательный раздел** |  |
| Раздел «Музыкальная деятельность» | 12 |
| Приобщение к искусству | 13 |
| Театрализованная деятельность | 13 |
| Культурно – досуговая деятельность | 14 |
| Комплексно – тематическое планирование НОД образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» музыкальная деятельность | 15 |
| Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы  Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» | 33 |
| * Слушание и понимание музыкальных произведений | 34 |
| * Пение | 35 |
| * Музыкально – ритмические движения | 36 |
| * Игра на детских музыкальных инструментах | 37 |
| Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной образовательной программы | 39 |
| Особенности используемых в работе парциальных программ | 40 |
| Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 43 |
| Способы и направления поддержки детской инициативы (способы, приемы и т.д.) | 45 |
| Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся | 47 |
| Формы работы взаимодействия с семьёй | 48 |
| Перспективный план работы с родителями | 48 |
| Социальное партнерство. Часть, формируемая участниками образовательного процесса | 49 |
| Перспективное планирование совместной и самостоятельной деятельности Программа «Истоки» раздел «Музыка» | 53 |
| Региональный компонент | 54 |
| Планирование образовательной деятельности по ознакомлению с родным краем для детей 3-4 лет | 56 |
| **III** | **Организационный раздел** |  |
| Психолого – педагогические условия реализации программы | 60 |
| Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды | 61 |
| Материально – техническое обеспечение Программы, методические материалы, средства обучения и воспитания | 62 |
| Режим НОД | 65 |
| Структура и содержание НОД | 66 |
| Календарно – тематическое планирование | 67 |
| Примерный список музыкальных произведений по ФОП | 68 |

**Основные понятия и сокращения**

Взрослые - родители (законные представители) и совершеннолетние члены семьи, принимающие участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогические работники, реализующие образовательную программу дошкольного образования.

* ДО - дошкольное образование.
* ДОО - организации (всех форм собственности), осуществляющие образовательную деятельность, - образовательные организации, а также организации, осуществляющие обучение или индивидуальные предприниматели, реализующих образовательные программы дошкольного образования и осуществляющие присмотр и уход за детьми.
* КРР - коррекционно-развивающая работа.
* НОО - начальное общее образование.
* НС - несоответствие образовательной программы дошкольной образовательной организации обязательному минимуму содержания, заданному в Федеральной программе.
* ОВЗ - ограниченные возможности здоровья.
* ОП - образовательные потребности.
* Педагог - педагогический работник - физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности[1](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406417675/?ysclid=lg38s1dakn301000013#1111).
* План - Федеральный календарный план воспитательной работы.
* Программа - образовательная программа дошкольного образования, разработанная в организации, осуществляющей образовательную деятельность.
* Программа воспитания - Федеральная рабочая программа воспитания.
* ПС - Полное соответствие образовательной программы дошкольной образовательной организации обязательному минимуму содержания, заданному в Федеральной программе.
* РАС - расстройство аутистического спектра.
* РППС - развивающая предметно-пространственная среда.
* РФ - Российская Федерация.
* СанПиН - санитарные правила и нормы.
* УМК - учебно-методический комплект.
* ФАОП ДО - Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования.
* ФГОС ДО - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
* Федеральная программа - Федеральная образовательная программа дошкольного образования.
* ЧБД - часто болеющие дети.
* ЧС - Частичное соответствие образовательной программы дошкольной образовательной организации обязательному минимуму содержания, заданному в Федеральной программе.

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
2. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для детей младшей группы «Улыбка» (Далее - Программа) разработана на основе ОП ДО МАДОУ «Детский сад «Ромашка».

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Киселевой Кристиной Владимировной – высшая квалификационная категория, стаж – 18 лет.

Рабочая программа для детей младшей группы «Улыбка» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы воспитания МАДОУ «Детский сад «Ромашка» являются положения следующих документов:

* Закон об образовании - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959).
* СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.
* СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года.
* СП 2.4.3648-20 - Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года.
  1. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание благоприятных условий по организации творческой среды для формирования и дальнейшего совершенствования музыкальных способностей ребенка.

* 1. **ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
     1. Музыкальная деятельность:
* развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
* знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
* формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
* учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
* поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**1.2.2. Приобщение к искусству:**

* продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
* воспитывать интерес к искусству;
* формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
* развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
* формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
* знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
* готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
* приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

**1.2.3. Театрализованная деятельность:**

* воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
* формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
* формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
* формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
* познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
* знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
* формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
* вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
* формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
* развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
* формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
* формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов
* действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

**1.2.4 Культурно – досуговая деятельность**

* способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
* помогать детям организовывать свободное время с интересом;
* создавать условия для активного и пассивного отдыха;
* создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
* развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
* формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
* формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.
  1. **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ В ПРОГРАММЕ**
* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
* признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОО с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Возрастные особенности детей 3 - 4 летнего возраста.**

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется, и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни в связи с дальнейшем развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Образовательный процесс строится в рамках комплексно – тематического планирования с учетом интеграции образовательных областей на основе индивидуальных и возрастных особенностей детей. Программа включает обязательную часть не менее 60% и часть, формируемую участниками образовательного процесса не более 40 %. Обе части являются взаимодополняемыми и необходимыми с точки зрения реализации ФГОС ДО.

* 1. **Планируемые результаты в 3 - 4 летнем возрасте**
* ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности,
* с интересом включается в подвижные игры,
* стремится к выполнению правил и основных ролей в игре,
* выполняет простейшие правила построения и перестроения,
* выполняет ритмические упражнения под музыку
  1. **Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Цели, специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей5;
* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут  
использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка,  
  построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции  
  особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год: сентябрь, январь, апрель.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, использование музыкально – дидактических игр, творческих заданий. При необходимости могу использовать специальные методики диагностики музыкального развития детей.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в картах наблюдений.

* 1. **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**
     1. **«Социокультурные истоки»**

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально - практического взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи и создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить парциальная программа «Социокультурные истоки» для обучающихся 3-7лет. В течение года предусмотрено проведение девяти занятий. Концентрический принцип построения программ «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования и базисного курса «Истоки» обусловил следующую логику освоения первоначального ознакомления с истоками русских традиций, как важнейшего механизма передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей Российской цивилизации.

Цель: заложить формирование духовно-нравственной основы личности, а также присоединить

ребенка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным

ценностям России. Стремление возродить традиции семейного воспитания.

Задачи:

* Формировать духовно – нравственные категории и понятия, учить различать добро и зло, любить добро, быть в состоянии творить добро.
* Создать условия для восприятия целостной картины мира
* Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.
* Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.
* Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.
* Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию, укреплению воли и выносливости.
* Прививать трудовые навыки, учить выполнять простейшие бытовые поручения, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.
* Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей.
* Укреплять институт семьи, возрождать и сохранять духовно – нравственные традиции семьи

Предполагаемый результат:

* ребенок проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения;
* имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;
* соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «Что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо;
* проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
  + 1. **Региональный компонент программа «Луи няврам» (дети Севера)**

Мы живем в интересное время, когда многое заново открываем, переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало, тревожило наших предков, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали, пели? Ответить на эти вопросы — значит восстановить связь времен. В связи с этим очень важно сохранить и перенести те ценности народа, которые создавались предками на протяжении многих столетий. Поэтому культура народа становится для каждого ребенка первой ступенью в освоении всего поликультурного своеобразия мирового сообщества, а также способствует формированию и самой личности ребенка. В дошкольном возрасте важность приобретает приобщение к культурным традициям своего народа, так как именно через культуру передается наследие этноса будущим поколениям, происходит социальная активность, осваивается окружающая действительность.

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Советский район в том числе, колыбель богатых и самобытных культур, родина древних народов ханты и манси, имеющих многовековой опыт экосообразности жизни, сохранивших свои обычаи и традиции. Наш Советский район имеет большие преимущества для организации прогрессивной системы этнокультурного образования и воспитания на базе особо охраняемых природных территорий, т.к. на сравнительно небольшой территории района – 19% площади занимают особо охраняемые природные территории. На природоохранные структуры возложены задачи не только по изучению и сохранению природных комплексов и объектов, но и задачи по просвещению и информированию населения, в том числе и подрастающего поколения, об особенностях природного комплекса родного края.

**Цель:** Создание комплексной интегрированной модели этнокультурной личностно - развивающей образовательной среды для развития личностного потенциала ребенка обеспечивающей воспитание этнокультурной компетенции и этнической толерантности посредством инновационных образовательных технологий.

Задачи:

1. Обеспечить создание личностно-развивающей образовательной среды с учетом традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера для повышения компетентности всех участников образовательного процесса.
2. Способствовать приобщению детей к основным этнокультурным ценностям национальной и региональной культуры, формированию духовно-нравственных качеств, интереса и любви к родному округу.
3. Повысить творческий потенциал и профессиональную компетентность педагогов дошкольного учреждения в области этнокультурного воспитания дошкольников.
4. Совершенствовать систему социального партнерства дошкольного учреждения с общественными организациями региона по данному направлению.
5. Популяризировать деятельность муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения среди населения города, района, округа.
6. Воспитывать у дошкольников интерес к истории и культуре малой и большой Родины, желание знать, понимать, сохранять, становиться носителями семейной, родной этнической, региональной культуры.

Предполагаемый результат

* Разработка и совершенствование методик и технологий, обеспечивающих качество

этнокультурного образования.

* Повышение качества образования и профессиональной компетентности педагогов,

возможность творческого роста посредством внедрения новых инновационных

технологий в практику работы.

* Развитие и расширение спектра партнерских взаимоотношений с объектами социума.
* Повышение уровня участия родителей в жизни своих детей через организацию общих дел, проектов, акций, участие в мероприятиях ДОУ.
* Повышение имиджа дошкольного учреждения через создание личностно-развивающей этнокультурной образовательной среды, в которой условия превращаются в возможности для саморазвития и самообучения каждого ребенка.
* Повышение активного интереса детей к родному округу, желание сделать его еще лучше и краше своими делами, и поступками.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыкальная деятельность»**

**3 - 4 года (младшая группа)**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

**музыкальная деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
| **вид деятельности** | **Содержание** |
| Слушание | * педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. * Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). * Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). |
| Пение | * педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| Песенное творчество | * педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". * Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| Музыкально-ритмические движения | * педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. * Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. * Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. * Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; * педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; * педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности) |
| Игра на детских музыкальных инструментах | * педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; * поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |

Приобщение к искусству

* Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.
* Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
* Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.
* Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.
* Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

**Театрализованная деятельность:**

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

**Культурно-досуговая деятельность.**

* Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
* Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Улыбка» (3 –4 года)***

***Сентябрь***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 1/1 | 3.09 |  | Нас встречает детский сад | Мы играем и поем, очень весело живем | Совершенствовать певческие навыки, петь легким звуком, выразительно, четко поизносить слова. Учить различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве.  Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспитывать желание выступать, быть артистом. | **Восприятие**  «Ах, ты береза»  Р.н.м. обр. М.Раухвергера  «Первый вальс»  муз. Д.Кабалевского  «Что у осени  в корзине»  муз. Е.Тиличеевой сл. О.Дымовой  **Пение:**  Р.н.п. «Дождик»  «Всё узнать нам надо»  сл. и муз. Т.Бокач  *(Колокольчик №58стр 6)*  «Вот какой у нас компот»  Сл. и муз. Л.А.Старченко  *(Колокольчик №58*  *стр 21)*  **Музыкально – ритмические движения**  «Марш»  муз. Е.Тиличеевой  «Пружинки»  Р.н.м.  «Качание рук», польск. н.м.  **Этюды:**  «Танец с листочками».  Муз А. Филиппенко  «Барабанщик»,  муз. М. Красева  **Пляски:**  «Пляска парами»,  латыш.. н.м.  хоровод  «Огородная – хороводная» |
| 2/2 | 4.09 |  | Путешествие в музыкальный зал | Вызвать у детей интерес к музыкальным занятиям,  Развивать у детей желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело. Привлекать внимание детей к плясовой музыке, учить понимать ее веселый, задорный характер.  Учить пользоваться погремушкой как музыкальным инструментом. Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям, учению. Формировать правильную осанку. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать вызывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело, выразительно  исполнять знакомые песни, играть в знакомые игры |
| 3/3 | 10.09 |  | Осень, в гости просим! (р/к)  1.НОД «Осень в Югре» | «Вот и осень на дворе» | Развивать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Прививать умение танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям |
| 4/4 | 11.09 |  | «Осенние картинки» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.  Познакомить детей с песней, содействовать восприятию детьми мелодии данной песни  Прививать навыки и умения выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. |
| 5/5 | 17.09 |  | Сад, фрукты  2.НОД «Труд Людей в саду» | «Осень фрукты принесла, очень рада детвора» | Познакомить детей с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с легкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно-танцевальные навыки. |
| 6/6 | 18.09 |  | Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму, умение двигаться в соответствии с музыкой; развивать звуковысотный, ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. |
| 7/7 | 24.09 |  | Огород, овощи  3.НОД «Труд Людей в огороде» | Во саду ли в огороде | Учить самостоятельно ориентироваться в музыке начинать и заканчивать движение с ее началом и окончанием  Развивать музыкальную память и внимание, упражнять в выработке чистоты пения  Развивать умение различать звуки по высоте, воспроизводить их голосом |
| 8/8 | 25.09 |  | Осеннее настроение музыки | Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Расширять голосовой диапазон. Формировать умение петь, не напрягаясь, естественным голосом; Развивать двигательную активность у детей, чувство ритма Воспитывать положительное и эмоциональное отношение к музыке |

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Улыбка» (3 –4 года)***

***Октябрь***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 9/1 | 1.10 |  | Лес, ягоды, (р/к)  4.НОД «Природа Югры» | Осенние листочки падают в лесу.  Осенние встречи в лесу. | Закрепить знания детей о деревьях: клен, береза, дуб. Развивать творческую инициативу в танце, ритмопластике, пении, аппликации. Познакомить с произведением Шопена «Ноктюрн». Развивать фантазию. Воспитывать эстетический вкус и бережное отношение к природе | Слушание:  «Осенняя песенка»  Д.Васильева – Буглая  «Новая кукла»,  «Болезнь куклы»  П. И. Чайковского  Песенное творчество:  «Кукушечка»  Р.н.м.  «Колыбельная  зайчонка»  В. Карасевой  Пение:  «Первый снег»  сл. А.Горина  муз. А.Филлипенко «Танец осенних листочков»  А. Филиппенко.  «Приглашение»  р. н. п. обр.  Г. Теплицкого  Музыкально – ритмические движения:  Упражнение  «Приглашение»  р. н. п. обр.  Г. Теплицкого  «Мы на луг ходили»  А. Филиппенко  «Танец с зонтиком»  В. Костенко  Игра:  Воробушки  Автомобили»;  «Сад и огород».  Д. игра «Деревья нашего леса»  «Колпачок» р.н.м. |
| 10/2 | 2.10 |  | Развивать музыкально - ритмические навыки, умение реагировать на начало и конец музыки, учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), вырабатывать устойчивое слуховое внимание. |
| 11/3 | 8.10 |  | Части тела  Праздник «Брусничного пирога» | Ладушки-ладошки | Вызвать эмоциональный отклик на песню о родном городе. Продолжать учить детей выполнять топающий шаг, следить за осанкой, двигаться в одном направлении, передать образ в движении. Формировать навыки движений в парах, развивать эмоциональность |
| 12/4 | 9.10 |  | Заплясали наши ножки | Продолжать учить детей различать регистры высокий, средний, низкий, уметь дать характеристику музыкальному фрагменту.  Развивать умение петь дружно, связно, четко проговаривать слова, прислушиваться к музыкальному сопровождению. Воспитывать желание петь и танцевать |
| 13/5 | 15.10 |  | Я – мальчик,  я - девочка | Путешествие  в страну  музыки | Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальное произведение сначала до конца, узнавать прослушанное произведение. Развивать умение правильно брать дыхание во время пения между короткими фразами, продолжать развивать воображение, творческую фантазию, учить различать тембры голосов ( низко –говорит папа, высоко – ребенок) Совершенствовать творческие проявления |
| 14/6 | 16.10 |  | Музыкальная угадай-ка | Учить детей угадывать песни по мелодии, вступлению, музыкальному отрывку. Развивать музыкальную память, тембровый слух, чувство ритма.  Воспитывать желание быть музыкальными. |
| 15/7 | 22.10 |  | Игрушки  Беседа «Детские забавы» (кукла Акань) | Мир волшебных звуков | Продолжать развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы  Закреплять умение петь протяжно, напевно, быстро, весело, вместе начинать и заканчивать песню  Продолжать развивать умение легко, ритмично двигаться под музыку, выразительно выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.  Закрепить знания детей о детских музыкальных инструментах и умения игры на них. Воспитывать творческую личность |
| 16/8 | 23.10 |  | Загадки из сундучка | Знакомство с куклой Акань. История возникновения. Расширять кругозор детей, используя загадки  Учить детей самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно.  Развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения с предметами (платочками)  Воспитывать любовь к музыке. |
| 17/9 | 29.10 |  | Моя семья | Папа, мама, я- дружная семья | Формирование у детей представления о доме, семье, родителях. Воспитывать уважение и любовь к близким. Поддерживать интерес к музыкальной и игровой деятельности. Развивать у детей внимание, память, способность различать динамику, тембр и ритм музыки. Различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. |
| 18/10 | 30.10 |  | Кто в семье главный? | Подготовить детей к восприятию музыкальных представлений и образов.  Закреплять у детей освоение приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (певческой и двигательной). Учить воспроизводить ритмический рисунок, активно откликаться на характер музыки. Пробуждать эмоциональную отзывчивость детей, используя доступные для их понимания образы (Членов семьи, персонажей сказок) Использовать музыкальные впечатления в проявлении добрых и дружеских чувств по отношению к взрослым и сверстникам. |

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Улыбка» (3 –4 года)***

***Ноябрь***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 19/1 | 5.11 |  | Мой дом, мой город  5.НОД «Мой дом, мой город» | Город, в котором я живу | Познакомить детей с творческими коллективами города, его культурными центрами. Упражнять в ходьбе с высоким подниманием колен; развивать чувство ритма; учить протягивать гласные звуки во время пения; петь весело, оживленно, различать музыкальное вступление и проигрыш; воспринимать песню весёлого характера, откликаться на её настроение; воспринимать танцевальный характер музыки, двигаться легко и изящно, бегать парами по кругу. | **Слушание:**  «Марш»  муз. М.Журбина  «Котик заболел»  «Котик выздоровел»  муз.А.Гречанинова  **Пение:**  Упр. на развитие слуха и голоса  «Андрей – воробей»  Р.н.м.  Песни:  «Отличное настроение»  Л.А Стпрченко  «Первый снег»  сл. А.Горина  муз. А.Филлипенко  «Березка»,  Е. Тиличеевой  «Тяв, тяв»,  В. Герчик  **Музыкально – ритмические движения**  Упр. «Росинки»,  С. Майкопара;  Упр. с лентами,  укр. нар. мел.  «Задорный танец».  В. Золоторева;  «Матрешки»,  Б. Мокроусова  «Игра со звоночком»,  С. Ржавской  «Вальс кошки»  В. Золотаревой  **Ира на музыкальных инструментах**  «Пастушок»,  Чешская н. м. |
| 20/2 | 6.11 |  | Моя малая Родина! | Формировать умение слушать музыкальные произведения сначала до конца. Развивать творчество в пении и движении, умение самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Воспитывать желание фантазировать, любовь к родному краю |
| 21/3 | 12.11 |  | Домашние животные | В гости к бабушке | Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения до конца, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Расширять голосовой диапазон. Формировать умение петь, не напрягаясь, естественным голосом; Развивать двигательную активность у детей, чувство ритма Воспитывать положительное и эмоциональное отношение к музыке |
| 22/4 | 13.11 |  | Домашние животные | Продолжать знакомить детей со звуками окружающего мира  Научить прислушиваться к голосам домашних животных и узнавать их.  Учить подпевать, звукоподражания.  Развивать у детей звуковысотный слух. |
| 23/5 | 19.11 |  | Домашние птицы | На птичьем дворе | Совершенствовать умение понимать изобразительный характер музыки.  Развивать музыкальность, умение различать смену настроений в музыке, чувство ритма. Учить детей внимательно слушать пение взрослого и инструментальную музыку, чисто интонировать мелодию песни. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к сказочной музыке |
| 24/6 | 20.11 |  | Как Петушок солнышко разбудил | Развивать у детей чувство ритма,  Артикуляционную и интонационную выразительность, динамический слух. Развивать общую и мелкую моторику. Слышать 2-х частную форму произведения, уметь менять движения на смену частей музыки |
| 25/7 | 26.11 |  | Дикие животные | Сказки зимнего леса | Формировать умение воспринимать изобразительный характер музыки, различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений. Закреплять знания детей о жизни диких животных в лесу. Прививать любовь к природе. |
| 26/8 | 27.11 |  | Путешествие в зимний лес | Создание атмосферы эмоционального благополучия, обеспечение отдыха детей;  Формирование интереса к участию в музыкально – двигательной театрально – игровой деятельности; Совершенствование и развитие детских творческих способностей и умения в деятельности, носящей развивающий характер; Воспитание чувства коллективизма, развитие навыков совместной деятельности; Пробуждение радостных чувств, поднятие настроения и жизненного тонуса. |

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Удыбка» (3 –4 года)***

***Декабрь***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 27/1 | 3.12 |  | Зима. Зимние приметы. (р/к; э)  6.НОД ««Зима. Зимние приметы» | Зимнее настроение | Развивать эмоциональную сферу дошкольников; Формировать умение высказывать свои мысли связно, в соответствии с темой; Воспитывать музыкальный вкус на примере художественных и музыкальных произведений. | Слушание:  «Зима».  П.И. Чайковский  «Инструменты хантыйского народа»  Нар.м.хантов  «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский  Пение:  Упражнение на развитие слуха и голоса  «Снега – жемчуга»  М. Пархаладзе  Песни  «Голубые санки»  М. Иорданского;  «Снежинки»  муз. О.Берта сл.В.Антоновой  Обр. Н.Метлова  «Новогодняя хороводная»,  С. Шайдар  «Хоровод в лесу»  М. Иорданского  Музыкально – ритмические движения:  Упр. «Передача платочка»  Т. Ломовой  «Кадриль  с ложками»,  Р.н.м.  «Пляска петрушек»  Хорватская н.м.  Игра: «Найди себе пару»  Латв. нар. муз.  Дидактическая. игра:  «Инструменты» |
| 28/2 | 4.12 |  | Зимние забавы | Познакомить детей с приметами зимы, сравнить с осенью. Рассмотреть иллюстрации.  Учить детей четко произносить слова в пении, пропевать все звуки.  Развивать двигательную активность , творческую фантазию.  Воспитывать творческую личность. |
| 29/3 | 10.12 |  | Край, в котором мы живем (р/к)  7.НОД «Край, в котором мы живем» | Город, в котором я живу  Групповая  1 Нод – 20 мин. | Познакомить детей с творческими коллективами города, его культурными центрами. Упражнять в ходьбе с высоким подниманием колен; развивать чувство ритма; учить протягивать гласные звуки во время пения; петь весело, оживленно, различать музыкальное вступление и проигрыш; воспринимать песню весёлого характера, откликаться на её настроение; воспринимать танцевальный характер музыки, двигаться легко и изящно, бегать парами по кругу. |
| 30/4 | 11.12 |  | Сказки югорского леса | Прививать навыки слушания не только контрастных произведений, но и пьес изобразительного характера;  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.  Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. |
| 31/5 | 17.12 |  | Зимующие птицы (р/к)  8. НОД «Птицы - Югры» | О чем рассказывает музыка? | Формировать умение прослушивать музыкальное произведение до конца  Развивать воображение, творческую фантазию воспитывать интерес к слушанию музыки, умению рассказать, о чем поется в прослушанной песне. |
| 32/6 | 18.12 |  | Птицы зимой | Учить детей выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом.  Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук. Будить воображение детей.  Воспитывать доброе отношение друг к другу. Нормы культуры поведения. |
| 33/7 | 24.12 |  | Новогодний праздник | Огни новогодней елки | Рассказать детям историю праздника Новый год. Рассмотреть иллюстрации с изображением новогодней елки. Учить детей исполнять песни с движениями, водить хоровод. Движения выполнять ритмично, четко.  Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений. Воспитывать интерес к приближающему празднику. Создать радостную атмосферу, непринужденную обстановку развивать артистические данные. (мини концерт, игровая программа) |
| 34/8 | 25.12 |  | Откуда приходил Дед Мороз? | Формировать интерес к слушанию и пониманию смысла песни; петь без напряжения, естественным голосом, не форсируя звук и не выкрикивая отдельные слова, подстраиваясь к пению взрослого и инструменту; выполнять музыкально-ритмические движения, ходить и бегать под музыку, приседать, покачиваться с ноги на ногу. Развивать целостное музыкально – эстетическое восприятие музыкальных произведений, музыки и движений игр, танцев, хороводов новогоднего репертуара. Продолжать учить детей слушать песни, близкие им по содержанию; произношению нараспев повторяющихся в песне интонаций; умению эмоционально откликаться на их настроение, подпевать окончание фраз, запоминать чередование двух движений, связанных со словами сопровождающей песни. |

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Улыбка» (3 –4 года)***

***Январь***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 35/1 | 14.01 |  | Что такое хорошо, что такое плохо? | «Зимняя прогулка» | Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, тренировать детей в самостоятельном использовании валеологических упражнений. Формировать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки:  переходить с прыжков на бег. Повторить знакомую песню, выразительно ее исполнять. Заинтересованно слушать новую песню, понимать содержание. Развивать динамический слух. Продолжать формировать умение детей играть совместно, развивать чувство  ансамбля. Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик, развивать ориентировку в пространстве | **Слушание:**  « Утренняя молитва»,  « В церкви»  П. И. Чайковский  « Раскаяние»  С. Прокофьев  **Пение:**  *Упр. на развитие голоса и слуха*  « Где зимуют зяблики?»  Е. Зарициной  *Песни, игры:*  « Гуси – гусенята»,  Ан. Александрова  « Кот Васька»,  Г. Лобачев  «Гори, гори ясно!»  Р.н.м.  « Пошла млада за водой»  Обр. В. Агафонникова  **Музыкально – ритмические движения**  Упр. с флажками ,  Польская нар. м.  Пляска с притопами,  Укр. н.м.  Игры:  «Веселая карусель»  Р.н.м. обр. Е.Тиличеевой  «Будь ловким!».  Н. Лабухина  «Найди свой инструмент»,  Обработка Г. Фрида  Танцевально – игровое творчество:  «Наши кони чисты»  Е. Тиличеевой  **Игра на детских музыкальных инструментах**:  « Небо синее»,  Е. Тиличеевой |
| 36/2 | 15.01 |  | Мебель | Ложки деревянные, расписные музыкальные | Продолжать знакомство с музыкальными инструментами, узнавать их по тембру. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни, петь выразительно, легким звуком, чисто интонировать мелодию Развивать чувство ритма, умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Воспитывать желание играть в ансамбле |
| 37/3 | 21.01 |  | В гостях у Тимошки | Продолжать знакомить с рус­ским народным искусством, музыкой, элементами русс­кого народного танца; Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весе­лого, задорного характера; Совершенствовать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; Отрабатывать плясовые дви­жения, учить выполнять их легко, непринуждённо; Развивать фантазию творчес­кие способности, умение при­думывать движения, адекват­ные характеру музыки. |
| 38/4 | 22.01 |  | Обувь | «Высокие и низкие звуки» | Формировать у детей звуковысотныый слух, развивать восприятие звуков квинты. Учить петь коллективно и индивидуально, чисто интонировать во время пения. Развивать предпосылки творческих проявлений. Развивать умение двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки. |
| 39/5 | 28.01 |  | Движение и фантазия | Развивать двигательную активность детей, совершенствовать умение передать в движении характер музыки, движения выполнять ритмично, слаженно. Учить детей танцевальным движениям народной пляски, выполнять их в паре. Воспитывать интерес и желание танцевать эмоционально, выразительно |
| 40/6 | 29.01 |  | Одежда, головные уборы | «Музыкальные инструменты народов ханты и манси» | Познакомить детей с народными музыкальными инструментами народов ханты и манси. Развивать тембровый слух, расширять кругозор детей, Учить двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовых интервалов |

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Улыбка» (3 –4 года)***

***Февраль***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 41/1 | 4.02 |  | История предметов | Как появились музыкальные инструменты | Рассказать детям о возникновении музыкальных инструментов. Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; побуждать интерес к творчеству; развивать воображение, фантазию, импровизизационно – танцевальные навыки; развивать чувство ритма, тембровый слух. | **Слушание:**  « Походный марш»  Д. Кабалевский  « Вечерняя сказка»  А. Хачатурян  **Пение:**  *Упр.на развитие слуха и голоса:*  « Смелый пилот»  Е. Тиличеевой  « Самолет»,  Т. Бырченко  *Песни*:  « Песенка друзей»  В. Герчик  « Моя семья»  Е. Гомоновой  « Наша Родина сильна»  А. Филиппенко  **Музыкально – ритмические движения:**  Упр. « Цветные флажки»  Е. Тиличеевой  Танец:  « Веселые дети»  Т. Ломовой  Игры:  « Кто скорей возьмет игрушку»  Латвийская народная мелодия  « Карусель»,  Д. Кабалевского  Игра на музыкальных инструментах:  « Смелый пилот»,  Е. Тиличеевой |
| 42/2 | 5.02 |  | Музыкальная сказка «Теремок» | Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в её звучании, узнавать отдельные мелодии. Развивать певческое навыки, элементарную выразительность и ритмичность движений под музыку.  Учить детей имитировать характерные движения сказочных персонажей, побуждая  создавать свой неповторимый музыкальный образ   Развивать артикуляционную моторику    и эмоциональную сферу ребёнка. |
| 43/3 | 12.02 |  | Транспорт, правила дорожного движения | Правила дорожные детям знать положено | Способствовать развитию у детей навыков безопасного поведения на улице. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения. Воспитывать уважение к участникам дорожного движения. |
| 44/4 | 12.02 |  | Музыка и наше настроение | Учит детей различать характер музыкального произведения, упражнять в умение маршировать в исходном регистре обычным шагом, в верхнем – на носках, нижнем – полуприсяде. |
| 45/5 | 18.02 |  | День защитников Отечества | Что нужно военному? | Уточнить представления детей о профессии военного, объяснить детям, что 23 февраля – праздник Российской Армии, день ее рождения, что воины охраняют нашу Родину, они сильные, смелые, ловкие. Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется. Формировать умение детей воспроизводить громкие и тихие звуки.  Правильно передавать мелодию, отмечать движением вступление и заключение песни. Точно интонировать мелодию песни. Точно передавать ритмический рисунок попевки. Учить петь мелодию на одном звуке. Упражнять в легком беге по кругу друг за другом, отмечать движениями сильную |
| 46/6 | 19.02 |  | Мы поздравляем  наших пап | Воспитывать у дошкольников доброе отношение к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество и нас.  Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве (ходьба друг за другом, бег врассыпную). Разучивание песни. Четко произносить слова. Слушать новую песню к музыкально-дидактической игре. Развивать активность, умение воспроизводить долгие и короткие звуки. Закрепить понятие «долгий, короткий звук». Познакомить с новой игрой, различать ярко контрастные части музыки. Учить ориентироваться в пространстве, бегать легко врассыпную. |
| 47/7 | 25.02 |  | Профессии мужские | Мой папа самый лучший | Закрепить с детьми названия мужских профессий, продолжить разучивание песни о папе; Развивать танцевальное творчество, проявлять самостоятельность. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах русские народные мелодии. |
| 48/8 | 26.02 |  | Хочу военным стать | Воспитывать чувство гордости за свою армию; дать представление о родах  войск, о названиях различных видов военной техники; уточнить знания детей о  празднике День Защитника Отечества.  Формировать умение детей быстро строиться в кружки. Передавать в движениях веселый, плясовой характер музыки. Формировать умение детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания  Закреплять умение детей правильным приемам игры на металлофоне. |

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Улыбка» (3 –4 года)***

***Март***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 49/1 | 04.03 |  | Мамин день Праздник «Вороний день» (зрители) | Мамины помощники | Совершенствовать умение понимать изобразительный характер музыки.  Развивать певческие навыки детей, исполнять песни ласково, нежно, не выкрикивать слова.  Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Воспитывать уважение и любовь к взрослым. | Слушание:  «Утро», « Вечер»,  С. Прокофьева  «Вырастает город»  Е. Тиличеевой  Пение:  *Упр. на развитие слуха и голоса*  « Эхо»,  «Пчела жужжит»  Е. Тиличеевой  «Песенка о песенке»  Т. Попатенко  «Песня о Советском»  Грамзапись»  Музыкально – ритмические  движения:  упр. на всей стопе  « Подгорка»  Р.н.м.  « Вертушки»  Укр.н.м.  Пляска « Хлопки»,  Ю. Слонова  Инсценировка  « Где, был Иванушка?»  .М.Иорданского  Свободная пляска,  Грамзапись  Игра на музыкальных инструментах:  « Пастушок»,  Р.н.м. |
| 50/2 | 5.03 |  | Музыка и движение | Праздник «Вороний день». Развивать двигательную активность детей, совершенствовать умение передать в движении характер музыки, движения выполнять ритмично, слаженно. Учить детей танцевальным движениям народной пляски, выполнять их в паре. Воспитывать интерес и желание танцевать эмоционально, выразительно. |
| 51/3 | 11.03 |  | Профессии женские | Кем работает моя мама? | Закрепить с детьми знаний о женских профессиях, Развивать певческие навыки, учить петь ласково, легко, выразительно. Продолжить формировать навыки выполнять танцевальные движения ритмично, слаженно в парах. Воспитывать любовь и уважение к своей маме. |
| 52/4 | 12.03 |  | Мамины помощники | Совершенствовать умение понимать изобразительный характер музыки.  Развивать певческие навыки детей, исполнять песни ласково, нежно, не выкрикивать слова.  Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Воспитывать уважение и любовь к взрослым. |
| 53/5 | 18.03 |  | Комнатные растения | Веселое настроение | Развивать умение различать эмоциональную окраску музыкального произведения, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально – образному содержанию пьесы.  Учить детей в пении передавать веселый характер песни, четко проговаривать слова, чисто интонировать.Воспитывать желание быть эмоциональными, создать атмосферу хорошего настроения. |
| 54/6 | 19.03 |  | Мы танцуем и поем | Совершенствовать певческие навыки, петь легким звуком, выразительно, четко поизносить слова.  Учить различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве.  Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.  Воспитывать желание выступать, быть артистом. |
| 55/7 | 25.03 |  | Весна, весенние приметы | Музыкальная мозаика весны | Расширять представления о весне и её признаках. Совершенствовать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью.  Развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции и звуков речи.  Помогать детям ощутить радость творчества. |
| 56/8 | 26.03 |  | Мир волшебных звуков | Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков (лечебные, лесные, сказочные).  Развивать тонкость и чёткость слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве. Прививать навыки музыкально-творческой импровизации. |

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Улыбка» (3 –4 года)***

***Апрель***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 57/1 | 1.04 |  | Перелетные птицы  (р\к) | О чем рассказывает музыка? | Формировать умение прослушивать музыкальное произведение до конца  Развивать воображение, творческую фантазию воспитывать интерес к слушанию музыки, умению рассказать, о чем поется в прослушанной песне. | **Слушание:**  Презентация  « Покорители космоса»  « Мотылек»  С. Майкопар  « Вечерняя сказка»  А. Хачатурян  **Пение:**  *Упр. на развитие слуха и голоса*  « Василек»  Р.н.м.  « Лесенка»  Е. Тиличеевой  Песни:  « Солнце улыбается»  Е. Тиличеевой  « Светлый дом»  Т. Попатенко  « А я по лугу»  Р.н.м.  **Музыкально – ритмические движения:**  *Упражнение:*  « Побегаем, попрыгаем»,  « Передача мяча»  С. Соснина  *Хоровод:*  «Выйду ль я на реченьку»  Р.н.м.,обр. Ломовой  « Веснянка»,  Укр. н.м.  Обр. С. Полонского  «Свободная пляска»  грамзапись  *Игры:*  «Найди себе пару»  Обр. Т. Попатенко  «Игра с бубнами»  польск.н.м.  Т. Ломовой |
| 58/2 | 2.04 |  | Перелетные птицы | Беседа о перелетных птицах. Учить детей выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом.  Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук. Будить воображение детей.  Воспитывать доброе отношение друг к другу. Нормы культуры поведения. |
| 59/3 | 8.04 |  | Дикие животные весной (р\к) | Музыкальная мозаика весны | Расширять представления о жизни животных в весенний период. Совершенствовать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью.  Развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции и звуков речи.  Помогать детям ощутить радость творчества. |
| 60/4 | 9.04 |  | Мир волшебных звуков | Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков (лечебные, лесные, сказочные).  Развивать тонкость и чёткость слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве. Прививать навыки музыкально-творческой импровизации. |
| 61/5 | 15.04 |  | Посуда | Люблю березку русскую | Дать представления о самом почитаемом дереве в России – березке, расширить представления детей об образе березы в поэзии, музыке, в произведениях изобразительного искусства. Развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления детей с произведениями, имеющие подлинную художественную ценность, музыкальное мышление ребенка, осознание эмоционального содержания музыки, жанра. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе родного края. |
| 62/6 | 16.04 |  | Веселый оркестр  Групповая  1 Нод. – 20 мин. | Формировать умение играть в ансамбле на музыкальных инструментах.  Развивать тембровый слух, чувство ритма, стараться играть четко, слаженно.  Учить находить инструменты по тембру, соответствующие характеру звучания музыки, передавать смену настроения.  Воспитывать музыкальность, желание быть эмоциональным. |
| 63/7 | 22.04 |  | Бумага, дерево, песок, глина (э) | Потешки, прибаутки – народа шутки | Продолжать знакомство детей с фольклорным наследием русского народа. Учить узнавать знакомые мелодии и озвучить их на музыкальных иснтурментах; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале. |
| 64/8 | 23.04 |  | Музыка и движение | Учить детей выполнять танцевальные движения по показу педагога и самостоятельно, уметь передавать настроение музыки в движении.  Закреплять умение выполнять движения в парах, кружиться, притопывать, отмечать действиями двухчастную форму пьесы и ее окончание.  Развивать навыки выразительных движений выполнять четко, ритмично, быть активными. Воспитывать интерес двигаться под музыку. |
| 65/9 | 29.04  30.04 |  | Наши добрые дела (сказки) | Сказка – ложь, да в ней намек.  Добрым молодцам – урок | Познакомить детей с литературным фольклорным наследием предков. Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизационные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале. |

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Музыкальная деятельность**

***для детей младшей группы «Улыбка» (3 –4 года)***

***Май***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата  проведения | | Тема недели | Тема НОД  Форма НОД  Количество занятий,  время | Основное  содержание  деятельности | Репертуар  лит-ра |
| По плану | Факт-ая |
| 67/1 | 6.05 |  | Жизнь людей весной | Музыкальная мозаика весны | Расширять представления о жизни людей в весенний период. Совершенствовать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью.  Развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции и звуков речи.  Помогать детям ощутить радость творчества. | Слушание:  «Будем кувыркаться»  И. Саца  «Птички летают»  «Птички клюют»  муз. Р.устамова  «Птичка»  сл. А.Барто  «Вороны»  обр. М.Раухвергера  Пение:  «Жучок» Е. Вихаревой, «Весенняя песенка» Лукониной  Подвижная игра  «Птичка»  ВИДЕО ПРЕЗЕНТАЦИЯ «Мир насекомых»  Упражнение «Жуки» венг. н. м.  Игра «Посадим бабочек на цветы»  Пальчиковая игра «Цветок»  Игра на музыкальных инструментах  «Веселые музыканты»  Танец «Стукалка»  укр. н. м. |
| 68/2 | 7.05 |  | Мир волшебных звуков | Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков (лечебные, лесные, сказочные).  Развивать тонкость и чёткость слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве. Прививать навыки музыкально-творческой импровизации. |
| 69/3 | 13.05 |  | Моя безопасность | Эх, балалаечка моя | Рассказать детям о русских народных музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение двигаться под музыку ритмично, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Развивать певческие навыки. Воспитывать любовь к Родине. |
| 70/4 | 14.05 |  | Кого разбудил Петушок | Совершенствовать умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов, совершенствовать навыки выразительных движений (умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными руками, естественными движениями рук, не шаркая ногами), закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы подражательных движений в хороводе. Развивать активность, эмоциональность. |
| 71/5 | 20.05 |  | Быть здоровыми хотим (продукты питания) | Путешествие в страну Неболейка | Беседа о правильном питании. Формировать правильную осанку, эластичность мышц, развивать чувство ритма, координацию движений, развивать память, мышление, воображение, двигательную активность.  Снятие мышечного и психологического напряжения посредством танцевального движения |
| 72/6 | 21.05 |  | Вылечим Незнайку | Развивать познавательную активность детей, добиваться четкости, ритмичности движений. Учить детей двигаться поскоком легко, непринужденно. Воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить детей высказываться о характере, содержании песни. Учить детей правильно передавать мелодию попевки, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках. Четко реагировать на начало и окончание музыкальных фраз, согласовывать свои движения с действиями товарищей. |
| 73/7 | 27.05 |  | Встречаем лето! (р/к) | Лето | Летние игры, пляски, песни. Учить различать виды насекомых, выделять их основные признаки: кто летает, кто ползает, кто кусается и т. д. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, правильно передавать мелодию. Учить слушать музыку, чувствовать изменение динамики, менять движения в соответствии с изменением музыки. Воспитывать доброе отношение к природе, отзывчивость, эмоционально-положительное отношение к насекомым. Развивать коммуникативные навыки. Учить согласовывать свои движения с действиями других детей. |
| 74/8 | 28.05 |  | Путешествие в летний лес | Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой. Слушать и подпевать песню к хороводу. Развивать слух, умение определять высоту звуков. Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия. Формировать чувство ритма, координацию движений. Слушать инструментальную пьесу, чувствовать изменение динамики. |

**Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Формы работы с детьми

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательные области | Содержание направления  (виды деятельности:  НОД + режимные моменты) | Формы работы с детьми |
| **Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирования элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) | **Непосредственно образовательная деятельность** (Музыка) проходит через режимные моменты с интеграцией образовательных областей: *социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.*  **Виды деятельности:**   * *Игровая;* * *Коммуникативная;* * *Познавательно-исследовательская;* * *Восприятие художественной литературы;* * *Изобразительная;* * *Конструирование;* * *Музыкальная;* * *Двигательная.* | * Дидактические, настольно-печатные игры, игровое упражнение, сюжетные, хороводные игры, игра-драматизация, пальчиковые игры, игровое упражнение. * Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, театрализация, беседы и встречи с интересными людьми, викторины и КВН; * Решение проблемных ситуаций, экспериментирование (со звуками), реализация проектов, просмотр презентаций и видео роликов; встреча с интересными людьми; мини-музей; рассматривание репродукций, иллюстраций, скульптур, предметов народного промысла. * Разучивание, рассматривание иллюстраций, беседы о композиторах, просмотр презентаций и мультфильмов; слушание; слушание грамзаписи; просмотр театра; развлечение. * Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проекта. * Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (изготовление поделок из бумаги, природного и бросового материала; фризов, коллажей); реализация проекта. * Слушание; исполнение; импровизация; экспериментирование; музыкально-дидактические игры; игра на музыкальных инструментах; театрализация, хороводные игры. * Русские народные игры, игры народов Севера с использованием закличек, потешек, песенок; ритмическая гимнастика, танцевальные этюды. |

Слушание и понимание музыкальных произведений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | | Совместная деятельность  с семьей |
| Формы организации детей | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование музыки:   * на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни: * Другие занятия * Театрализованная деятельность * Слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов * Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

Пение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | | Совместная деятельность  с семьей |
| Формы организации детей | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые, индивидуальные* | | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые, индивидуальные* |
| Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * в театрализованной деятельности * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни: * Театрализованная деятельность * Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду * Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

Музыкально – ритмические движения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | | Совместная деятельность  с семьей |
| Формы организации детей | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые, индивидуальные* | | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые, индивидуальные* |
| Использование музыкально-ритмических движений:   * на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни * Театрализованная деятельность * Музыкальные игры, хороводы с пением * Празднование дней рождения | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   * подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО * подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

Игра на детских музыкальных инструментах

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность  с семьей |
| Формы организации детей | | | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | | *Групповые*  *Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни: * Театрализованная деятельность * Игры с элементами аккомпанемента * Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   * подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Игра на знакомых музыкальных инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие методы:

* организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
* осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
* мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

|  |  |
| --- | --- |
| информационно-рецептивный метод | организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение); |
| репродуктивный метод | создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель) |
| метод проблемного изложения | постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений |
| эвристический метод  (частично-поискового) | проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях); |
| исследовательский метод | включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). |
| метод проектов | способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях |

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и

смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При реализации рабочей программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы осуществляются в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО используются следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей: в дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):

музыкальная деятельность

* слушание и понимание музыкальных произведений,
* пение,
* музыкально-ритмические движения,
* игра на детских музыкальных инструментах

**Вариативность форм, методов и средств реализации Программы** зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы учитываю субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* демонстрационные и раздаточные;
* визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
* естественные и искусственные;
* реальные и виртуальные.

Средства использую для развития музыкальной деятельности детей: детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ

В настоящее время любое дошкольное учреждение самостоятельно в выборе из комплекса

рекомендованных программ, а также в разработке собственных, поэтому в каждом ДОУ может использоваться ряд программ.

|  |  |
| --- | --- |
| парциальные программы | |
| Буренина А.И.  «Ритмическая мозаика» | Основная цель программы «Ритмическая пластика»- это психологическое раскрепощение каждого ребенка, где основное внимание уделяется не на результаты, не на качество выполнения движений, а на процесс обучения.  Центральной задачей является воспитание у людей любви и интереса к занятиям ритмикой, воспитание потребности движения под музыку, приобщение детей к совместному движению с педагогом.  В области развития двигательной сферы решаются следующие задачи:  • умение соотносить движение с музыкой;  • развитие двигательных качеств - координации, ловкости и точности движений гибкости пластичности и выразительности  • формирование двигательных навыков и умений в различных видах упражнений, а так же ориентироваться в пространстве;  • развитие сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов.  Программа «ритмичная пластика» направлена также на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений. |
| Костина Э.П.  «Камертон» | Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание,  обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.  Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания  дошкольников, основоположником которой признанно в России считается Н. А. Ветлугина.  В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:   * она имеет развивающий характер, ориентирована   музыкальности каждого ребенка;   * заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; * учтен оздоровительный компонент; содержание   психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.  Данная программа представлена в виде семи разделов – ступеней развития, охватывающих весь дошкольный период от рождения до семи лет. |
| Каплунова И.,  Новоскольцева И.  «Ладушки» | Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).  Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. |
| Рытов Д.А.  «Музыкальная народная культура | Основная идея программы — воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры.  Знакомство с историей музыкальных традиций своего народа, ансамблевое музицирование на народных и специально разработанных экспериментальных инструментах, создание детьми аранжировок и оригинальных произведений, погружение в мир народных обрядов и праздников - все это способствует формированию творчески богатой, художественно одаренной культурной личности.  Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучения игре на народных: инструментах, изготовления народных музыкальных инструментов и применения их в исполнительской практике, организации эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности детей. |
| Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» | Научно обоснованная и методически выстроенная программа формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста как части общей духовной культуры. Это реализуется через взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности (ритмопластика, оркестровка, певческие импровизации, рисование, сочинение сказок, детских опер, спектаклей- игр и др.).  Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ. |

|  |  |
| --- | --- |
| технологии | |
| * здоровьесберегающие технологии:   + речь с движением;   + пальчиковая гимнастика и игровой массаж;   + психогимнастика;   + дыхательная гимнастика;   + артикуляционная гимнастика;   + оздоровительные и фонопедические упражнения;   + валеологические песенки - распевки;   + ритмопластика и логоритмика   + сказкатерапия и музыкотерапия * информационно-коммуникационные технологии; * технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности; * игровая технология | |
| Тютюнникова Т.Э.  «Элементарное музицирование с дошкольниками» | Одной из технологий организации музыкально-творческой деятельности дошкольников является технология элементарного музицирования, предложенная Т.Э. Тютюнниковой.  Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицирования. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой. |

Использование различных педагогических программ и технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Музыкальный руководитель открывает перед ним дверь в этот мир, помогаю развивать у него способности, и прежде всего эмоциональную отзывчивость. Применение на музыкальных занятиях в комплексе передовых программ, технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели моей работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

**Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1. совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
2. совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
3. совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
4. совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
5. самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Организуя различные виды деятельности, учитываю опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).В процессе организации создаю условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживаю детскую инициативу и самостоятельность, устанавливаю правила взаимодействия детей, используя образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская, творческая). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок

времени, может включать:

* игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
* беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
* практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
* наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
* трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
* индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
* продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
* оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

При организации занятий использую опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

* проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
* игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
* слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
* индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
* работу с родителями (законными представителями).

Во вторую половину дня организую культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению

разных видов детских инициатив:

* в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
* в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
* в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
* коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
* чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

**Способы и направления поддержки детской инициативы (способы, приемы и т.д.)**

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 3 - 4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребенок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Основные задачи:

* информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
* способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
* вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка
* открытость
* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей) в интересах детей;
* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье
* возрастосообразность

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

* диагностико-аналитическое направление
* просветительское направление
* консультационное направление

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).
2. Мастер-классы, занятия-практикумы.
3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.
4. Информационно - аналитический стенд, папки – передвижки, пропагандирующие вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (законных представителей).
5. Индивидуальные беседы по запросам родителей
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

**Перспективный план работы с родителями**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| срок проведения | мероприятие |
| сентябрь | Анкетирование родителей  «Музыкальное воспитание в семье» |
| октябрь | консультация для родителей  «Музыка в жизни ребёнка.  Цели и задачи музыкального воспитания» |
| ноябрь | Папка – передвижка  «Русские народные песни и танцы, как средство воспитания патриотизма  и нравственных качеств» |
| декабрь | Изготовление костюмов и атрибутов  к новогоднему празднику |
| январь | Консультация  «Первоначальные проявления музыкального творчества у детей младшего возраста» |
| февраль | Консультации индивидуальные  «Роль и помощь родителей в учебном процессе» |
| март | Мастер-класс для родителей  «Необычными вещами мы играть умеем сами»  *изготовление шумовых инструментов из бросового материала* |
| апрель | Совместное развлечение  «Будем песни распевать, в игры разные играть, дружно вместе хохотать». |
| май | Семейные посиделки  «Когда семья вместе и сердце на месте» |
| В течение года | Оформление памяток и буклетов для родителей |

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития детей и их родителей.

**Социальное партнерство. Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Реализация вариативной части парциальной программы «Социокультурные истоки», «Луи няврам» (дети Севера) строится с учетом перспективного планирования, составленного на 2024 – 2025 учебный год и проводится согласно плану музыкального руководителя через различные виды деятельности:

* совместная деятельность взрослых и детей
* проведение НОД
* индивидуальную работу
* досуги и развлечения

Социокультурные истоки

Период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. При поступлении в детский сад происходит расширение сферы эмоционально - практического взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития видах деятельности. Актуальной становится задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи и создания единого контекста воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий. Эту задачу позволяет решить программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования.

Программа разработана для младшей группы (3 - 4 лет). В течение года предусмотрено проведение занятий. Программа реализуется через организационные моменты: дидактические игры, беседы, рассматривание картин, чтение художественной литературы, режимные моменты и игровой деятельности. Концентрический принцип построения программ «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования и базисного курса «Истоки» обусловил следующую логику освоения первоначального ознакомления с истоками русских традиций, как важнейшего механизма передачи от поколения к поколению базовых социокультурных ценностей Российской цивилизации.

Программа «Социокультурные истоки» создает благоприятную нравственную и эмоциональную атмосферу, экологически чистое образовательное пространство ДОО, развивает духовный мир всех участников образовательных отношений, снижает общую тревожность, способствует формированию полноценного здоровья детей и системы ценностей.

Музыка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| вид деятельности | Образовательные задачи | Содержание образовательной работы |
| слушание музыки | * Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.). * Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение. | * регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая * предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г.Свиридов, «Попрыгунья» и др.); * знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.); * приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику); * предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»). |
| пение | * Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучание речи. * Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни. | * разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения; * начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации; * учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в * вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность. |
| музыкальные движения | * Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды). * Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества. * Накопление музыкально-двигательного опыта. | * предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес - вначале одно-двухчастной, а к концу четвертого года - трехчастной; * учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра; * проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность; * обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах; * обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к * парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности; * использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей); * поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом. |
| игра на детских музыкальных инструментах | * Приобщение детей с совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении. * Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам. | * знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах; * создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.); * учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы; формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания; поощряет первый - ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы. |
| музыкальная игра - драматизация | * Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру. * Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию. | * обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы; * предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик); * учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры; * помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него; * начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму; * поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой - роль Черного кота. |

**Перспективное планирование непрерывной образовательной**

**совместной и самостоятельной деятельности по реализации**

**парциальной программы «Социокультурные истоки»,**

**образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»** **раздел: «Музыка»**

**для детей младшей группы «Улыбка» (3 - 4 года)**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **факт** | **Дата план** | **Тема** | **Программное содержание** | **Форма проведения** |
| сентябрь |  | **«Любимое имя»** | * 1. Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Имя».   2. Развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре   3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | Хороводная игра  «Ходит Ваня». |
| октябрь |  | **«Ласковая песня»** | 1. Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Песня». 2. Развитие умения слышать друг друга. | Слушание колыбельных песен  Г.Ладонщикова «Кукольная колыбельная». |
| ноябрь |  | **«Доброе слово»** | 1. Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Слово». 2. Развитие умения проявлять доброе отношение к близким людям. 3. Воспитывать дружеские отношения в группе. | песня о доброте |
| декабрь |  | **«Праздничная песня»** | 1. Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Песня». 2. Развитие мотивации на взаимодействия детей и взрослых. 3. Приобщение к традиции празднования Рождества. | Новогодний Хоровод  «Ёлочка». |
| Март |  | **«Любимый образ»** | 1. Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Образ». 2. Формирование способности понимать чувства других людей. 3. Развитие умения проявлять доброе отношение к близким людям. | песни о маме |
|  |  | **«Добрый мир»** | 1. Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Образ».   2. Развитие мотивации на общение со взрослым.  3. Развитие положительного восприятия мира. | Игра  «Вышла курочка гулять». |
| апрель |  | **«Образ света»** | 1. Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Образ». 2. Развитие умения выражать свои добрые чувства. 3. Развитие эмоциональной сферы ребенка. | Подвижная игра: «Солнышко и дождик»,  Песня «Есть у солнышка дружок». |
| май |  | **«Добрая книга»** | 1. Первоначальное знакомство с социокультурной категорией «Книга». 2. Воспитание интереса, любви, бережного отношения к книге. 3. Развитие умения слышать друг друга. | Хороводная игра «Репка». |
|  | «**Любимая книга**» | 1. Дальнейшее наполнение социокультурной категории «Книга». 2. Развитие взаимодействия детей и взрослых. 3. Создание позитивного настроя на общение в группе. | Хороводная игра «На лугу».  драматизация  русских народных сказок  «Репка», «Теремок», «Маша и медведь», |

**Региональный компонент.**

Этнокультурное образование в детском саду уже стало неотъемлемой частью процесса образования и воспитания. Нам кажется, что направления работы по ознакомлению детей с историей, культурой и традициями родного округа должны быть довольно широкими, форма подачи материала - максимально доступная, а сам процесс ознакомления - разнообразен и регулярен. Реализация программы «**Луи няврам»** (дети Севера), планирует использовать целый комплекс мероприятий с детьми и современные образовательные технологии.

Программа «Луи няврам» (дети Севера) представлена в виде блочно-тематического планирования педагогического процесса, отражающего логическую последовательность форм и методов работы с детьми в различных видах деятельности посредством различных элементов этнокультурной среды и целенаправленно создаваемых условий. Материал, предлагаемый детям, можно использовать как на занятиях, так и в любом из режимных моментов деятельности группы, начиная с утреннего приема детей (утренний круг), чтение произведений народа севера, сюжетно - ролевые, театрализованные, подвижные игры, продуктивная деятельность детей. Дидактические игры, разработанные по темам программы, можно использовать в самостоятельной игровой деятельности детей: игры-тесты, игры-загадки, игры-развлечения, игры-задания, сказки.

В педагогическом процессе широко используются ИКТ, опытно - экспериментальная и исследовательская деятельность, педагогические технологии: личностно – ориентированного обучения, сотрудничества, технология проектного обучения, игровые технологии (большой интерес у старших дошкольников вызовут игры-путешествия, которые проводятся по типу квеста), музейная педагогика, 4к технологии. Содержание программы предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного формирования этнокультурного воспитания. Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса. Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование развивающей предметно-пространственной среды. В нашем дошкольном учреждении решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре коренных малочисленных народов Севера. Одна из форм ознакомления детей с родным краем в нашем дошкольном учреждении - организация мини-музеев. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. При подборе форм, методов, способов реализации программы для достижения планируемых результатов, были учтены психофизиологические возрастные особенности развития детей от 3 до 7(8) лет. Работа по воспитанию любви к родному округу у детей дошкольного возраста состоит из следующих направлений:

* «Коренные жители Югры»
* «Устное народное творчество»
* «Игрушки коренных жителей»
* «Быт коренных жителей ХМАО-Югры»
* «Традиционная одежда коренных жителей Югры»
* «Природа Югры»
* «Народное искусство коренных малочисленных народов Севера»
* «Традиционные праздники»
* «Национальные виды спорта»

Направления работы для детей младшего возраста:

* «Природа Югры»
* «Мой дом, мой город»
* «Осень в Югре»
* «Зима. Зимние приметы»
* «Дикие животные округа»
* «Птицы - Югры»
* «Явление природы»
* «Край, в котором мы живем»
* «Весна, весенние приметы»
* «Перелетные птицы»
* «Народное творчество» - 2
* «Детские забавы» - 2

(15 занятий в год, 10 экскурсий)

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие направлена на ознакомление с произведениями всех народов Российской Федерации и детской литературы и фольклора хаты и манси; основной акцент делается на ознакомление с орнаментами и декоративно-прикладным искусством русского и обско-угорских народов, изобразительным искусством, выраженным в материальной культуре русского и коренного населения; произведениях живописи, скульптуры, с художниками Югорского края; с традиционными музыкальными инструментами разных народов, так и обского народа в сравнительной характеристике, инструментальной музыкой, знакомство с биографией музыкантов носителей обско-угорской культуры и музыкально-театральными постановками разных народов.

**Планирование образовательной деятельности по ознакомлению с родным краем для детей**

**младшего возраста 3 – 4 лет**

Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии Югорской земли. Формирование элементарных экологических представлений. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.

Одним из важных средств ознакомления детей с окружающим миром является наблюдения. Они проводятся ежедневно.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **Время** | **Тема ННОД** | **Основное содержание деятельности** | **Связь с другими образовательными областями** | **Примечание** |
|
| 1. | сентябрь | 15 мин  15 мин | Природа - Югры. | Учить замечать изменения в природе нашего края с приходом осени. Расширять представления о том, что осенью люди собирают урожай фруктов. Фрукты растут в саду на деревьях (у дерева есть ствол, ветки, листья, корни растут в земле). Учить различать яблоко, грушу, сливу, знать названия плодов. Учить различать фрукты по форме, цвету, вкусу *(яблоко круглое, красное, зеленое или желтое, твердое, имеет приятный запах; груша круглая и чуть вытянутая кверху похожа на матрешку, желтая, мягкая, сочная, сладкая; слива круглая или овальная, темно-синяя или темно-красная, мягкая, сочная.)* Воспитывать бережное отношение к окружающем миру природы, и труду взрослых. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-1 |
| 2. | 15 мин. | Учить замечать изменения в природе нашего края с приходом осени. Расширять представления о том, что осенью люди собирают не только урожай фруктов, но и овощей. Закреплять знания о месте их произрастания – огороде (на грядке), в теплице; вызвать у детей интерес к деятельности взрослых при сборе урожая. Развивать умение употреблять в речи названия овощей. Учить детей различать по внешнему виду и называть овощи (огурец, помидор, морковь, репа). Воспитывать умения слушать воспитателя, выполнять простые инструкции. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | О.А. Соломенникова  стр.25  Конспект НОД №-2 |
| 3. |  | 15 мин. | Лес, ягоды. | Учить замечать изменения в природе нашего края с приходом осени в лесу. Расширять представления о том, что осенью люди собирают не только фрукты и овощи, но и ягоды. Учить отличать садовые ягоды от лесных *(за садовыми ягодами ухаживает человек, а лесные растут сами).* Познакомить с лесными ягодами, которые растут в наших лесах (брусника, клюква, морошка, черника, голубика). Обогащать словарный запас детей по данной теме. Подвести детей к пониманию, почему лес надо беречь, охранять, заботиться о нем. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-3 |
| 4. | октябрь | 15 мин. | Осень. Осенние  приметы. | Учить замечать изменения в природе нашего края с приходом осени: становиться холоднее, идут дожди, люди надевают теплые вещи, листья начинают изменять окраску и опадать (листопад), птицы собираются в стаи улетают в теплые края. Уточнять знания о жизни птиц и животных осенью нашего края. Развивать эмоциональность, отзывчивость.  Обогащать словарь детей (листопад, опадают, осень, осенний, хмурая, пасмурная, дождливая). Развивать интерес детей к миру природы, поощрять любознательность. Воспитывать бережное отношение к природе, способность любоваться её красотой в осенний период. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-4 |
| 5. | ноябрь | 15 мин. | Мой дом, мой город. | Формировать интерес к малой родине и первичные представления о ней: напомнить детям названия города, где они живут *Советский,* подвести детей к пониманию того, что в городе много улиц, многоэтажных домов, разных машин. Развивать речь, внимание, наблюдательность. Закрепить понятие «дом, двор, улица, соседи». Воспитывать любовь к своему дому, улице, городу | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-5 |
| 6. | декабрь | 15 мин. | Зима.  Зимние приметы | Расширять представления детей о характерных особенностях зимней природы: *стало холодно, идет снег, солнце светит, но не греет, люди надевают зимнюю одежду.* Выявить и расширить представления детей о свойствах снег: холодный, белый, от тепла – тает. Развивать внимание, мышление, воображение, связную речь, умение слушать; расширить словарный: запас детей (холодная, снежная). Развивать интерес детей к миру природы, поощрять любознательность и инициативу. Воспитывать у детей бережное отношение к природе, способствовать созданию положительного эмоционального настроя в группе. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-6 |
| 7. |  | 15 мин. | Дикие животные нашего края. | Учить устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в природе и поведением животных в зимний период. Уточнить и расширить представление детей о внешнем виде и образе жизни лесных зверей зимой: *заяц, белка, лиса, волк, медведь;* чем питаются зимой. Уточнить название жилища. Развивать внимание, мышление, воображение, связную речь, умение слушать; расширить словарный: запас детей: *логово, снежная*, *осторожная*, *пугливый.* Развивать интерес детей к миру природы, поощрять любознательность и инициативу. Воспитывать у детей бережное отношение к природе, способствовать созданию положительного эмоционального настроя в группе. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-7 |
| 8. | январь  **ДЕКАБРЬ** | 15 мин. | Птицы- Югры | Расширять представления о зимующих птицах нашего края*: голубях, воронах, воробьях, синицах.* Дать представление о зимней перелетной птице *снегире.* Формировать умение узнавать пернатых по внешнему виду. Учить замечать, как птицы передвигаются: *ходят, прыгают, летают, клюют корм.*  Развивать внимание, мышление, воображение, связную речь, умение слушать; расширить словарный: запас детей: *снегирь, прыгают, летают, клюют*. Развивать интерес детей к миру природы, поощрять любознательность и инициативу. Воспитывать любовь, заботливое отношение к птицам нашего края. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-8 |
| 9. | 15 мин. | Явление природы.  Путешествие в зимний лес. | Формировать первичные представлений об объектах неживой природы;(*небо, месяц, звезды, солнце)* и их характерными признаками. Развивать способность наблюдать сезонные явления и их изменения. Поддерживать и развивать устойчивый интерес детей к неживым объектам природы, их явлениям. Развивать интерес детей к миру природы, поощрять любознательность и инициативу. Воспитывать любовь, к природе, желание беречь её | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-9 |
| 10. | февраль | 15 мин. | Край, в котором мы живем. | Продолжать расширять представления детей о своем крае, городе, семье. Побуждать детей рассказывать о достопримечательностях нашего города, где они гуляли с семьей в выходные дни (*в парке, на детской площадке, катались в ледовом дворце и т.д*.) Развивать внимание, мышление, воображение, умение слушать воспитателя; расширять словарный запас детей: *родной край, семья, Советский и т.д.*Поощрять любознательность и инициативу детей. Воспитывать любовь к родному краю, любить и гордиться своим городом, и краем. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-10 |
| 11. | апрель | 15мин. | Весна, весенние приметы. | Учить замечать изменения в природе нашего края с приходом весны: *ярче светит солнце, снег начинает таять, становиться рыхлым, появляются сосульки, проталинки.* Расширять представления детей о простейших связях в природе стало пригревать солнышко – потеплело- появились проталинки, сосульки- появляется первая травка, запели птички, люди заменили теплую одежду на облегченную и т.д.  Расширять у детей знания о жизни диких животных, насекомых, птиц в весенний период. Обогащать словарь детей (пригревает, потеплело, рыхлый, проталинки, облегченную, запели и т.д.). Развивать интерес детей к миру природы, поощрять любознательность. Воспитывать интерес к окружающему миру и изменениям, происходящим в нем. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-11 |
| 12. | май  ма | 15мин. | Перелетные птицы. | Расширять представления о поведении птиц весной. Расширять знания детей о **перелетных птицах***(трясогузка, грач, скворец)*. Показать связь птиц со средой обитания. Знакомить детей с тем, как птицы устраивают свои гнезда (различные виды гнезд).  Продолжать формировать умение различать птиц по внешнему виду (воробей, синица, сорока, ворона, скворец, трясогузка и т.д.). Учить замечать, как птицы передвигаются: *ходят, прыгают, летают, клюют корм, пьют воду.* Обогащать словарь детей*: грач, скворец, скворечник, гнездо, прилетать, строить, выводить*. Воспитывать чувство любви к родной природе. Формировать доброе отношение к миру природы. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-12 |
| 13. | 15 мин. | Лето в Югре | Расширить представление детей о летних изменениях в природе; *жарко, яркое солнце, цветут растения, люди купаются, летают бабочки, появляются птенцы в гнездах.* Закреплять представления детей о насекомых, учить выделять их главные признаки (шесть ног, брюшко, крылья, усики). Формировать знания о том, как насекомые защищаются от врагов. Развивать мышление, наблюдательность, разговорную речь, внимание, память. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. | Познавательное развитие,  социально-коммуникативное, речевое развитие,  физическое развитие. | Конспект НОД №-13 |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Психолого – педагогические условия реализации Программы**

* Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:
* признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
* решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
* обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
* учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
* создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
* оказание ранней коррекционной помощи детям с ОП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
* совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
* психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
* вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
* формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
* непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
* взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
* использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
* предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
* обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно – пространственная среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:

* требованиям ФГОС ДО; образовательной программе ДОО;
* материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
* возрастным особенностям детей; воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС содержательно-насыщенная; трансформируемая; полифункциональная; доступная; безопасная.

РППС в ДОО обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

1. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Она обеспечивает реализацию различных Программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных, хороводных играх;
* всестороннее музыкальное развитие детей;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

**Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

* к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
* оборудованию и содержанию территории; помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции; водоснабжению и канализации; организации питания; медицинскому обеспечению;
* приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
* организации режима дня; организации физического воспитания; личной гигиене персонала;
* выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
* выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;
* возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений.

При помощи наглядных пособий, музыкальных инструментов и игрушек дети   учатся сами и обучают других - производят обучающие и самообучающие действия в их самых разнообразных вариантах.

**Программно-методическое обеспечение музыкального развития**

Программы и технологии:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Младшая группа. СПб.: Композитор, 1990.

2. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» : программа музыкально-ритмического

воспитания детей 2-3 лет. СПб, 2001. 120 с.

3. Буренина А. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет – СПб. : Музыкальная палитра, 2015. – 220 с.

4. И.А. Кузьмин, А.В. Камкин. Программа «Социокультурные истоки» от 3-7 лет

Пособия:

5. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду.  М. : Мозаика-Синтез, 2005-2010.

6. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш!» - СПб, 2007.

7. Зацепина М. Б, Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: конспекты занятий, метод. рекомендации, тематическое планирование – М. : Мозаика-Синтез, 2020.

Музыкальный зал оснащен:

Для достижения поставленных учебных задач активно используются учебно-наглядные пособия:

1. Плакат с инструментами симфонического оркестра

2. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, маракасы, трещётки.

3. Игрушки: куклы (7 шт), машины (4 шт), корзины (4 шт), медведи (4 шт), солнышко (2 шт) и др.

4. Музыкально-дидактический материал: «Три медведя», «Три облачка», Весёлые подружки и др.

5. Аудиозаписи, видеозаписи:

* Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей 1-4 части (CD, учебно-методический видеофильм);
* Буренина А.И «Ритмическая мозаика» 2 части (CD);
* Буренина А.И. «От игры до спектакля» (CD) и др.

6. Атрибуты театральной деятельности. Ручной театр:

* «Доктор Айболит» (1 компл),
* «Кошкин дом» (1 компл),
* «По щучьему веленью» (1 компл),
* «Новогодняя сказка» (1 компл) и др.

7. Театр ростовых кукол: собака (1 шт), обезьяна (1 шт), медведь (1 шт), девочка (1 шт), мальчик (1 шт) и др., ширма для кукольного театра

8. Игровой комплекс «Избушка»

9. Игровой комплект «Играем в музыку»

10. игровым, наглядным, дидактическим оборудованием:

* Музыкально-дидактические игры
* Хороводные, малоподвижные игры
* Музыкальные инструменты
* Портреты композиторов
* Иллюстративный материал по слушанию музыки
* Игрушки: куклы, мягкие игрушки и.т.д.
* Атрибуты для театрализации: ширма, костюмы, маски и.т.д.

11. Техническим оборудованием:

* музыкальный инструмент цифровое фортепиано,
* музыкальный центр,
* мультимедийное оборудование,
* ноутбук,
* проектор,
* микшерский пульт
* микрофоны
* акустическая система
* бактерицидная лампа

Игра на музыкальных инструментах - один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Музыкальные и шумовые инструменты

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Количество |
| Балалайка | 1 |
| Барабан | 6 |
| Бубны (фигурные) с металлическими кольцами | 14 |
| Колокольчики | 15 |
| Дудочка деревянная | 1 |
| Ксилофон деревянный | 1 |
| Клавесы | 25 пар |
| Колотушки (разные) | 4 |
| Ложки деревянные расписные | 50 |
| Маракас большой круглый расписной | 2 |
| Маракас разноцветный | 15 |
| Металлофон цветной | 10 |
| Металлофон | 2 |
| Музыкальный молоточек | 2 |
| Погремушки | 22 |
| Треугольник (разного размера) | 2 |
| Тарелочки | 2 пары |
| Трещотка круговая | 2 |
| Трещотка (гармошкой) | 2 |

**Режим НОД**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:

* речевой,
* музыкальной,
* песенной,
* танцевальной,
* творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* различные виды занятий (*комплексные, доминантные, тематические, авторские*);
* самостоятельная досуговая деятельность (*нерегламентированная деятельность*)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

**Структура и содержание непрерывной образовательной деятельности**

**по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

**раздел «Музыкальная деятельность»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| части | | | | | | | |
| Вводная | | Основная | | | | Заключительная | |
| Музыкальное приветствие | Музыкально-ритмическиеупражнения | Восприятие музыки | Пение | Музыкальное творчество | Игра | Пляска | Музыкальное прощание |
| используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры | Основные танцевальные движения, ритмика | Слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки | Распевки, упражнения, пение песен, подпевание | Импровизации вокальные, танцевальные, инструментальные | Дидактические, музыкальные, подвижные игра на ДМИ | Хоровод, танец,  Пляска парами нсценирование песен | используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры |

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствия с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия (мин) |
| младшая | 3 – 4 года | 15 |

Расписание музыкальных занятий младшая группа «Улыбка»

|  |  |
| --- | --- |
| вторник | 9.55 – 10.10 |
| среда | 9.40 – 9.55 |

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

* ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становления эстетического отношения к окружающему миру;
* формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
* сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализации самостоятельной творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование на 2024 – 2025 учебный год**

**Младший дошкольный возраст (3-4 года)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Дата | Кол-во  учебных дней | Кол-во рабочих дней | Количество каникулярных дней |
| Сентябрь | 1 | 1-8 | 6 | 6 | Обследование, детский сад |
| 2 | 11-15 | 5 | 5 | Осень, осенние приметы (р/к)  **1.НОД «Осень в Югре»** |
| 3 | 18-22 | 5 | 5 | Сад, фрукты (р/к)  **2.НОД «Труд Людей в саду»** |
| 4 | 25-29 | 5 | 5 | Огород, овощи (р/к)  **3.НОД «Труд Людей в огороде»** |
| Октябрь | 5 | 2-6 | 5 | 5 | Лес, ягоды, (р/к)  **4.НОД «Природа Югры»** |
| 6 | 9-13 | 5 | 5 | Я мальчик, я девочка |
| 7 | 16-20 | 5 | 5 | Части тела  **Праздник «Брусничного пирога»** |
| 8 | 23-27 | 5 | 5 | Моя семья |
| Ноябрь | 9 | 30-3 | 5 | 5 | Мой дом, мой город (р/к)  **5.НОД «Мой дом, мой город»** |
| 10 | 7-10 | 4 | 4 | Мебель |
| 11 | 13-17 | 5 | 5 | Обувь |
| 12 | 20-24 | 5 | 5 | Одежда, головные уборы |
| 13 | 27-1 | 5 | 5 | Домашние животные |
| Декабрь | 14 | 4-8 | 5 | 5 | Домашние птицы |
| 15 | 11-15 | 5 | 5 | Зима. Зимние приметы. (р/к; э)  **6.НОД ««Зима. Зимние приметы»** |
| 16 | 18-22 | 5 | 5 | Дикие животные (р./к)  **7.НОД «Дикие животные округа»** |
| 17 | 25-29 | 5 | 5 | Новогодний праздник  **Экскурсия «Птицы -Югры»** |
| Январь | 18 | 9-12 | 4 | 4 | Явления природы (р/к)  **8. НОД «Явление природы»** |
| 19 | 15-19 | 5 | 5 | Зимующие птицы (р/к)  **9.НОД «Птицы - Югры»** |
| 20 | 22-26 | 5 | 5 | Знакомство с искусством |
| 21 | 29-2 | 5 | 5 | Край, в котором мы живем (р/к)  **10.НОД «Край, в котором мы живем»** |
| 22 | 5-9 | 5 | 5 | Транспорт, правила дорожного движения |
| Февраль | 23 | 12-16 | 5 | 5 | Профессии мужские |
| 24 | 19-22 | 4 | 4 | День защитников Отечества |
| 25 | 26-1 | 5 | 5 | Профессии женские  **Праздник «Вороний день» (зрители)** |
| Март | 26 | 4-7 | 4 | 4 | Мамин день |
| 27 | 11-15 | 5 | 5 | История предметов |
| 28 | 18-22 | 5 | 5 | Весна, весенние приметы (р/к; э)  **11.НОД «Весна, весенние приметы»** |
| 29 | 25-29 | 5 | 5 | Комнатные растения (р/к)  **12.НОД «Перелетные птицы»** |
| Апрель | 30 | 1-5 | 5 | 5 | Игрушки (р/к)  **Беседа «Детские забавы» (кукла Акань)** |
| 31 | 8-12 | 5 | 5 | Быть здоровыми хотим (продукты питания) |
| 32 | 15-19 | 5 | 5 | Посуда |
| 33 | 22-26 | 5 | 5 | Моя безопасность |
| Май | 34 | 2-8 | 5 | 5 | Рыбки |
| 35 | 13-17 | 5 | 5 | Наши добрые дела (сказки) |
| 36 | 20-24 | 5 | 5 | Бумага, дерево, песок, глина (э)  **Праздник «Трясогузки»** |
| 37 | 27-31 | 5 | 5 | Лето. Насекомые. |

Продолжительность учебного года - **с 01 сентября по 31 мая**

Количество учебных недель – **36 недель 3 дня**

Количество учебных дней – **183 дня**

Количество праздничных дней – **16 дней**

Р/к – 14 НОД

**Примерный перечень музыкальных произведений по ФОП**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слушание.** | * "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; * "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; * "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; * "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; * "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; * "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; * "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; * "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; * "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. |
| **Пение** | * "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; * "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; * "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; * "Елочка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; * "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; * "Ладушки", рус. нар. мелодия; * "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; * "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; * "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; * "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. |
| **Музыкально-ритмические движения** | * "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; * "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; * "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. |
| **Рассказы с музыкальными иллюстрациями** | * "Птички", муз. Г. Фрида; * "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова |
| **Игры с пением.** | * "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; * "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня. |
| **Музыкальные забавы**. | * "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; * "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи. |
| **Инсценирование песен.** | * "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; * "Неваляшки", муз. 3. Левиной; Компанейца. |

.