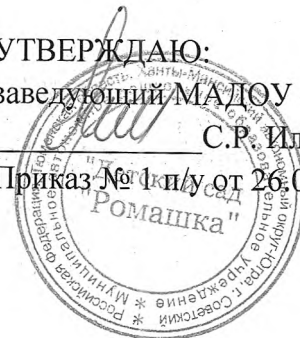


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
№4 от 24.05.2024г

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МАДОУ «Ромашка»  
С.Р. Ильина  
Приказ № 1 к/пу от 26.06.2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
обучение детей игре на скрипке  
**«ВИРТУОЗЫ»**  
Для детей 5-6 лет  
Срок обучения 1 год(1 модуль)

Глотова  
Алевтина Витальевна  
музыкальный руководитель

г. Советский, 2024 г.

## Информационная карта программы «Виртуозы»

название программы	дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Виртуозы», обучение детей игре на скрипке
Руководитель и составитель программы	Глотова Алевтина Витальевна – музыкальный руководитель
Направление	Художественное
Нормативные документы	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ</li> <li>● Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.</li> <li>● Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21</li> <li>● Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.</li> <li>● Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»</li> <li>● Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»</li> <li>● Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р</li> </ul>
Цель	создание необходимых условий для личностного развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста, путем обучения игре на скрипке, позитивной социализации и профессионального самоопределения.
Задачи программы	<p><u>Образовательные:</u>          Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.</p> <p><u>Развивающие:</u>          Развивать музыкальную память, слуховые восприятия, чувство ритма, познавательные и творческие способности.</p> <p><u>Воспитательные:</u>          Воспитывать интерес к музыкальному инструменту скрипка.</p>
Предполагаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Развитие познавательного интереса у детей, расширение представлений о музыкальных инструментах</li> <li>● Готовность воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.</li> <li>● Вовлечение ребёнка в творческую деятельность.</li> <li>● Способствовать развитию Музыкальной Личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями,</li> </ul>

	творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение обучения по классу скрипки в Советской школе искусств.</li> </ul>
Возраст детей, на которых рассчитана программа	5–6 лет
Срок реализации	1 год

### Пояснительная записка

Направление программы: художественное.

Программа «Виртуозы» состоит из 3-х модулей. Каждый модуль – это 1 год обучения.

В данной программе описан 1 модуль

В данном модуле разработан учебный и календарно–тематический план, список репертуарных произведений, с учетом индивидуальных возможностей детей

Общий объем программы составляет **72 занятия с 02.09.2024 по 30.05.25 г.** Программа рассчитана на один год обучения для детей 5-6 лет. Занятия проводятся индивидуально во второй половине дня два раза в неделю, 8 занятий в месяц. Форма обучения - очная форма обучения

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала. Выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой и непосредственно исполнительство на струнно-смычковых инструментах:

- индивидуальное обучение в форме игрового занятия дает педагогу возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей ребенка;
- занятия на скрипке способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию;
- доступность изучаемого материала, воспитание личности музыканта.

**Актуальность** данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания детей дошкольного возраста на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

#### **Новизна программы.**

Психологические особенности детей 5–6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме. По способу организации педагогического процесса, программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, пения, слушания музыки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д. За время обучения по данной программе, дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления. Сочетание индивидуальных и коллективных занятий с воспитанниками, применении физических упражнений на расслабление мышц рук расширяет возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования, а именно в музыкальном развитии.

Игровые занятия приближают условия детского сада к условиям обучения в школе. Как показывают исследования, в ситуации дидактической игры воспитанник усваивает материал значительно успешнее.

Музыкальное развитие детей - важный элемент развития творческих способностей ребенка. Родители часто задаются вопросом: «Как приобщить ребенка к музыке? Какому музыкальному инструменту отдать предпочтение?». Ответ прост - включайте красивую музыку каждый день и ребенок захочет заниматься и сам выберет себе музыкальный инструмент. Многие юные дарования желают научиться играть на скрипке. Ведь звуки скрипки просто зачаровывают своей простотой, эмоциональностью и восторженностью. Но с какого возраста ребенок может научиться играть на скрипке? Когда детям нужно учиться играть на скрипке? Когда именно начинать? И почему стоит играть именно на скрипке?

Скрипка - струнно - смычковый музыкальный инструмент. Игра на скрипке раскрывает в ребенке творческие способности, которые можно применять в любом деле. Она дарит человеку мощное воображение и гибкость ума, увеличивает способность к творческим озарениям, раскрывает интуицию. Это не мистика, этот факт объясняется наукой. Дело в том, что, когда мы играем на скрипке, мы делаем множество быстрых, точных движений пальцами левой руки, развивая мелкую моторику. Это влияет на работу мозга, ускоряет протекающие к мозгу процессы.

Левая рука связана с правым полушарием, «специализация» которого - образное,

творческое мышление, воображение, интуиция, способность находить неожиданные гениальные решения во всех жизненных ситуациях.

Правая рука активизирует работу левого полушария, отвечающего за логические способности.

В игре на скрипке осуществляется стимуляция пальчиков ребенка. Это способствует включению речевой зоны, другими словами — развитию речи. Практика показывает, что чем раньше ребенок с проблемами речи начал заниматься на скрипке, тем эффективнее и быстрее проходит процесс коррекции речи. Причем, у двухлетних детей он может занимать от 1 месяца до четырех, у трехлетних -растянуться до года. Чем старше ребенок, тем дольше процесс и больше потребуются усилий. Также включены в работу слуховой, зрительный аппарат (игра по нотам, чистота интонации).

2.4.Программа составлена на основе действующих нормативных правовых актов и государственных программных документов

#### **Нормативно-правовая основа разработки программы**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.
5. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»
6. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: *современная*

*образовательная среда* - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Программа «Виртуозы» составлена с учетом потребностей современного общества, но в то же время приобщает подрастающее поколение к «правильной» музыкальной культуре, т.к. характер воздействия на дошкольника должен соответствовать его возрастным и психологическим особенностям – его образному мышлению, поведению, расположенности к игровой деятельности.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа помогает точнее выявить склонности самого ребёнка к тому или иному инструменту, к выбору будущей специальности. Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные, состояние его здоровья. Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5-6 лет и обучению соразмерно индивидуальности.

При организации творческой деятельности организованы соответствующие условия, для развития индивидуальности, творческой активности детей:

- в музыкальном зале непринужденная атмосфера, в которой дети чувствуют себя легко и непосредственно;
- увлечение детей своим творческим отношением;
- умение объективно оценить вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в детях желание творческого самовыражения
- достигать взаимодействия, согласия с родителями для поддержания творческой активности детей.

### **Цель программы**

Создание необходимых условий для личностного развития творческого потенциала у детей дошкольного возраста, путем обучения игре на скрипке, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

### **Задачи**

Образовательные:

- Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

Развивающие:

- Развивать музыкальную память, слуховые восприятия, чувство ритма.
- Развивать познавательные и творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к музыкальному инструменту скрипка

При реализации программы используется принцип последовательного обучения.

### **Планируемые результаты и способы их оценки:**

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе, ученик по окончании двухлетней подготовки будет знать и понимать:

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру,

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- публично выступать,

владеть элементарными навыками:

- звукоизвлечение на скрипке;
- распределение смычка;
- чтение с листа несложного текста.
- Развитие познавательного интереса у детей, расширение представлений о музыкальных инструментах
- Готовность воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Вовлечение ребёнка в творческую деятельность.
- Способствовать развитию Музыкальной Личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания
- Продолжение обучения по классу скрипки в Советской школе искусств.

При оценке успешности развития основными показателями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата
- усвоение навыков игры на скрипке

### **Отслеживание результатов обучения**

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего

мониторинга развития личности ребенка, результаты которого используются для оптимизации образовательного процесса:

- открытые занятия для родителей, с участием родителей
- выступления на праздниках и развлечениях
- организация концертов для детей, педагогов, родителей.

**Мониторинг** осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в образовательном процессе.

Цель мониторинга:

определение и анализ уровня достижений воспитанников при обучении игре на скрипке.

1 модуль.

В результате первого года обучения обучающийся должен:

- освоить первоначальные навыки игры на скрипке;
- уметь играть по открытым струнам, с переходом со струны на струну штрихом *detashe*;
- исполнять несложные пьесы в унисон *a capella* и с аккомпанементом;
- уметь следить за своим звукоизвлечением
- знать элементы нотной грамоты (название нот, длительности)

Фамилия, имя ребенка	Знает строение скрипки	играет по открытым струнам, с переходом со струны на струну штрихом <i>detashe</i>	знает элементы нотной грамоты (название нот, длительности)	Итог:

Критерии:

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знает строение скрипки	Называет все части скрипки самостоятельно	Называет все части скрипки самостоятельно с подсказкой педагога	Не называет все части скрипки самостоятельно
играет по открытым струнам, с переходом со струны на струну штрихом <i>detashe</i>	Играет смычком самостоятельно, не задевая соседние струны; четко переходит со струны на струну	Играет смычком самостоятельно, не задевая соседние струны; при переходе со струны на струну задевает соседнюю струну	самостоятельно играть смычком не может, только с помощью педагога
знает элементы нотной грамоты (название нот, длительности)	Узнает все ноты, знает деление на длительности, ритмично играет ритмические схемы	С небольшой подсказкой показывает все ноты, знает деление на длительности, ритмично играет ритмические схемы	Не запоминает названия нот и где они пишутся, путается в делении на длительности, играть ритмично не может, необходима помощь педагога



## **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

За время освоения программы, воспитанники должны приобрести следующие практические навыки:

1 год обучения:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;

### **Механизм реализации**

1. Организация игрового аппарата. Комплекс ассоциативно-двигательных упражнений для освобождения корпуса и постановки рук (автор Королева Н.П.). Приобретение и развитие навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев, освоение навыков игры в первой позиции. Работа над техникой правой руки: переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, изучение простейших штрихов (деташе, легато). Постановка пальцев левой руки, автономность падения и отскока пальцев от струны.
2. Овладение музыкальной грамотой. Понятие высоты и длительности музыкального звука, понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно). Понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пиано). Музыкальный лад (мажор, минор). Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Включение понятий музыкальной грамоты при исполнительской деятельности.
3. Приобретение начальных навыков чтения с листа: умения бегло просматривать ритмический рисунок в тексте, воспитание навыка быстрого прочтения нот, знаков и ориентирование в счете.
4. Воспитание основ творческого музицирования.

Исполнение несложных пьес, создание картинок к выученным пьесам. Импровизация окончания мелодии в соответствии с ее характером, темпом, динамикой.

### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела и тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие. Мониторинг	1	2	3
2.	Знакомство с инструментом, нотная грамота	5	5	10
3.	Постановка левой руки	5	9	14
4.	Постановка правой руки	5	9	14
5.	Игра по открытым струнам с переходом со	5	19	24

	струны на струну, разучивание песенок			
б.	Повторение.	3	4	7
	Итого	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

### **Характеристика групп:**

Набор детей в кружок по обучению на скрипке осуществляется по заявлениям родителей (законных представителей). Занятия проводятся в основном индивидуально и малыми группами (по 2 человека) одного года обучения, чтобы дети могли играть дуэтом.

### **Кадровое обеспечение:**

- музыкальный руководитель Глотова А.В., образование среднее – специальное (Кировское училище искусств, преподаватель по классу скрипки, артист оркестра, 1989 г.)

### **Методическое и материально – техническое обеспечение программы**

Доктор Шиничи Сузуки - знаменитый японский педагог доказал, что дети могут научиться играть на скрипке с трех лет. Он обучил тысячи маленьких скрипачей. Сузуки верил, что каждый ребенок обучаем, талант к музыке есть у многих детей, только его необходимо раскрыть и развитие детей следует начинать с очень раннего возраста. Отмечено, что если обучение имеет эмоциональную окраску, то развитие детей происходит быстрее и интенсивнее. Родители не раздражаются, если ребенок говорит что-то неправильно, а исправляют его и получают огромное удовольствие от каждой новой фразы, сказанной ребенком на родном языке. Также в музыке, запаситесь терпением. Научиться играть на скрипке или другом музыкальном инструменте - это долгий и требующий много сил и терпения процесс.

Очень важный элемент методики доктора Шиничи Сузуки - это повторения. Повторяя, дети лучше запоминают любой материал, будь то музыкальное произведение, или арифметические упражнения. Игра на скрипке подразумевает знание нотной грамоты. На первых уроках детям рассказываю о скрипке, ее составляющих частях. Далее идут упражнения на правильность постановки руки. Как держать скрипку и смычок. Игровая форма обучения, позволяет детям научиться играть на скрипке легко и с удовольствием. Ребенок научится, как расслаблять руки, чтобы не было большой нагрузки. Играя на скрипке, ребенок стоит, поэтому нужно не забывать об упражнениях, позволяющих научиться правильно, распределять нагрузку на обе ноги. На занятиях чередуется игра на скрипке с изучением нот, еще можно послушать музыку, спеть песенку, поиграть в музыкально - дидактические или пальчиковые игры.

Развивая таланты детей с раннего возраста, помогает вырасти ребенку

любопытным, всесторонне развитым, общительным человеком

На занятиях можно использовать следующие формы:

- беседы, использование загадок, задач, занимательных стихов;
- дидактическая игра;
- индивидуальная и коллективная игра на инструменте;
- использование ИКТ, как демонстрационный материал
- подвижные музыкальные паузы, физминутки;
- принцип постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий.

#### **Методы обучения:**

- Информационно - рецептивный - направленный на получение информации, необходимой для развития творческих способностей детей
- Репродуктивный - направленный на закрепление знаний, умений и навыков в результате обучения игре на скрипке
- Эвристический - направленный на развитие творческого мышления и воображения, развитие музыкально - слуховых представлений; начальное развитие музыкально - образного мышления.

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- музыкальный зал или кабинет с наличием инструмента «фортепиано» для индивидуальных занятий;
- музыкальные инструменты соответствующего размера (1/8, 1/4), шумовые инструменты
- нотный, иллюстрационный и методический материал
- мультимедийная установка
- музыкальный центр
- аудио - видео записи музыкального материала
- музыкально - дидактические игры

Структура занятия:

Музыкальное приветствие	1 минута
Ритмическая разминка	3 минуты
Беседа, развивающие упражнения по постановке рук, игра на инструменте	до 10 минут
Дидактическая игра, пальчиковая гимнастика и т.д.	до 7 мин
Расслабляющая гимнастика для плеча, рук	5 минуты
Закрепление материала занятия, итог	3 минуты

Музыкальное прощание	1 минута
<b>Итого:</b>	30 мин

Обучаясь в классе скрипки, дети познакомятся с музыкой разных жанров, с возможностями своего инструмента, с выдающимися исполнителями, испытают радость и творческий подъем от музицирования, выступления перед публикой. Любое концертное выступление способствует повышению интереса к обучению.

### 3. Учебный план

#### Календарный учебный план старшая группа (5 – 6 лет)

1-ый год обучения

Место проведения занятий: музыкальный зал

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	
					теория	практика		
1.	сентябрь	Неделя 1	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Вводное	
2.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Диагностическое	
3.		Неделя 2	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Знакомство с инструментом Строение скрипки, нотная грамота	
4.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
5.		неделя 3	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
6.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
7.		Неделя 4	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
8.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
9.	октябрь	Неделя 1	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		Закрепление строения скрипки. Нотная грамота, знакомство со знаками альтерации  Игровая музыкальная деятельность
10.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
11.		Неделя 2	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
12.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
14.		неделя 3	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
15.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		

16.		Неделя 4	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
17.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
18.	ноябрь	неделя 1	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Закрепление нотной грамоты.  Игра смычком по открытым струнам  Упражнения на расслабление мышц рук, на постановку рук  Основы организации целесообразных игровых движений (постановка рук).  Игровая музыкальная деятельность
19.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
20.		неделя 2	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
21.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
22.		неделя 3	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
23.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
24.		неделя 4	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
25.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
26.	Декабрь	неделя 1	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Закрепление нотной грамоты.  Игра смычком по открытым струнам  Упражнения на расслабление мышц рук, на постановку рук  Основы организации целесообразных игровых движений (постановка рук).  Игровая музыкальная деятельность
27.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
28.		неделя 2	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
29.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
30.		неделя 3	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
31.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
32.		неделя 4	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
33.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
34.	Январь	неделя 2	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Игра смычком по открытым струнам  Упражнения на расслабление мышц рук, на постановку рук  Основы организации целесообразных игровых движений (постановка рук).  Игровая музыкальная деятельность
35.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
36.		неделя 3	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
37.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
38.		неделя 4	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
39.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
40.	февраль	неделя 1	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Изучение первой позиции: игра щипком и смычком,
41.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
42.		неделя 2	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
43.			по расписанию	инд	10 мин	20 мин	

			расписанию				простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.	
44		неделя 3	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
45			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
46		неделя 4	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
47			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
48		Март	неделя 1	по расписанию	инд	10 мин		20 мин
49				по расписанию	инд	10 мин	20 мин	
50	неделя 2		по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
51			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
52	неделя 3		по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
53			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
54	неделя 4		по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
55			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
56	апрель	неделя 1	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
57			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
58		неделя 2	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
59			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
60		неделя 3	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
61			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
62		неделя 4	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Диагностическое	
63			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
64	май	неделя 1	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Музыкально - дидактические игры: развитие интонационного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, беседы, творческие задания Закрепление пройденного	
65			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
66		неделя 2	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
67			по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
68		неделя 3	по расписанию	инд	10 мин	20 мин		
69			по расписанию	Инд.	10 мин	20 мин		
70								
71		неделя 4	по расписанию	инд	10 мин	20 мин	Отчетный концерт. Выступление на утреннике	
72	по расписанию		инд	10 мин	20 мин			

		расписанию			
итог:	72 занятия		720 мин/ 12 ч	1440 мин/ 24 ч	

### Примерный репертуарный план

1-ый год обучения

- Исполнение несложных пьес (10 – 12 песенок в год)

№	Название произведения	Срок исполнения
1	Знакомство с нотной грамотой, инструментом скрипка, постановка рук	октябрь
2	Лиса по лесу ходила. Русская народная песня. обработка Т. Попатенко	
3	Прогоним курицу Чешская народная песня. Обработка АН. Александрова	
4	Зарядка	ноябрь
5	Петушок Магиденко А.	
6	Скок, скок поскок. Русская народная песня	Декабрь
7	«Часы» Е.Тиличеева	
8	Ворон Русская народная песня	Январь
9	«Две тетери» Русская народная песня	Февраль
10	«Как под горкой под горой» Русская народная песня	
11	«Цыплята» А.Филиппенко	Март
12	«Машенька – Маша» С.Невельштейн	
13	«Пастушья песня» В.Моцарт	Апрель
14	«Пастушья песня» В.Моцарт «Машенька – Маша» С.Невельштейн Повторение пройденного по желанию	Май

### Литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.,
2. Бернштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности.
3. Г. Мищенко. Методика обучения игры на скрипке. С.-Пб,
4. Григорьев В. Вопросы исполнительского искусства. М.,
5. И. Игнатова. Раннее развитие детей 3-4-х лет на музыкальной основе. С.-Пб,
6. Лесман И. Пути развития скрипача. Л.,
7. Мазель В. Музыкант и его руки. Тель-Авив,

8. Н. Люшкина, А.Хохлова. Веселый скрипач. Екатеринбург,
9. Штенгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М.,

#### Нотная литература

1. Бакланова Н. Первые уроки. -
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 2019
3. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М.,
4. Гуревич Л. Зими́на Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М.,
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М.,
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 2019
7. Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы. /сост.
8. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1 - Л.,
9. Юный скрипач. - Вып. 1 - М.,
10. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л.,
11. Лепихова В. Здравствуй скрипочка - НОТ,
12. Пилипенко Л. Азбука ритмов – М., изд. В Катанский (в электронном виде
13. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. - Минск,
14. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. - М.,

#### Дополнительная

1. Абелян А. Забавное сольфеджио
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва,
3. Халеева М.В. Остров фальшивых нот и Новогодние приключения скрипки. – Иваново: ООО ИИТ, «А-Гриф»,