

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»

Принято:  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 24.05.2024 г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад «Ромашка»  
Ильина С.Р.



Приказ №1 п/у от 26.06.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Веселые нотки»**  
для детей 6-7 лет  
срок реализации 1 год

Александров Алексей Иванович  
музыкальный руководитель

п. Зеленоборск, 2024 г.

## Информационная карта

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Название программы                   | «Веселые нотки» художественной направленности   |
| Руководитель и составитель программы | Александров Алексей Иванович, музыкальный руководитель  |
| Нормативные документы                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р</li> <li>• Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»</li> <li>• Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;</li> <li>• Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»</li> <li>• Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;</li> <li>• Уставом МФ ДОУ «Детский сад «Ромашка».</li> </ul> |
| Цель                                 | Формирование художественно-эстетической культуры дошкольника, его творческой инициативы, музыкальных способностей через призму эмоционально-выразительных средств вокального исполнения.  |
| Задачи                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;</li> <li>• Формировать музыкальную культуру;</li> <li>• Воспитывать эмоциональную отзывчивость;</li> <li>• Развивать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>• Развивать певческий голос и вокально-слуховую</li> </ul>  |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять диапазон певческого голоса;</li> <li>• Развивать звуковую культуру речи, умственные способности;</li> <li>• Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;</li> <li>• Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;</li> <li>• Обучить детей вокальным навыкам;</li> <li>• Привить навыки сценического поведения.</li> </ul>  |
| Ожидаемые результаты | <p>К концу обучаемого периода дети должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано), штрихи (легато, стаккато).</li> <li>• Владеть вокальной импровизацией – сочинение и одновременное исполнение собственного напева.</li> <li>• Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</li> <li>• Петь дуэтом, хором, соло.</li> <li>• Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.</li> <li>• Уметь петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание.</li> <li>• Смягчать концы фраз. Точно выполнять ритмический рисунок</li> </ul> |

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Срок реализации:** 1 год для детей 6-7 лет

**Количество часов:** 72 часа, 2 раза в неделю, 8 раз в месяц.

**Форма обучения:** очная

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память, чувство ритма. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Пение дает возможность выразить свои чувства, успешно обогащается представления об окружающем, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

**Новизна программы** заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Основная задача кружка «Веселые нотки» - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. При этом занятие по вокалу, решает оздоровительную задачу. Вокал благотворно влияет на развитие голосового аппарата как для всех детей, так и для воспитанников с речевыми нарушениями, что помогает им строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе (ансамбле) помогает снять застенчивость у ребенка, является источником раскрепощения, отличного настроения, уверенности в своих силах. Структура и содержание программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. № 678-р;
- Уставом МБДОУ «Детский сад «Ромашка».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально- эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тело во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность,

дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

**Цели программы:** формирование художественно-эстетической культуры дошкольника, его творческой инициативы, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

#### **Задачи:**

##### Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

##### Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

##### Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

##### Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения

**Отличительная особенность программы** является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни

прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения воспитанников к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### **Ожидаемые результаты:**

**Воспитанники должны знать:** элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;

- восприятие и различение музыкальных звуков по высоте, тембру, динамике;
- первичные творческие способности во всех видах музыкальной деятельности.

**Воспитанники должны уметь:** петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано), штрихи (легато, стаккато);

- владеть вокальной импровизацией – сочинение и одновременное исполнения собственного напева;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- петь дуэтом, хором, соло;
- уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок;
- уметь петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание;
- смягчать концы фраз, точно выполнять ритмический рисунок

### **Механизм реализации программы**

**Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет.**

К занятиям допускаются дети дошкольного возраста 6-7 лет, посещающие детский сад. Состав непостоянный, набор обучающихся – по письменному заявлению родителя (законного представителя).

Наполняемость группы не более 15 человек

Срок реализации программы 1 год.

### **Реализуется следующая схема проведения занятия:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

В течение занятия предусмотрена постоянная смена деятельности детей: совместная работа с педагогом, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа с текстом, работа на сцене, сценические игры, работа по развитию мелкой моторики.

**Основные методы обучения:**

В качестве методов работы избраны следующие: словесный, игровой, практический-творческий, наглядный и метод импровизации.

- словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом;
- игровой - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой;
- практический - творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.;
- наглядный - наглядная демонстрация формируемых навыков).
- импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками

**Учебный план обучения**

| № п/п | Название раздела и тема                                       | Теория    | Практика  | Всего     |
|-------|---|-----------|-----------|-----------|
| 1.    | Организационное занятие.<br>Техника безопасности на занятиях. | 1         | 1         | 2         |
| 2.    | Пение учебно-тренировочного материала.                        | 1         | 19        | 20        |
| 3.    | Вокальная работа. Пение произведений.                         | 7         | 18        | 25        |
| 4.    | Работа над сценическими действиями                            | 12        | 10        | 22        |
| 5.    | Слушание музыки   | 1         | 2         | 3         |
|       | Итого   | <b>22</b> | <b>50</b> | <b>72</b> |

**Отслеживание результативности освоения программы:**

Освоение обучающимися программы проверяются педагогом в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной деятельностью детей на занятиях, анализа самостоятельных работ. Для проверки освоения детьми каждой темы программы разработаны проверочные работы.

Мониторинг освоения детьми программы дополнительного образования по вокалу «Веселые нотки».

Педагог фиксирует индивидуальные особенности ребенка по основным навыкам выполнения задания.

Таблица индивидуального мониторинга освоения программы.

| № п/п | Показатель для мониторинга. | Уровень на начало учебного | Уровень на конец учебного |
|-------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|
|-------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|

|    |   | года | года. |
|----|---|------|-------|
| 1. | Чувство ритма   |      |       |
| 2. | Чистота интонирования   |      |       |
| 3. | Умение правильно формировать гласные и произносить согласные звуки    |      |       |
| 4. | Умение правильно распределять дыхание                                 |      |       |
| 5. | Понимание основных дирижерских жестов                                 |      |       |
| 6. | Выразительное исполнение, умение передавать настроение музыки в пении |      |       |

По каждому критерию выставляются баллы от 1-3, которые суммируются и определяют общий уровень освоения программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория обучения ребенка для наиболее успешного овладения предметом.

### Уровни освоения программы:

**1 балл – достаточный** – ребенок пассивен в работе, не владеет основными полученными знаниями.

**2 балла – средний** – ребенку нравится выполнять упражнения и задания. Ребенок допускает ошибки в работе, но исправляет их с небольшой помощью педагога.

**3 балла – высокий** – ребенок активен и самостоятелен при выполнении упражнений иззаданий.

Данные критерии являются основанием лишь для оценки индивидуального развития ребенка. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих результатов.

### Календарно-тематическое планирование программы кружка по вокальному пению «Веселые нотки»

| Дата план                  | Дата факт | Тема   | Теория  | Практика  |
|----------------------------|-----------|--|---|---|
| Сентябрь<br>вводное        |           | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Чистоговорки<br>4. Распевание<br>5. Усвоение певческих навыков. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения | «Здравствуйте» Картушина<br>«Зарядка язычка» О. Кацерстр 13.<br>«Дождик» стр. 19 О. Кацер.<br>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Если добрый ты» Б.Савельева.   |
| Сентябрь<br>2-3<br>занятие |           | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Чистоговорки<br>4. Распевание<br>5. Усвоение певческих навыков. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией. Упражнять в точном  | «Здравствуйте» Картушина .<br>«Зарядка язычка» О. Кацерстр 13.<br>«Дождик» стр. 19 О. Кацер.<br>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Если добрый ты» Б.Савельева. |

|                            |  |  |   |   |
|----------------------------|--|--|---|---|
|                            |  |  | интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.  |   |
| Сентябрь<br>4-5<br>занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Чистоговорки<br>4. Распевание<br>5. Усвоение певческих навыков.                             | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разным темпом, регистром. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь два звука на одной гласной. Обратит внимание на пропевание терции. Развивать умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | «Здравствуйте» Картушина .<br>«Зарядка язычка» О. Кацерстр 13.<br>«Дождик» стр. 19 О. Кацер.<br>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.<br>«Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр. 47.<br>«Если добрый ты» Б.Савельева. |
| Сентябрь<br>6-7 занятие    |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Чистоговорки<br>4. Упражнение на дыхание<br>5. Распевание<br>6. Усвоение певческих навыков. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать динамический, ритмический слух, внимание. Развивать правильное дыхание. Совершенствовать умение петь два звука на одной гласной. Обратит внимание на пропевание терции. Совершенствовать умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  | «Здравствуйте» Картушина .<br>«Зарядка язычка» О. Кацерстр 13.<br>«Дождик» стр. 19 О. Кацер.<br>«Быстро медленно» стр. 12 М. Картушина<br>«Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр. 47.<br>«Если добрый ты» Б.Савельева.                      |
| сентябрь<br>8 занятие      |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков   | Развивать внимание, мелодический слух. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Формировать умение выражать в словах определённый образ и соотносить его с регистром. Развивать фантазию, речь, интонационную выразительность. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.  | Поздороваться пропевая разные интервалы<br>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».<br>«Два кота» п.н.м.<br>«У моей России» Г.Струве<br>«Вот была бы благодать!» Б.СавельеваМ.Пляцковского .   |
| Октябрь<br>1 занятие       |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные   | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Устранить напряжение и скованность  | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Путешествие язычка» «Утро»  |

|                      |  |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|
|                      |  | <p>упражнения.</p> <p>3. Фонопедическое упражнение</p> <p>4. Упражнение на дыхание</p> <p>5. Распевание</p> <p>6. Усвоение певческих навыков.</p>          | <p>мышц. Разогреть мышцы языка, щёк, челюсти, обеспечивая им небольшую подвижность. Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Развивать правильное дыхание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Развивать ладовый слух. Познакомить с новой песней, разучить мелодию, текст песни. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание.</p>  | <p>«Быстро медленно» стр. 12 М. Картушина</p> <p>«Слон» М. Картушина стр. 52</p> <p>«Песенка - чудесенка»</p>  |
| Октябрь<br>2 занятие |  | <p>1. Приветствие</p> <p>2. Артикуляционные упражнения.</p> <p>3. Фонопедическое упражнение</p> <p>4. Распевание</p> <p>5. Усвоение певческих навыков.</p> | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Устранить напряжение и скованность мышц. Разогреть мышцы языка, щёк, челюсти, обеспечивая им небольшую подвижность. Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Развивать ладовый слух. Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p>  | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Путешествие язычка» «Утро»</p> <p>«Слон» М. Картушина стр. 52</p> <p>«Песенка - чудесенка»</p>  |
| Октябрь<br>3 занятие |  | <p>1. Приветствие</p> <p>2. Артикуляционные упражнения.</p> <p>3. Фонопедическое упражнение</p> <p>4. Распевание</p> <p>5. Усвоение певческих навыков.</p> | <p>Продолжить развивать воображение, динамический слух, интонационную выразительность. Развивать мимические мышцы лица. Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Развивать умение чисто интонировать мелодию на одном звуке. Продолжить разучивание песни, добиваться чтобы дети начинали петь точно после вступления. Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном</p>   | <p>«Поздоровайся с соседом справа, слева с различными динамическими оттенками, с разной интонацией»</p> <p>«Грустим – смеёмся»</p> <p>«Утро»</p> <p>«Слон» М. Картушина стр. 52</p> <p>«Песенка - чудесенка»</p>             |
| Октябрь<br>4 занятие |  | <p>1. Приветствие</p> <p>2. Артикуляционные упражнения.</p> <p>3. Распевание</p> <p>4. Усвоение певческих навыков.</p>                                     | <p>Психологическая настройка на занятие. Совершенствовать умение слышать и различать динамические оттенки. Развивать навык певческого дыхания. Учить чисто интонировать скачок в мелодии, развивать мелодический слух. Продолжать учить чисто интонировать мелодию на одном звуке, добиваться ансамбля между голосами. Закрепить умение начинать петь сразу после вступления, учить точно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо</p> | <p>«Здравствуйте» пропеть громко или тихо.</p> <p>«Подуем на листочки»</p> <p>«Слон» М. Картушина стр. 52</p> <p>«Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр 47</p> <p>«Песенка - чудесенка» «Если добрый ты» Б.Савельева</p> |

|                      |  |  |   |   |
|----------------------|--|--|---|---|
|                      |  |  | пропеть гласные и согласные в словах.   |   |
| Октябрь<br>5 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Дыхательное упражнение<br>4. Распевание<br>5. Усвоение певческих навыков.         | Установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать мимические мышцы лица. Развивать певческое дыхание. Закреплять умение правильно сидеть, во время пения. Развитие музыкально - слуховых представлений. Закреплять навыки чистого исполнения, развивать музыкальную память, закрепление певческих навыков. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.   | «Пропой своё имя ласково»<br>«Грустим – смеёмся»<br>«Подуем на листочки»<br>М.Картушина стр.13<br>Песня из оперы «Ваня и Маша» стр.9<br>«Падают листики» стр.55<br>«Листики - кораблики»  |
| Октябрь<br>6 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Дыхательное упражнение<br>4. Распевание<br>5. Усвоение певческих навыков.         | Развивать воображение, динамический слух, интонационную выразительность. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Упражнять в умении правильно врать дыхание, во время исполнения песен, в правильной постановке корпуса. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения   | «Поздоровайся с соседом справа, слева с различными динамическими оттенками, с разной интонацией»<br>«Грустим – смеёмся»<br>«Подуем на листочки»<br>М.Картушина стр.13<br>Песня из оперы «Ваня и Маша» стр.9<br>«Падают листики» стр.55<br>«Листики - кораблики» |
| Октябрь<br>7 занятие |  | 1. Простые Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Дыхательное упражнение<br>4. Распевание<br>5. Усвоение певческих навыков. | Психологическая настройка на занятие. Развивать творческое воображение. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.  | Поздороваться с помощью звучащих жестов. «Пропой своё имя».<br>«Лошадка»<br>«Подуем на листочки»<br>М.Картушина стр.13<br>«Падают листики» стр.55<br>«Листики - кораблики»  |
| Октябрь<br>8 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Фонопедическое упражнение<br>4. Распевание<br>5. Усвоение певческих навыков.      | Установление контактов, психологическая настройка на работу. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | Пропой своё имя – работа с микрофоном.<br>«Лошадка»<br>«Пробуждение» стр 18.<br>О.Кацер<br>«Падают листики» стр.55<br>«Листики - кораблики»   |
| Ноябрь<br>1 занятие  |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Фонопедическое упражнение   | Развивать ритмический и мелодический слух, воображение. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с  | «Здравствуйте!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов»)<br>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Самолёт»-  |

|                     |  |   |  |  |
|---------------------|--|---|--|--|
|                     |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Распевание</li> <li>5. Усвоение певческих навыков.</li> </ol>   | <p>разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Совершенствовать умение начинать пение сразу после вступления; исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выразительно. Выполнять динамические оттенки. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>  | <p>на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).<br/>«Пробуждение» стр 18.<br/>О.Кацер<br/>«Ворона и осень» стр 63<br/>М.Картушина.<br/>«Мыльные пузыри»</p>   |
| Ноябрь<br>2 занятие |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Артикуляционные упражнения.</li> <li>3. Фонопедическое упражнение</li> <li>4. Распевание</li> <li>5. Усвоение певческих навыков.</li> </ol> | <p>Развивать интонационную выразительность. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать работу над развитием звуковой моторики. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.<br/>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>  | <p>Пропеть приветствие с разной интонацией и голосом.<br/>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)<br/>«Пробуждение» стр 18.<br/>О.Кацер<br/>«Ворона и осень» стр 63<br/>М.Картушина.<br/>«Мыльные пузыри»</p> |
| Ноябрь<br>3 занятие |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Артикуляционные упражнения.</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Усвоение певческих навыков.</li> </ol>                                       | <p>Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Учить детей чётко проговаривать текст (ритмическую формулу), включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке. Совершенствовать умение петь с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> | <p>«Доброе утро!»<br/>«Чики - чики, чикалочки».стр. 94<br/>«Разговоры» стр. 106<br/>«Мыльные пузыри»<br/>«Листики - кораблики»</p>   |
| Ноябрь<br>4 занятие |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Артикуляционные упражнения.</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Усвоение певческих навыков.</li> </ol>                                       | <p>Психологическая настройка на занятие. Продолжать работу над развитием звуковой моторики. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в</p>  | <p>Спой приветствие – работа с микрофоном<br/>«Чики - чики, чикалочки».стр. 94<br/>«Разговоры» стр. 106<br/>«Мыльные пузыри»<br/>«Листики - кораблики»</p>   |

|                      |  |   |  |   |
|----------------------|--|---|--|---|
|                      |  |   | соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.   |   |
| Ноябрь<br>5 занятие  |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Фонопедическая игра<br>5. Усвоение певческих навыков. | Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение петь без напряжения, не форсируя звук. Слышать и передавать постепенное движение мелодии. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию  | «Здороваемся по знакам динамики».<br>«Чижи - чижи, чикалочки».стр. 94<br>«Разговоры» стр. 106<br>«Ветер».<br>«Песня про бабушку»  |
| Ноябрь<br>6 занятие  |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Фонопедическая игра<br>5. Усвоение певческих навыков  | Продолжать развивать динамический слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать мимику лица. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Развивать мелодический слух. Продолжать формировать умение у детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  | «Пропой своё имя ласково»<br>«Ручеёк».стр 68<br>«Разговоры» стр. 106<br>«Песня про бабушку»   |
| Ноябрь<br>7 занятие  |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков                            | Формировать умение пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение петь с ускорением темпа. Работать над закреплением текста. Продолжать формировать умение у детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.   | «Здравствуйте!»<br>«Ручеёк».стр 68<br>Карусели стр.76.<br>«Песня про бабушку»   |
| Ноябрь<br>8 занятие  |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков                            | Продолжать учить пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Совершенствовать умение петь с ускорением темпа. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Работать над чёткой дикцией. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. | «Здравствуйте!»<br>-щёлкать язычком, - провести по зубам в одну сторону, затем в другую, - язычком пощупать за верхней губой, потом за нижней, - пощупать язычком одну щёчку, потом другую, - втянуть щёчки, издавая звук Карусели стр.76.<br>«Песня про бабушку» |
| Декабрь<br>1 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков                            | Формировать умение передавать мягкую «кошачью» интонацию. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Закреплять умение слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать умение петь чисто интонируя, сопровождая пение движением руки. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание.  | «Кошечка, как тебя зовут?»<br>-щёлкать язычком,<br>- провести по зубам в одну сторону, затем в другую,<br>- язычком пощупать за верхней губой, потом за нижней,<br>- пощупать язычком одну щёчку, потом другую,   |

|                      |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|
|                      |   |   | Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен, вовремя начинать пение после вступления и проигрыша. Продолжать формировать умение передавать нежный, лирический характер песни, исполнять ласково, в оживлённом темпе, точно интонировать мелодию. | - втянуть щёчки, издавая звук.<br>«Цирковые собачки» стр.39 (С.Мерзлякова)<br>Е.Тиличеева, сл. М. Долинова<br>«Песня про маму» (по выбору). |
| Декабрь<br>2 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков. | Развивать интонационный слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение точно попадать на первый звук. Совершенствовать умение петь чисто интонируя, сопровождая пение движением руки. Продолжать формировать умение передавать нежный, лирический характер песни, исполнять ласково, в оживлённом темпе, точно интонировать мелодию. Работать над естественным звучанием голоса, продолжать формировать умение контролировать правильность своего исполнения. | «Кошечка, как тебя зовут?»<br>«Зарядка язычка». Стр.13<br>О.Кацер<br>«Цирковые собачки»<br>Е.Тиличеева, сл. М. Долинова<br>«Песня про маму» (по выбору)   |   |
| Декабрь<br>3 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков  | Развивать интонационный слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения, в соответствии с текстом песен. Формировать умение придумать движения соответствующие тексту и мелодии песни.                   | «Кошечка, как тебя зовут?»<br>«Зарядка язычка». Стр.13<br>О.Кацер<br>«Цирковые собачки»<br>Е.Тиличеева, сл. М. Долинова<br>«Песня про маму» (по выбору)   |   |
| Декабрь<br>4 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков  | Стимулировать и поощрять творческие проявления у детей. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Продолжать закреплять умение слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз, петь чисто интонируя. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.                                      | Придумать своё приветствие: можно придумать песенку, проговорить ритмично, разными голосами.<br>«Зарядка язычка». Стр.13<br>О.Кацер<br>«Цирковые собачки»<br>Е.Тиличеева, сл. М. Долинова.<br>Песни по желанию детей.   |   |
| Декабрь<br>5 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков  | Продолжать формировать умение пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Добиваться чёткой артикуляции, чистого интонирования.   | «Пение с показом рукой высоты звучания».<br>«Зарядка язычка». Стр.13<br>О.Кацер<br>«Музыкальное эхо»<br>М.Андреевой стр.39<br>(С.Мерзлякова)<br>«Кто там ходит» Евдотьевой  |   |

|                      |  |  |   |  |
|----------------------|--|--|---|--|
|                      |  |  | Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.  |  |
| Декабрь<br>6 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать внимание, мелодический слух. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять в чистом интонировании. Спеть песенку на ля-ля. Формировать умение, петь чисто интонируя мелодию, интервалы, чётко проговаривая текст. Продолжать совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук   | «Пение с показом рукой высоты звучания».<br>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Лошадка» - прищёлкивание, язычок.<br>«Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова)<br>«Кто там ходит» Евдотьевой |
| Декабрь<br>7 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закрепить умение петь песенку эмоционально, чисто интонируя терцию вверх и вниз. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Формировать умение детей петь в унисон, а капелла. Продолжать формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. | «Здравствуйте» Картушина.<br>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. «Машина»- вибрация губ.<br>«Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова)<br>«Кто там ходит» Евдотьевой   |
| Декабрь<br>8 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать дикционные возможности, развивать чувство ритма. Закреплять умение петь в умеренном темпе, чисто интонируя, чувствовать и передавать скачки мелодии. Добиваться чёткого, ясного произношения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.   | «Здравствуйте» Картушина.<br>«Ёжик и бычок» О. Кацерстр 36<br>«Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова)<br>«Кто там ходит» Евдотьевой<br>«Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацнр)   |
| Январь<br>1 занятие  |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих         | своение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать ритмический слух. Формировать умение чётко, ритмично проговаривать слова. Формировать умение «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Развивать умение соотносить своё   | «Здравствуйте» Картушина.<br>«Ёжик и бычок» О. Кацерстр 36<br>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.<br>«Новогодняя» Н Суховой  |

|                     |  |  |   |   |
|---------------------|--|--|---|---|
|                     |  | навыков  | пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения. Продолжать совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.   | стр 43 (О.Кацнр)  |
| Январь<br>2 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать умение воспроизводить ударношумовыми инструментами ритмический рисунок, дикционные возможности. Формировать умение соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Совершенствовать умение петь согласованно, добиваться чистого интонирования. Продолжать учить текст песни, совершенствовать умение интонировать мелодию, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание, правильно произносить слова. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | «Здравствуйте» Картушина.<br>«Ёжик и бычок» О. Кацерстр 36<br>Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И)<br>«Новогодняя» Н Суховой<br>стр 43 (О.Кацнр)   |
| Январь<br>3 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать внимание, интонационную выразительность, фантазию. Формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.  | Коммуникативная игра-приветствие<br>«Ёжик и бычок» О. Кацерстр 36<br>Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И)<br>«Новогодняя» Н Суховой<br>стр 43 (О.Кацнр)  |
| Январь<br>4 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать ритмический, мелодический слух, фантазию. Формировать умение обыгрывать стихотворение, используя ударные музыкальные инструменты. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать упражнять в чистом интонировании. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Развивать умение работать с микрофоном. Совершенствовать   | «Здравствуйте!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов»)<br>«Ёжик и бычок» О. Кацерстр 36<br>Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И)<br>«Новогодняя» Н Суховой<br>стр 43 (О.Кацнр)<br>«Кто там ходит» Евдотьевой |

|                      |  |  |   |  |
|----------------------|--|--|---|--|
|                      |  |  | исполнительское мастерство.   |  |
| Январь<br>5 занятие  |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Формировать ладовое чувство. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.   | «Здравствуйте!» - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении.<br>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).<br>«Два кота» п.н.м.<br>«У моей России» Г.Струве<br>Пение песен по желанию |
| Январь<br>6 занятие  |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Продолжать формировать ладовое чувство. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Совершенствовать умение чисто интонировать терцию. Продолжать развивать дикцию, ритмический слух. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.  | «Здравствуйте!» - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении.<br>«Я обиделся», «Я радуюсь».<br>«Два кота» п.н.м.<br>«У моей России» Г.Струве<br>Пение песен по желанию                                |
| Февраль<br>1 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Формировать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией, выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Совершенствовать умение правильно брать дыхание. Выбрать солиста, учить петь соло. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство и работу с микрофоном. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина<br>«Самолёты» стр. 103<br>Мажорные трезвучия на слоги : ла- ля, ло-лё, лы – ли<br>«У моей России» Г.Струве<br>«Вот была бы благодать!»<br>Б.Савельева,<br>М.Пляцковского.                  |
| Февраль<br>2 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Психологическая настройка на занятие. Формировать умение долго тянуть звук –У -меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Развивать ритмический слух внимание. Развивать дикцию и артикуляцию. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закрепить умение работать с микрофоном.   | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина<br>«Самолёты» стр. 103<br>«Карамель» стр. 99 М. Картушиной.<br>«Ты не бойся мама»<br>М.Протасова,<br>сл.Е.Шкловского<br>«Вот была бы благодать!»<br>Б.СавельеваМ.Пляцковского              |
| Февраль<br>3 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать детское воображение, внимание, слух. Создать весёлую, непринуждённую атмосферу. Продолжать развивать дикцию, артикуляцию. Формировать умение чётко пропевать слова, расширять голосовой диапазон, петь а капелла, чисто интонируя мелодию. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения,   | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина<br>«Самолёты» стр. 103<br>«Карамель» стр. 99 М. Картушиной.<br>«Ты не бойся мама»<br>М.Протасова,<br>сл.Е.Шкловского   |

|                      |  |  |   |   |
|----------------------|--|--|---|---|
|                      |  |  | правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Совершенствовать исполнительское мастерство.  | «Вот была бы благодать!»<br>Б.Савельева |
| Февраль<br>4 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Создать весёлую, непринуждённую атмосферу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.   | Придумать весёлые приветственные фразы (Траля-ля, траля-ля! Здравствуйте моя друзья! Ай, лю-лю! Всех сегодня я люблю!)<br>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».<br>«Чайник» стр.24 М. Картушина<br>«Модницы» И.Ростовцева<br>«Ты не бойся мама» М.Протасова,<br>сл.Е.Шкловского |   |
| Февраль<br>5 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Формировать умение быстро пропевать приветствие, чётко пропевая слова. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять понятие высокий и низкий регистры. Совершенствовать умение интонировать мелодию песенки, петь а капелла. Продолжать закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно. Совершенствовать умение работать с микрофоном. | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина.<br>«Воротики или паровоз» - глубокий вдох, задержка дыхания, долгий выдох на звук «Ф».<br>«Чайник» стр.24 М. Картушина<br>«Модницы» И.Ростовцева<br>«Ты не бойся мама» М.Протасова,<br>сл.Е.Шкловского   |   |
| Февраль<br>6 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Совершенствовать умение правильно брать дыхание. Продолжать закреплять умение чисто интонировать терции, сопровождать пение жестом руки. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.  | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина.<br>«Лошадки» Ф.Лещинской,<br>стр.49 (С.Мерзлякова)<br>«Чайник» стр.24 М. Картушина<br>«Песенка про папу» В.Шаинского<br>«Модницы» И.Ростовцева   |   |
| Февраль<br>7 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать мелодический слух воображение. Продолжать упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на   | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина.<br>«Лошадки» Ф.Лещинской,<br>стр.49 (С.Мерзлякова)<br>«Чайник» стр.24 М. Картушина<br>«Песенка про папу» В.Шаинского   |   |

|                      |  |  |  |                        |
|----------------------|--|--|--|------------------------|
|                      |  |  | первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.                  | «Модницы» И.Ростовцева |
| Февраль<br>8 занятие | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Мелодекламация.<br>4. Усвоение певческих навыков                  | Развивать внимание, фантазию, коммуникативные навыки. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Знакомимся с ритмическим произнесением текста под музыку. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закреплять умение работать с микрофоном.                                      | «Здравствуйте» стр.54<br>М.Картушина.<br>«Выгоны» стр.73<br>«Кискино горе» стр.104<br>«Песенка про папу»<br>В.Шаинского<br>«Модницы» И.Ростовцева  |                        |
| Март<br>1 занятие    | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Мелодекламация.<br>4. Усвоение певческих навыков                  | Развивать мелодический слух. Формировать хорошую артикуляцию, правильной голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком, естественном звуке, на упругое произношение согласных в конце слов. Продолжать работу над развитием голоса детей, формировать умение соединять произношение текста с ритмом музыкального произведения. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закреплять умение работать с микрофоном. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина (в ответ на приветствие пропевают поочередно своё имя, каждый поёт на тон ниже предыдущего)<br>«Выгоны» стр.73<br>«Кискино горе» стр.104<br>«Песенка про папу»<br>В.Шаинского<br>«Молодая бабушка»<br>Е.Асеевой                      |                        |
| Март<br>2 занятие    | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Мелодекламация.<br>4. Распевание<br>5. Усвоение певческих навыков | Развивать фантазию, интонационную выразительность, мимику лица. Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Продолжать развивать умение долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Развивать артикуляцию, прикрытый звук, умение петь с ускорением темпа. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.                   | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина<br>«Самолёты», «Самолёт летит»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)<br>«Кискино горе» стр.104<br>«Карамель» стр. 99 М. Картушиной.<br>«Молодая бабушка»Е.Асеевой<br>«Песенка про папу»<br>В.Шаинского |                        |
| Март<br>3 занятие    | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные   | Установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Продолжать   | Песенка-приветствие.<br>М.Картушина<br>«Зарядка для язычка»  |                        |

|                   |  |  |   |  |
|-------------------|--|--|---|--|
|                   |  | <p>упражнения.</p> <p>3. Распевание</p> <p>4. Усвоение певческих навыков</p>   | <p>работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Совершенствовать умение детей работать с микрофоном</p>  | <p>«Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова)</p> <p>«Молодая бабушка»Е.Асеевой</p> <p>«Модницы» И.Ростовцева</p>  |
| Март<br>4 занятие |  | <p>1. Приветствие</p> <p>2. Артикуляционные упражнения.</p> <p>3. Распевание</p> <p>4. Усвоение певческих навыков</p>  | <p>Психологическая настройка на занятие. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Формировать умение детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Закрепить умение работать с микрофоном.</p> | <p>Песенка-приветствие.</p> <p>М.Картушина</p> <p>«Зарядка для язычка»</p> <p>«Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова)</p> <p>«Молодая бабушка» Е.Асеевой</p> <p>Песни по желанию детей.</p>   |
| Март<br>5 занятие |  | <p>1. Приветствие</p> <p>2. Артикуляционные упражнения.</p> <p>3. Распевание</p> <p>4. Усвоение певческих навыков)</p> | <p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию. Закрепить умение детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закрепить умение работать с микрофоном.</p>                    | <p>«Здравствуйте» стр.54</p> <p>М.Картушина.</p> <p>«Лошадка» - цокать язычком, то громче, то тише, с различной скоростью</p> <p>«Выгоны» стр.73 «Весенняя капель» «Молодая бабушка»Е.Асеевой</p>  |
| Март<br>6 занятие |  | <p>1. Приветствие</p> <p>2. Артикуляционные упражнения.</p> <p>3. Распевание</p> <p>4. Усвоение певческих навыков</p>  | <p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка к пению с закрытым ртом. Развивать дикцию. Совершенствовать умение выразительно. Закрепить умение интонировать встречающиеся интервалы. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>   | <p>«Здравствуйте» стр.54</p> <p>М.Картушина.</p> <p>«Паровоз гудит далеко»</p> <p>«Лошадка» - цокать язычком, то громче, то тише, с различной скоростью</p> <p>«Выгоны» стр.73</p> <p>«Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой</p> <p>«Весенняя капель»</p> |
|                   |  | 1.   |   |  |
| Март<br>8 занятие |  | <p>1. Приветствие</p> <p>2. Артикуляционные упражнения.</p> <p>3. Распевание</p> <p>4. Усвоение певческих навыков</p>  | <p>Продолжать развивать ритмический слух, внимание, фантазию. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать чистое интонирование, дикцию, правильное дыхание. Закрепить умение детей чётко пропевать текст. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>  | <p>Поздороваться звучащими жестами. «Путешествие язычка».</p> <p>«Бубенчики»стр.45</p> <p>М.Картушина</p> <p>«Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой</p> <p>«Весенняя капель»</p>  |

|                     |  |   |   |
|---------------------|--|---|---|
| Апрель<br>1 занятие | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Артикуляционные упражнения.</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Усвоение певческих навыков</li> </ol>   | <p>Психологическая настройка на занятие. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Расширять диапазон детского голоса. Закрепит умение точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>  | <p>Пение с показом рукой высоты звучания.<br/>«Путешествие язычка».<br/>«Бубенчики»стр.45<br/>М.Картушина<br/>«Песенка – чудесенка»<br/>М.Протасова. Н.Соловьёвой<br/>«Весенняя капель»</p>   |
| Март<br>7 занятие   | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Приветствие</li> <li>3. Артикуляционные упражнения.</li> <li>4. Распевание</li> <li>5. Усвоение певческих навыков</li> </ol>   | <p>Развивать внимание, чувство ритма. Подготовка к пению с закрытым ртом. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать формировать умение петь, чисто интонируя мелодию. Продолжать разучивать текст песни, закрепить умение чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание, правильно произносить слова. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> | <p>Поздороваться звучащими жестами.<br/>«Паровоз гудит далеко»<br/>«Бубенчики»стр.45<br/>М.Картушина<br/>«Песенка – чудесенка»<br/>М.Протасова. Н.Соловьёвой<br/>«Весенняя капель»</p>  |
| Апрель<br>3 занятие | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Речевые упражнения.</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Усвоение певческих навыков</li> </ol>           | <p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Работа над твёрдой, чёткой дикцией. Закреплять умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Продолжать совершенствовать умение петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>  | <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.<br/>«Великан и мышь» стр.21<br/>О.Кацер<br/>«Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова)<br/>«Всем нужны друзья»<br/>Э.Компанейца</p>  |
| Апрель<br>4 занятие | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Речевые упражненияупражнения.</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Усвоение певческих навыков</li> </ol> | <p>Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки. Работа над твёрдой, чёткой дикцией в заданном ритме. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь добиваясь чистоты звучания каждого интервала Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Продолжать закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>   | <p>Пение с показом рукой высоты звучания.<br/>«Великан и мышь» стр.21<br/>О.Кацер<br/>«Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова)<br/>«Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского<br/>«Всем нужны друзья»<br/>Э.Компанейца</p> |
| Апрель<br>5 занятие | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Речевые упражнения.</li> <li>3. Распевание</li> <li>4. Усвоение певческих навыков</li> </ol>           | <p>Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Закреплять умение точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику, чисто интонировать мелодию, точно пропевая сложные её обороты. Продолжить разучивание песни, закреплять умение петь точно после вступления, добиваясь чистого интонирования, ясного произношения.</p>   | <p>Пение с показом рукой высоты звучания<br/>«Великан и мышь» стр.21<br/>О.Кацер<br/>«Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова)<br/>«Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского<br/>«Всем нужны друзья»<br/>Э.Компанейца</p>  |

|                     |  |  |   |   |
|---------------------|--|--|---|---|
|                     |  |  | Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.   |   |
| Апрель<br>6 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Речевые упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков         | Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки. Закреплять умение говорить правильной артикуляции, чёткой дикции, выразительно. Развивать тембровый слух, чистое интонирование. Формировать умение петь попевку под сопровождение металлофона. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.   | «Угадай, кто с тобой поздоровался»<br>«Великан и мышь» стр.21<br>О.Кацер<br>«Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова)<br>«Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского<br>«Всем нужны друзья» Э.Компанейца                                     |
| Апрель<br>7 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать тембровый слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение чётко артикулировать букву «Б». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.   | «Угадай, кто с тобой поздоровался»<br>«Встреча язычка с жителями удивительной страны»<br>О.Кацер стр.16<br>Мажорные трезвучия на слоги: би, бе, ба, бо, бу.<br>«Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского<br>«Всем нужны друзья» Э.Компанейца |
| Апрель<br>8 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Продолжать развивать тембровый слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать формировать умение чётко артикулировать букву «Б». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).   | «Угадай, кто с тобой поздоровался»<br>«Встреча язычка с жителями удивительной страны»<br>О.Кацер стр.16<br>Мажорные трезвучия на слоги: би, бе, ба, бо, бу.<br>«Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского<br>«Всем нужны друзья» Э.Компанейца |
| Май<br>1 занятие    |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Продолжать развивать тембровый слух, интонационную выразительность. Формировать умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Закреплять умение интонировать мелодию. По знакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.   | «Угадай, кто с тобой поздоровался»<br>«Аромат цветов»<br>«Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)<br>«Будем в армии служить!»<br>Ю.Чичков. сл. В.Малкова.   |
| Май<br>2 занятие    |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, учить петь весело, чётко пропевая каждое слово. Закреплять умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Закреплять умение точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. совершенствовать навык передавать бодрый, весёлый характер песни, вовремя | «Песенка мышонка»<br>«Аромат цветов»<br>«Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)<br>«Взрослые и дети» В. Шаинский.<br>«Будем в армии служить!»<br>Ю.Чичков. сл. В.Малкова.  |

|                  |  |  |   |  |
|------------------|--|--|---|--|
|                  |  |  | вступать после вступления, чисто интонировать, точно выполнять ритмический рисунок песни.   |  |
| Май<br>3 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, петь весело, чётко пропевая каждое слово. Закреплять умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Продолжать закреплять умение чисто интонировать, уметь определять направление мелодии. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение правильно произносить слова, точно выполнять ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию. Петь умеренно громко, не форсируя звук. | «Песенка мышонка»<br>«Аромат цветов»<br>«Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)<br>«Взрослые и дети» В. Шаинский.<br>«Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.  |
| Май<br>4 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать слуховое внимание, интонационную выразительность. Закрепить умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Формировать умение петь песенку с «закрытым» звуком, закреплять умение правильно брать дыхание между фразами. Продолжать закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.   | «Песенка мышонка»<br>«Аромат цветов»<br>«Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)<br>«Взрослые и дети» В. Шаинский.<br>«Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.  |
| Май<br>5 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков | Развивать ритмический слух, внимание. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса, умение точно интонировать интервалы. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.      | Поздороваться «звучащими» жестами. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ.<br>«Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)<br>«Взрослые и дети» В. Шаинский.<br>«Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова. |
| Май<br>6 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Речевые упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих навыков         | Развивать ритмический слух, внимание. Закреплять умение детей звукоподражать, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания.   | Поздороваться «звучащими» жестами.<br>«Пробуждение» О. Кацерстр 18<br>«В школу» стр 37 (С. Мерзлякова)<br>«Взрослые и дети» В. Шаинский<br>Песни по желанию  |
| Май<br>7 занятие |  | 1. Приветствие<br>2. Артикуляционные упражнения.<br>3. Распевание<br>4. Усвоение певческих         | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять у детей умение чисто интонировать при  | «Здравствуйте»<br>М.Картушина<br>«Пробуждение» О. Кацерстр 18<br>«В школу» стр 37 (С. Мерзлякова)<br>«Простая песенка»   |

|                     |  |                          |   |   |
|---------------------|--|--------------------------|---|---|
|                     |  | навыков                  | постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию   | В.Дементьева, сл.<br>В.Семернина<br>«Дети любят рисовать» |
| Май<br>8 занятие    |  | <b>Итоговое занятие.</b> | Совершенствовать вокальные навыки:<br>1. Петь естественным звуком без напряжения;<br>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;<br>3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;<br>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;<br>5. Самостоятельно попадать в тонику;<br>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры | Исполнение песен по желанию детей.                        |
| Итого<br>72 занятия |  |                          |   |   |

#### Материально-техническое оснащение:

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Технические средства обучения | 1.Электропианино<br>2.Пианино<br>3. Музыкальный центр<br>4. Проектор<br>5. Компьютер<br>6.Микрофоны<br>7.Микшер, колонки<br>8. Музыкальные инструменты<br>9.Флешнакопители.                            |
| Учебно - наглядные пособия    | 1. Плакаты<br>2. Схемы<br>3. Иллюстрации<br>4. Игрушки<br>5. Дидактические игры<br>6. Детские музыкальные инструменты<br>7. CD, DVD диски, нотные сборники<br>8. Презентации<br>9. Ритмические палочки |

#### Список литературы

1. Анисимов В.П.«Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос».
2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., . – 268 с.
3. БелоусенкоМ.И.. Постановка певческого голоса. Белгород

4. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. .) - 37 с.
5. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»
6. Емельянов В.«Развитие голоса
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., . – 136 с.
8. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, – 129 с.
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»
10. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
11. Тютюнникова Т.Э.«Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва,
12. Струве Г. «Школьный хор»

**Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>

<https://infourok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chayca1.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

[http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie\\_pesenki\\_s\\_notami/64-4-2](http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2)

<http://www.musical-sad.ru/>

<http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>