

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
«Ромашка»»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете №1
от 24. 08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
нетрадиционные техники рисования
для детей 4 – 5 лет
срок реализации 1 год

Гайфуллина В.А.
воспитатель

г.Советский, 2024

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Цветные ладошки» 4-5л
Руководитель программы и составитель	Гордиенко Ирина Ивановна, воспитатель, высшая квалификационная категория
Нормативные документы	<ul style="list-style-type: none"> ü Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ ü Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р. ü Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21 ü Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629. ü Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» ü Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» ü Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р
Цель	Развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет средствами нетрадиционного рисования.
Задачи	<p>Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность</p> <p>Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.</p> <p>Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.</p> <p>Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности</p> <p>Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.</p> <p>Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.</p>

	<p>Развивать творческие способности детей. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.</p>
Предполагаемый результат	<p>Разовьются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Разовьются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Повысится уровень общей осведомленности и познавательной активности, как у детей, так и у педагогов. Значительно повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт. Расширятся творческие способности детей. Разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие; Разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие; Разовьётся внимание и усидчивость;</p>
Срок реализации	1 год. Работа кружка составлена для детей средней группы

*«Рисунок придает вещам форму, краска – жизнь,
она божественное дыхание, которое все оживляет»
Дени Дидро.*

Пояснительная записка

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что – то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Продуктивная изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Рисую, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Новизна программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной); в подборе нетрадиционных методов и приемов, активизирующих творческое воображение дошкольников.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Отличительные особенности программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности, также является отличительной чертой данной программы, занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

- Û Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.
- Û Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.
- Û В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.
- Û В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий.

Перспективный план работы кружка составлен для детей, начиная со средней группы и до подготовительной к школе группы. Набор групп осуществляется по заявлению родителей.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изо материалов опирается на следующие принципы:

- Û Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Û Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- Û Принцип развивающего характера художественного образования.
- Û Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Û Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей, игровая форма подачи материала.
- Û Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Û Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности. На основе всего изложенного определена цель программы.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет средствами нетрадиционного рисования.

На основе данной цели определены следующие **задачи**:

- ü Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- ü Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- ü Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- ü Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
- ü Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- ü Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- ü Развивать творческие способности детей.
- ü Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Планируемый результат:

- ü Разовьются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.
- ü Разовьются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.
- ü Повысится уровень общей осведомленности и познавательной активности, как у детей, так и у педагогов.
- ü Значительно повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт.
- ü Расширятся творческие способности детей.
- ü Разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- ü Разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;
- ü Разовьётся внимание и усидчивость;

Направленность программы – художественная.

Структурные элементы программы:

Категория участников: рекомендовано детям 4 – 5 лет. В совместной работе предполагается участие 10 – 12 детей.

Перспективный план работы кружка составлен для детей средней группы.

В программе 1 модуль. Общий объем программы составляет **70 часов с 16.9.2024 по 31.05.25 г.**

В программе «Цветные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с	Предметное и	Декоративная
--------------	------------------	--------------	--------------

	материалом		сюжетное рисование		деятельность	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Разделы	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Техника работы с материалом	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Дети знакомы с навыками нетрадиционной техники рисования, но не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, нуждаются в помощи взрослого.
Предметное и сюжетное изображение	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Передают незначительные признаки объектов и явлений. Не пользуются средствами выразительности. Не обладает наглядно – образным мышлением. При использовании нетрадиционной техники рисования результат получается некачественным. Не проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

	результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.		
Декоративная деятельность	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, городецкой, хохломской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования.	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Плохо различает виды декоративного искусства. Не умеют украшать предметы простейшими узорами и орнаментами с использованием нетрадиционной техники рисования. Нуждаются в помощи взрослого.

Уровни усвоения программы:

- *высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.
- *средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла
- *низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытого мероприятия.
- Проведение мастер-класса среди педагогов, родителей.
- Проектная деятельность.

Механизм реализации программы

Форма обучения – очная форма обучения.

Срок реализации и режим работы

Программа «Цветные ладошки» содержит 1 модуль. Модуль рассчитан на 70 часов при режиме 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Программа предусматривает

свободный набор в группу от 4 – 5 лет, состав групп 10-12 человек, где 10 минимальное количество. Всего 8 занятий в месяц,

Каждое занятие проходит посредством создания игровых ситуаций, творческих заданий, которые доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой. Вся деятельность носит творческий характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия. От занятия к занятию он усложняется, заинтересовав детей, развил желание заниматься.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

На занятии ребенок проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

Важно учитывать при планировании занятия, что первый и четвертый этапы необходимы на каждом занятии, т.к. успехи ребенка зависят от того, насколько плавно незаметно они войдут в особый мир искусства, царящий на занятии. Завершающий этап должен способствовать удовлетворению потребностей ребенка на данный момент. Во время работы этапы могут меняться местами, могут появляться новые или поочередно повторяться между собой – все зависит от результата деятельности.

«Все дети рисуют. Они рисуют, лепят, конструируют, сочиняют сказки, стихи, музыку, любят фантазировать. Рисование для них не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. И чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, каждому ребенку необходимо с детства развивать эту способность фантазировать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности» - пишет В.В.Курчевский в своей книге «А что там за окном?». Счастье творчества, радость творчества становятся детям много доступнее, когда они учатся рисовать, когда они знают, что есть специальные приемы, с помощью которых можно разрешить трудности в рисовании.

Если из ребенка не вырастет художник, то в нем, мы должны надеяться, непременно разовьется человек, способный, как истинный художник, внимательно замечать все, что происходит вокруг него и обостренно реагировать на жизнь.

Методическое и материально – техническое обеспечение программы:

Проблема обучения детей дошкольного возраста разнообразным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях Г.Н. Давыдовой, И.А. Лыковой, Р.Г. Казаковой, О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н.Новлянской, Л. Г. Беляковой, А.А. Фатеевой и др. В учебный процесс можно включить рисование и размазывание краски пальцами, ладошкой, восковыми мелками, мылом, нитками, пластилином и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Нужно отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

Методы и приемы обучения:

- Наглядные (показ педагога, образец, рассматривание);

- Словесные (объяснение, рассказывание, чтение стихотворений, беседы, указание, убеждение, поощрение);
- Практические (самостоятельная работа)

Материально-техническое оснащение кабинета:

наличие рабочих мест (столов, стульев), необходимого освещения, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, ТСО.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала (акварель, гуашь, пластилин, восковые мелки, крупа, соль и т.д.).
- Инструментов для художественного творчества (кисти разные, ножницы, палитра, пластиковые дощечки, печатки и т.д.).

Информационное обеспечение.

Наличие картинной галереи, мини – музеи. В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи., дидактические игры.
2. Тематические образцы.
3. Методическая литература по нетрадиционным техникам.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.

Кадровое обеспечение. Руководитель кружка «Цветные ладошки» - Гордиенко Ирина Ивановна, воспитатель, высшая квалификационная категория.

Курс нетрадиционного рисования состоит из техник:

Учебный план средняя группа

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Адаптационное	1	1	-	экскурсия
Диагностическое	2	-	2	
Рисование ладошками	10	2	8	занятие
Тычок жесткой кистью	3	-	3	занятие
Рисование зубной щеткой	3	1	3	занятие
Рисование вилкой	6	2	4	занятие
Рисование печатками	10	3	7	занятие
Пластилинография.	7	3	4	занятие
Ниткография	3	1	1	занятие

Трафарет	2	1	1	занятие
Рисование ватными палочками	3	1	2	занятие
Рисование капустным листом	2		2	занятие
Мятой бумагой	2	-	2	занятие
Рисование свечой и акварелью	2	-	2	занятие
Рисование ступней ноги	4	1	3	занятие
Рисование крупой	10	2	8	занятие
Итого	70	18	52	

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, фантазию.

Результат работы детей 4 - 5 лет

- Самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов, владение навыками нетрадиционной техники рисования и умение применять их;
- Самостоятельная передача композиции, формы, цвета, использование техники нетрадиционного рисования;
- Развитие инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, творческих способностей, склонности к экспериментированию;
- Выражение своего отношения к окружающему миру через рисунок;
- Умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- Проявление интереса к изобразительной деятельности друг друга;
- Умение довести работу до конца.

Все работы детей используются для оформления детского сада или группы, для подарка гостям к праздникам, семинарам, ярмаркам, выставкам в стенах детского сада. Дети принимают участие в конкурсах среди дошкольных учреждений г. Советский и района.

Работа с родителями предполагает индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, показ открытых занятий, семинары – практикумы, мастер – классы, выставки детских работ.

Календарный учебный план средняя группа (4 – 5 лет)

месяц	№ п/п	Тема	Техника	Цель	Кол – во часов		Место проведения
					практика	теория	
	1.	Адаптационное	Знакомство с изо студией,			1	Изо студия
	2.	Диагностическое			1		Изо студия
	3.	Краски осени- рисуем дерево	Ватные палочки		0,5	0,5	Изо студия
	4.	Осенние листья	Печать.	Познакомить с новой техникой печатания листьями.	1		Изо студия

октябрь	1.	Белый гриб - боровик	Ватными палочками	Совершенствовать умения данных техник. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Продолжать закреплять навыки и умения рисовать методом тычка, расширять знания о животных. Познакомить с новыми нетрадиционными техниками моделированием с использованием природных материалов рисования. Воспитывать аккуратность.	0,75	0,25	Изо студия
	2.	Осенние овощи	Пластилинография.		0,75	0,25	Изо студия
	3.	Разноцветные листья	Ватными палочками		0,75	0,25	Изо студия
	4.	Осеннее дерево	Моделирование из веточек и пластилина.		1		Изо студия
	5.	Дорожка из камешков	Пластилинография.		1		Изо студия
	6.	Астры- цветы осени	Зубной щеткой		0,5	0,5	Изо студия
	7.	Солнышко	Зубной щеткой		1		Изо студия
	8.	Колючий ежик	Зубной щеткой		0,5	0,5	Изо студия
ноябрь	1.	Подсолнух	Семечки +пластилин	Познакомить с приемами рисования крупной,упражнять в рисовании новой нетрадиционной технике. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать интерес и желание рисовать.	0,5	0,5	Изо студия
	2.	Белый котенок	Манка		0,75	0,25	Изо студия
	3.	Солнышко	Кукурузная крупа		0,5	0,5	Изо студия
	4.	Кудрявый барашек	Салфетки скатывание		0,5	0,5	Изо студия
	5.	Веселые котята	Ватные диски		0,75	0,25	Изо студия
	6.	Цыпленок	Пшено		0,75	0,25	Изо студия
	7.	Рыбка разноцветная	Пластилинография.		0,75	0,25	Изо студия
	8.	Медвежонок	тычок		0,75	0,25	Изо студия
декабрь	1.	Снежинка	Аппликация из макарон на форме	Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее, отпечатывать ладошку в разных комбинациях. Развивать фантазию, воображение, творчество. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	0,75	0,25	Изо студия
	2.	Львенок.	Рис. вилкой		0,75	0,25	Изо студия
	3.	Елочка- зеленая иголочка	Зубная щетка		0,5	0,5	Изо студия
	4.	Пингвины на льдине.	Пластилинография.		0,75	0,25	Изо студия
	5.	Снежное дерево	Ватными палочками		0,75	0,25	Изо студия
	6.	Снеговик	Манкой		0,75	0,25	Изо студия
	7.	Птичка-снегирь	Ватные диски +гуашь.		0,75	0,25	Изо студия
	8.	Елочные игрушки	Печатка		0,5	0,5	Изо студия
январь	1.	Дед Мороз	Ладонкой	Продолжать знакомить со способом изображения - пластилинография, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Закрепить умение аккуратно	0,5	0,5	Изо студия
	2.	Снежинка.	Восковой мелок *акварель		0,5	0,5	Изо студия
	3.	Все деревья в серебре	Печать капустным листом		1		Изо студия
	4.	Зайчик.	Аппликация из ватных дисков		0,5	0,5	Изо студия
	5.	Черепашка	Пластилинография		0,75	0,25	Изо студия

	6.	Цып – цып мои цыплатки	Пластинограф ия	использовать пластилин в своей работе.	0,75	0,25	Изо студия
февраль	1.	Жираф.	ладошками	Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.	0,5	0,5	Изо студия
	2.	Рыбки в воде	Ладошками		0,75	0,25	Изо студия
	3.	Обезьянка.	Ладошками		0,75	0,25	Изо студия
	4.	Зеленая лягушка	ладошками		0,75	0,25	Изо студия
	5.	Снегирь	Ладощкой		0,75	0,25	Изо студия
	6.	Открытка для папы- вертолет	Пластинограф ия +трубочки для коктейля.		0,75	0,25	Изо студия
	7.	Котенок пушистый	Вилкой		0,75	0,25	Изо студия
	8.	Павлин	Ладощкой		1		Изо студия
март	1.	Открытка для мамы. Мак. (2 занятия)	Пластинограф ия (2 занятия)	Освоить новые техники рисования: мячиками. спичечными коробками. пробками оттиск ступнейРазвивать фантазию, воображение.	0,5	0,5	Изо студия
	2.	Незабудки в вазе	Ватные палочки		1		Изо студия
	3.	Аленький цветочек	Спичечными коробками		0,75	0,25	Изо студия
	4.	Совята. Странные узоры	Рис. тычком Рис. мячиком		0,75	0,25	Изо студия
	5.	Воробей.	Ладощка.		1,75	0,25	Изо студия
	6.	Подснежник.	Ладощка.		0,75	0,25	Изо студия
	7.				0,75	0,25	Изо студия
	8.				0,75	0,25	Изо студия
апрель	1.	Разноцветные рыбки	Печать обувью	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.	0,5	0,5	Изо студия
	2.	Петя -петушок	Ват./палочки, хвост из полосок цв.бум.		0,75	0,25	Изо студия
	3						
	4.	Весеннее дерево	Мятой бумагой		0,5	0,5	Изо студия
	4.	Улитка.	Свечой + акварель.соль		0,75	0,25	Изо студия
	5.	Необычные цветы	Свечой + акварель		0,5	0,5	Изо студия
	6.	Веточка с листьями	Мятой бумагой		0,75	0,25	Изо студия
	7.	Весеннее дерево	Печать штампиками из рулончиков.		0,75	0,25	Изо студия
8	Гвоздики	Вилкой	0,75	0,25	Изо студия		
май	1.	Салют в городе	Вилкой	Упражнять в печати вилкой, обувью, пробками. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони, ступни и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.	1		Изо студия
	2.	Радужный дождик	Рисование + бум .коструирование (колечек)		0,75	0,25	Изо студия
	3						
	4.	Стрекоза	Печать обувью		0,75	0,25	Изо студия
	5	Веселая гусеница	Печать пробками		0,75	0,25	Изо студия
	6.	Одуванчик	Печатка коктейльной трубочкой		0,75	0,25	Изо студия

	7.	Лебедь на озере	ладошками		0,75	0,25	Изо студия
	8.	Диагностическое	Разное.		0,5	0,5	Изо студия
					1		Изо студия
	Итого: 70 занятия				52	18	

Список литературы

- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1, часть 2, Москва 2015г.
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» пластилинография, Москва 2016 г.
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» пластилинография, анималистическая живопись, Москва 2015 г.
- Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016 г.
- Дубровская Н.В. «Рисунки из ладошки» ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016 г.
- Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016 г.
- Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду», Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени - М., Издательский дом «Карапуз» 2015г.
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», КАРО, Санкт – Петербург, 2016 г.
- Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», КАРО, Санкт – Петербург, 2011 г.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми», Москва, 2015 г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2014г.
- Художественно – эстетическое развитие детей 5 – 6 лет. Занятия пластилинографией, Т.В.Смирнова, Волгоград, «Учитель», 2015г.

Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2016. – 112 с.

Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.

Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> - (Дата обращения 16. 05. 2016).

Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2014. - №3. - 53 - 62 с.

13. Проколова, И.П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида [Электронный ресурс]. – 7 с. – Режим доступа: http://sch875.mskobr.ru/prokopova_001.pdf - (Дата обращения 11. 04.2016).

Эмберли, Э. Веселые отпечатки : [две кн. в одной] / Э. Эмберли. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 79 с. :цв. ил. - (Рисуем по шагам). (Ф-1744502 – АБ)

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера 201. 128 с.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с

Интернет – ресурсы