

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
«Ромашка»»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете №4
от 24.05.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с «Ромашка»
С.Р. Ильина
Приказ №1 п/у от 26.06.2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
(нетрадиционные техники рисования)
для детей 6 – 7 лет
срок реализации 1 год (1 модуль)

Гайфуллина Вера Акимовна
воспитатель

г. Советский, 2024 г.

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Цветные ладошки»
Руководитель программы и составитель	Гайфуллина Вера Акимовна, воспитатель, высшая квалификационная категория
Нормативные документы	<p>Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-21</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.</p> <p>Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»</p> <p>Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р</p>
Цель	Развитие личности, мотивации творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
Задачи	<p>Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;</p> <p>Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;</p> <p>Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;</p> <p>Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка); формировать навыки контроля и самоконтроля.</p> <p>Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;</p> <p>Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;</p> <p>Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие;</p> <p>Развивать пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;</p>
Ожидаемые результат	Разовьются определенные способности: зрительная оценка

	<p>формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Разовьются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Повысится уровень общей осведомленности и познавательной активности, как у детей, так и у педагогов. Значительно повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт. Расширятся творческие способности детей. Разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие; Разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие; Разовьётся внимание и усидчивость;</p>
Срок реализации	1 год.

*«Рисунок придает вещам форму, краска – жизнь,
она божественное дыхание, которое все оживляет»
Дени Дидро.*

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации: 1 год (1 модуль)

Количество часов: 72 часа, 2 раза в неделю, 8 раз в месяц

Структурные элементы программы:

Категория участников: рекомендовано детям 6 – 7 лет. В совместной работе предполагается участие 10 – 12 детей.

Форма обучения: очная

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что – то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Новизна программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной); в подборе нетрадиционных методов и приемов, активизирующих творческое воображение дошкольников.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Структура и содержание программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.
- Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от

04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р

Актуальность. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Продуктивная изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Рисую, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных из технологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и из материалов опирается на следующие принципы:

- ✓ Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- ✓ Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- ✓ Принцип развивающего характера художественного образования.
- ✓ Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- ✓ Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей, игровая форма подачи материала.

- ✓ Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- ✓ Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности. На основе всего изложенного определена цель программы.

Цель программы – создание условий для развития личности, мотивация творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие **задачи**:

- ✓ Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- ✓ Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- ✓ Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка); формировать навыки контроля и самоконтроля.
- ✓ Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- ✓ Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- ✓ Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- ✓ Развивать пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие; навыки контроля и самоконтроля.

Отличительные особенности программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности, также является отличительной чертой данной программы, занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

- ✓ Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.
- ✓ Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.
- ✓ В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.
- ✓ В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Ожидаемый результат:

- ✓ Разовьются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.
- ✓ Разовьются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.
- ✓ Повысится уровень общей осведомленности и познавательной активности, как у детей, так и у педагогов.
- ✓ Значительно повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт.

- ✓ Расширятся творческие способности детей.
- ✓ Разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- ✓ Разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;
- ✓ Разовьётся внимание и усидчивость;

Механизм реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 6 - 7 лет.

К занятиям допускаются дети старшего дошкольного возраста 6- 7 лет, посещающие детский сад. Состав постоянный, набор обучающихся – по письменному заявлению родителя (законного представителя).

Наполняемость группы 10 - 12 человек.

Срок реализации программы 1 год.

Каждое занятие проходит посредством создания игровых ситуаций, творческих заданий, которые доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой. Вся деятельность носит творческий характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия. От занятия к занятию он усложняется, заинтересовывает детей, развивая желание заниматься.

Реализуется следующая схема проведения занятия:

На занятии ребенок проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

1 этап – психологическое вхождение в занятие

2 этап – познавательный или знакомство с неизвестным (новым):

игры, релаксация, медитация, работа с наглядными пособиями.

3 этап – практический или работа в материале.

4 этап – завершающий.

Важно учитывать при планировании занятия, что первый и четвертый этапы необходимы на каждом занятии, т.к. успехи ребенка зависят от того, насколько плавно незаметно они войдут в особый мир искусства, царящий на занятии. Завершающий этап должен способствовать удовлетворению потребностей ребенка на данный момент. Во время работы этапы могут меняться местами, могут появляться новые или поочередно повторяться между собой – все зависит от результата деятельности.

Если из ребенка не вырастет художник, то в нем, мы должны надеяться, непременно разовьется человек, способный, как истинный художник, внимательно замечать все, что происходит вокруг него и обостренно реагировать на жизнь.

Основные методы обучения:

- Наглядные (показ педагога, образец, рассматривание);
- Словесные (объяснение, рассказывание, чтение стихотворений, беседы, указание, убеждение, поощрение);
- Практические (самостоятельная работа).

Курс нетрадиционного рисования состоит из техник:

Учебный план подготовительная к школе группа

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Адаптационное	1	1	-	экскурсия
Диагностическое	2	-	2	
Рисунки из ладошки	4	1	3	занятие
Печать листьями	3	1	2	занятие
Рисование штрихом	2	1	1	занятие
Рисование «тычком»	3	1	2	занятие
Рисование двумя руками	3	1	2	занятие
Рисование точками – пуантилизм	5	2	3	занятие
Рисование пухлыми красками	2	-	2	
Пластилинография.	11	3	8	занятие
Граттаж	5	1	4	занятие
Рисование на мятой бумаге	1	-	1	занятие
Трафарет	5	1	4	занятие
Рисование шоколадом	3	1	2	занятие
Рисование акварель + соль	2	1	1	занятие
Рисование пеной для бритья	2	1	1	занятие
Витражные рисунки	1	-	1	занятие
Рисование крупой	2	1	1	занятие
Клеевые рисунки	8	2	6	занятие
Тушь по мокрому	1	-	1	занятие
Декупаж	1	-	1	занятие
Рисование ватными палочками	1	-	1	занятие
Рисование пищевыми красителями	2	1	1	занятие
Техника эбру	1	-	1	занятие
Каракулеграфия	1		1	занятие
Итого	72	20	52	

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, фантазию.

В программе «Цветные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалом		Предметное и сюжетное рисование		Декоративная деятельность	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Разделы	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Техника работы с материалом	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты но им нужна незначительная помощь.	Дети знакомы с навыками нетрадиционной техники рисования, но не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, нуждаются в помощи взрослого.
Предметное и сюжетное изображение	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Передают незначительные признаки объектов и явлений. Не пользуются средствами выразительности. Не обладает наглядно – образным мышлением. При использовании нетрадиционной техники рисования результат получается некачественным. Не проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, городецкой, хохломской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования.	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Плохо различает виды декоративного искусства. Не умеют украшать предметы простейшими узорами и орнаментами с использованием нетрадиционной техники рисования. Нуждаются в помощи взрослого.

Уровни усвоения программы:

- *высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.
- *средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла
- *низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытого мероприятия.
- Проведение мастер-класса среди педагогов, родителей.
- Проектная деятельность.

Тематический план Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

месяц	№ п/п	Тема	Техника	Цель	Место проведения
сентябрь	1.	Адаптационное	Знакомство с художниками Югры	Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; закрепление метода печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции.	Изо студия Галерея
	2.	Диагностическое	Разные		Изо студия
	3.	Натюрморт «Яблоко и сливы»	Тычком		Изо студия
	4.	Осень вновь пришла	Тычком		Изо студия
	5.	Белые лебеди	Тычком		Изо студия
	6.	Красивый узор из листьев	Печать листьями		
	7.	Букет из листьев	Печать листьями		Изо студия
	8.	Осенний пейзаж	Печать листьями		Изо студия
октябрь	1.	Рыжий котенок	Цветной манкой	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Познакомить с новой техникой – рисование двумя руками. Развивать цветное восприятие, чувство ритма.	Изо студия
	2.	Мой Дружок	Крупой		Изо студия
	3.	Ветка рябины	Из ладошки		Изо студия
	4.	Разноцветная рыбка	Из ладошки		Изо студия
	4.	Весёлые ребята	Из ладошки		Изо студия
	6.	Грибы на поляне	Двумя руками		Изо студия
	7.	Рыбки	Двумя руками		Изо студия
	8.	Петушки	Двумя руками		Изо студия

ноябрь	1.	Долька арбуза	Пухлыми красками	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Познакомить с новой техникой – пуантилизм (рисование точками). Развивать цветное восприятие, чувство ритма.	Изо студия
	2.	Мороженое	Пухлыми красками		Изо студия
	3.	Сова на ветке	Пуантилизм – точками		Изо студия
	4.	Петушок	Пуантилизм – точками		Изо студия
	5.	Рыбка	Пуантилизм – точками		Изо студия
	6.	Павлин	Пуантилизм – точками		Изо студия
	7.	Цветочный узор	Пуантилизм – точками		Изо студия
	8.	Старинный замок	На мятой бумаге		Изо студия
декабрь	1.	Зимний витраж (2 занятия)	Клеевые рисунки	Продолжать знакомить со способом изображения – пластилинография и рисование клеем и акварелью, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Закрепить умение аккуратно использовать пластилин и акварель в своей работе.	Изо студия
	2.				Изо студия
	3.	Морские рыбки (2 занятия)	Клеевые рисунки		Изо студия
	4.				Изо студия
	5.	На воздушном шаре (2 занятия)	Клеевые рисунки		Изо студия
	6.				Изо студия
	7.	К нам идет Дед Мороз (2 занятия)	Пластилинография		Изо студия
	8.				Изо студия
январь	1.	Снегурочка	Пластилинография	Изо студия	
	2.	Клоун	Пластилинография	Изо студия	
	3.	Живые яблочки на ветках (2 занятия)	Пластилинография	Изо студия	
	4.			Изо студия	
	5.	Павлин (2 занятия)	Пластилинография	Изо студия	
	6.			Изо студия	
	7.	Осьминог (2 занятия)	Пластилинография	Изо студия	
	8.			Изо студия	
февраль	1.	В волшебном еловом лесу	Черно – белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности.	Изо студия
	2.	Сказочная птица (2 занятия)	Цветной граттаж		Изо студия
	3.				Изо студия
	4.	В морских глубинах (2 занятия)	Цветной граттаж		Изо студия
	5.				Изо студия
	6.	Сердечки в день Валентина	Шоколадом		Изо студия
	7.	Открытка для папы	Пластилинография		Изо студия
	8.	На северном полюсе	Трафарет + пластик		Изо студия
март	1.	Подснежник	Шоколадом	Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать цветным клейстером. Развивать воображение, творчество.	Изо студия
	2.	Астры в вазе для мамы (2 занятия)	Пластилинография		Изо студия
	3.				Изо студия
	4.	Космический коллаж (2 занятия)	Трафарет + набрызг + мыльные пузыри		Изо студия
	5.				Изо студия
	6.	Астры	Штрихом		Изо студия
	7.	Сказочные цветы	Рисование пеной для бритья		Изо студия
	8.	Веселый клоун	Из ладошки		Изо студия
апрель	1.	Сказочный цветок	Соль + акварель	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом. Помочь освоить цветовую гамму. Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности	Изо студия
	2.	Весенний пейзаж	Соль + акварель		Изо студия
	3.	Березка	Витраж		Изо студия
	4.	Космический коллаж (2 занятия)	Трафарет + набрызг + мыльные пузыри		Изо студия
	5.				Изо студия
	6.	Цветы на поляне	Тушь по мокрому листу		Изо студия

	7.	Пасхальное яйцо	Декупаж		Изо студия	
	8.	Рисунки на воде	Техника эбру		Изо студия	
май	1.	Салют в честь Победы	Рисование пищевыми красителями	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение работать в данных техниках.	Изо студия	
	2.	Букет цветов в вазе	Рисование пищевыми красителями		Изо студия	
	3.	Божья коровка	Шоколадом			
	4.	Черемуха душистая	Ватными палочками		Изо студия	
	5.	Волшебный карандашик	Каракулеграфия		Изо студия	
	6.	Красивая бабочка (2 занятия)	Витражный рисунок			Изо студия
	7.					
	8.	Диагностическое				Изо студия
Итого: 72 занятия						

Материально-техническое оснащение кабинета:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- ✓ наличие рабочих мест (столов, стульев),
- ✓ необходимого освещения, водоснабжения,
- ✓ инструментов и материалов, используемых в процессе обучения,
- ✓ специализированная мебель для их хранения,
- ✓ мольберт
- ✓ интерактивная доска, ТСО.
- ✓ наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- ✓ дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- ✓ художественно-изобразительного материала (акварель, гуашь, пластилин, восковые мелки, крупа, соль и т.д.).
- ✓ инструментов для художественного творчества (кисти разные, ножницы, палитра, пластиковые дощечки, печатки и т.д.).

Информационное обеспечение.

Наличие картинной галереи, мини – музеи. В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи, дидактические игры.
2. Тематические образцы.
3. Методическая литература по нетрадиционным техникам.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.

Список литературы

- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1, часть 2, Москва
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» пластилинография, Москва
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» пластилинография, анималистическая живопись, Москва
- Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» ДЕТСТВО - ПРЕСС,
- Дубровская Н.В. «Рисунки из ладошки» ДЕТСТВО - ПРЕСС,
- Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» ДЕТСТВО - ПРЕСС,

Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду», Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени - М., Издательский дом «Карапуз»

Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», КАРО, Санкт – Петербург,

Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», КАРО, Санкт – Петербург,

Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми», Москва,

Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль,

Художественно – эстетическое развитие детей 5 – 6 лет. Занятия пластилинографией, Т.В.Смирнова, Волгоград, «Учитель»,

Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 112 с.

Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, – 144 с.: цв. вкл.

Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> - (Дата обращения 16. 05. 2016).

Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. №3. - 53 - 62 с.

13. Проколова, И.П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида [Электронный ресурс]. – 7 с. – Режим доступа: http://sch875.mskobr.ru/prokorova_001.pdf - (Дата обращения 11. 04.2016).

Эмберли, Э. Веселые отпечатки : [две кн. в одной] / Э. Эмберли. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 79 с. : цв. ил. - (Рисуем по шагам). (Ф-1744502 – АБ)

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера 128 с.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 96 с

Интернет – ресурсы.