

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете №4
от 24.05.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с «Ромашка»
С.Р. Ильина
Приказ №1 п/у от 26.06.2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
(нетрадиционные техники рисования)
для детей 5 – 6 лет
срок реализации 1 год (1 модуль)

Гайфуллина Вера Акимовна
воспитатель

г. Советский, 2024 г.

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Цветные ладошки»
Руководитель программы и составитель	Гайфуллина Вера Акимовна, воспитатель, высшая квалификационная категория
Нормативные документы	Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-21 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р
Цель	Развитие личности, мотивации творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
Задачи	Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования; Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов; Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами; Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка); формировать навыки контроля и самоконтроля. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования; Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита; Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие; Развивать пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;

Ожидаемые результат	<p>Разовьются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.</p> <p>Разовьются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.</p> <p>Повысится уровень общей осведомленности и познавательной активности, как у детей, так и у педагогов.</p> <p>Значительно повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт.</p> <p>Расширятся творческие способности детей.</p> <p>Разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие;</p> <p>Разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;</p> <p>Разовьётся внимание и усидчивость;</p>
Срок реализации	1 год.

*«Рисунок придает вещам форму, краска – жизнь,
она божественное дыхание, которое все оживляет»
Дени Дидро.*

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: стартовый

Срок реализации: 1 год (1 модуль)

Количество часов: 72 часа, 2 раза в неделю, 8 раз в месяц

Структурные элементы программы:

Категория участников: рекомендовано детям 5 – 6 лет. В совместной работе предполагается участие 10 – 12 детей.

Форма обучения: очная

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что – то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Новизна программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной); в подборе нетрадиционных методов и приемов, активизирующих творческое воображение дошкольников.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Структура и содержание программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.
- Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от

04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р

Актуальность. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача педагога – научить манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Продуктивная изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Рисую, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Учеными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления дошкольника.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов опирается на следующие принципы:

- ✓ Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- ✓ Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- ✓ Принцип развивающего характера художественного образования.
- ✓ Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- ✓ Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей, игровая форма подачи материала.

- ✓ Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- ✓ Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности. На основе всего изложенного определена цель программы.

Цель программы – создание условий для развития личности, мотивация творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие **задачи**:

- ✓ Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- ✓ Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- ✓ Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка); формировать навыки контроля и самоконтроля.
- ✓ Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- ✓ Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- ✓ Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- ✓ Развивать пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие; навыки контроля и самоконтроля.

Отличительные особенности программы

Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности, также является отличительной чертой данной программы, занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

- ✓ Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.
- ✓ Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.
- ✓ В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.
- ✓ В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Ожидаемый результат:

- ✓ Разовьются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.
- ✓ Разовьются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.
- ✓ Повысится уровень общей осведомленности и познавательной активности, как у детей, так и у педагогов.
- ✓ Значительно повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт.

- ✓ Расширятся творческие способности детей.
- ✓ Разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- ✓ Разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;
- ✓ Разовьётся внимание и усидчивость;

Механизм реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 5 - 6 лет.

К занятиям допускаются дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет, посещающие детский сад. Состав постоянный, набор обучающихся – по письменному заявлению родителя (законного представителя).

Наполняемость группы 10 - 12 человек.

Срок реализации программы 1 год.

Каждое занятие проходит посредством создания игровых ситуаций, творческих заданий, которые доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой. Вся деятельность носит творческий характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия. От занятия к занятию он усложняется, заинтересовывая детей, развивая желание заниматься.

Реализуется следующая схема проведения занятия:

На занятии ребенок проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

1 этап – психологическое вхождение в занятие

2 этап – познавательный или знакомство с неизвестным (новым):

игры, релаксация, медитация, работа с наглядными пособиями.

3 этап – практический или работа в материале.

4 этап – завершающий.

Важно учитывать при планировании занятия, что первый и четвертый этапы необходимы на каждом занятии, т.к. успехи ребенка зависят от того, насколько плавно незаметно они войдут в особый мир искусства, царящий на занятии. Завершающий этап должен способствовать удовлетворению потребностей ребенка на данный момент. Во время работы этапы могут меняться местами, могут появляться новые или поочередно повторяться между собой – все зависит от результата деятельности.

Если из ребенка не вырастет художник, то в нем, мы должны надеяться, непременно разовьется человек, способный, как истинный художник, внимательно замечать все, что происходит вокруг него и обостренно реагировать на жизнь.

Основные методы обучения:

- Наглядные (показ педагога, образец, рассматривание);
- Словесные (объяснение, рассказывание, чтение стихотворений, беседы, указание, убеждение, поощрение);
- Практические (самостоятельная работа).

Курс нетрадиционного рисования состоит из техник:

Учебный план старшая группа

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с работой ИЗО студии	2	1	1	экскурсия
Диагностическое	2	1	1	
Рисунки из ладошки	5	2	3	занятие
Печать листьями	3	1	2	занятие
Рисование штрихом	2	1	1	занятие
Рисование мыльными пузырями	2	1	1	занятие
Рисование жесткой кистью	3	1	2	занятие
Пластилинография.	12	2	9	занятие
Узелковый батик	2	1	1	занятие
Рисование нитками	5	1	3	занятие
Графарет	5	2	3	занятие
Рисование шоколадом	4	2	2	занятие
Рисование макаронами	3	1	2	занятие
Рисование вилкой	2	1	1	занятие
Рисование ступней ноги	4	1	3	занятие
Рисование крупой	2	1	1	занятие
Клеевые рисунки	6	2	4	занятие
Выдувание через соломинку	6	2	4	занятие
Рисование пищевыми красителями	1	1	1	занятие
Рисование воздушными шарами	1	1	1	занятие
Итого	72	26	46	

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, фантазию.

В программе «Цветные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалом		Предметное и сюжетное рисование		Декоративная деятельность	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Разделы	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Техника работы с материалом	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами.	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Дети знакомы с навыками нетрадиционной техники рисования, но не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, нуждаются в помощи взрослого.
Предметное и сюжетное изображение	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Передают незначительные признаки объектов и явлений. Не пользуется средствами выразительности. Не обладает наглядно – образным мышлением. При использовании нетрадиционной техники рисования результат получается некачественным. Не проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, городецкой, хохломской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования.	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Плохо различают виды декоративного искусства. Не умеют украшать предметы простейшими узорами и орнаментами с использованием нетрадиционной техники рисования. Нуждаются в помощи взрослого.

Уровни усвоения программы:

- *высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.
- *средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла
- *низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытого мероприятия.
- Проведение мастер-класса среди педагогов, родителей.
- Проектная деятельность.

Тематический план старшая группа (5 – 6 лет)

месяц	№ п/п	Тема	Техника	Цель	Место проведения
сентябрь	1.	Знакомство с работой ИЗО студии	Знакомство с жанрами и нетрадиционными техниками, презентация	Познакомить детей с особенностями работы ИЗО студии, с разнообразными художественными материалами и нетрадиционными техниками.	Изо студия
	2.	Диагностическое	Разные	Отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.	Изо студия
	3.	Натюрморт «Фрукты на столе»	Тычком	Закрепить умения работать в знакомых изобразительных техниках.	Изо студия
	4.	Золотая осень	Тычком		Изо студия
	5.	Пушистик	Тычком		Изо студия
	6.	Натюрморт «Осенние листья»	Печать листьями	Показать приемы получения отпечатков листочков разными способами. Развивать мелкую моторику. Познакомить с новыми приемами в изобразительной	

	7.	Бабочка	Печать листьями	деятельности. Закрепить умения работать в знакомых изобразительных техниках.	Изо студия
	8.	Красивые рыбки	Печать листьями		Изо студия
октябрь	1.	Грибы в корзине	Из ладошки	Показать приемы получения разных рисунков, используя свою ладонь. Развивать мелкую моторику. Познакомить с новыми приемами в изобразительной деятельности. Закрепить умения работать в знакомых изобразительных техниках.	Изо студия
	2.	Деревья	Из ладошки		Изо студия
	3.	Цветы в кувшине	Из ладошки		Изо студия
	4.	Птичка	Из ладошки		Изо студия
	5.	Зайчик	Штрихом		Изо студия
	6.	Цыпленок гуляет	Штрихом		Изо студия
	7.	Китёнок	Трафарет		Изо студия
	8.	Птички на ветке	Трафарет		Изо студия
ноябрь	1.	Цыпленок в яйце	Кукурузная крупа + манка	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Изо студия
	2.	Зайчик в лесу	Нитками + крупой		Изо студия
	3.	Зима - волшебница	Вилкой + манкой		Изо студия
	4.	Салфетка для мамы (2 занятия)	Узелковый батик		Изо студия
	5.		Изо студия		
	6.	Птицы на дереве	Оттиск ступни		Изо студия
	7.	Рыбка в пруду	Оттиск ступни		Изо студия
	8.	Пингвинёнок Лоло	Оттиск ступни		Изо студия
декабрь	1.	Витражи для окон Зимушки – Зимы	Клеевые рисунки	Познакомить с новой техникой рисования – витраж. Активизировать творческую деятельность детей. Формировать эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру.	Изо студия
	2.		Изо студия		
	3.	Рыбка (2 занятия)	Клеевые рисунки		Изо студия
	4.		Изо студия		
	5.	Зимний пейзаж (2 занятия)	Ниткография		Изо студия
	6.		Изо студия		
	7.	Новогодняя сказка (2 занятия)	Пластилинография		Изо студии
	8.		Изо студии		
январь	1.	Петушок, курочка с цыплятами (2 занятия)	Пластилинография	Продолжать знакомить со способом изображения - пластилинография, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Закрепить умение аккуратно использовать пластилин в своей работе.	Изо студия
	2.		Изо студия		
	3.	Деревенский двор (2 занятия)	Пластилинография		Изо студия
	4.		Изо студия		
	5.	Путешествие в Африку (2 занятия)	Пластилинография		Изо студия
	6.		Изо студия		
	7.	Разные коты (2 занятия)	Пластилинография		Изо студия
	8.		Изо студия		
февраль	1.	Разноцветные деревья	Выдувание через соломинку	Учить направлять струю выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Познакомить с техникой рисования шоколадом.	Изо студия
	2.	Дерево колдуньи (2 занятия)	Выдувание через соломинку + аппликация		Изо студия
	3.		Изо студия		
	4.	Тропическое дерево (2 занятия)	Выдувание через соломинку + аппликация		Изо студия
	5.		Изо студия		
	6.	Открытка для папы	Пластилинография		Изо студия
	7.	Сказочные цветы	Выдувание через соломинку		Изо студия
	8.	Солнышко	Шоколадом		Изо студия

март	1. 2.	Фиалки для мамы (2 занятия)	Пластилинография	Познакомить с печатью по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции. Развитие творческого воображения. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. Учитесь рисовать образ человека, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закрепить умение раскрашивать рисунок гуашью, используя пальчики. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение.	Изо студия		
	3.	Цветочек	Шоколадом		Изо студия		
	4.	Ваза с цветами	Трафарет		Изо студия		
	5.	Красивые цветы	Макароны		Изо студия		
	6. 7.	Букет цветов в корзине (2 занятия)	Макароны		Изо студия		
	8.	Веселая семейка	Оттиск ступни, пальчиками		Изо студия		
	апрель	1.	Волшебный воздушный шар		Рисование воздушными шарами	Развивать интерес к смешиванию красок. Пользоваться выразительными средствами. Развивать фантазию, воображение. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учитесь тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.	Изо студия
		2.	Сова		Ладонкой + аппликация		Изо студия
3.		Звездное небо	Набрызг + трафарет	Изо студия			
4.		Птичка	Шоколадом	Изо студия			
5.		Рыбка	Шоколадом	Изо студия			
6.		Рыбки в аквариуме	Мыльными пузырями	Изо студия			
7. 8.		Волшебные цветы (2 занятия)	Цветными нитками	Изо студия			
май		1.	Праздничный салют	Пищевые красители	Познакомить с новой техникой рисования пищевыми красителями. Учитесь тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие. Развивать воображение, творчество.		Изо студия
	2.	Букет роз	Мыльными пузырями	Изо студия			
	3.	Тюльпаны	Трафарет	Изо студия			
	4.	Тюльпаны в вазе	Вилкой	Изо студия			
	5.	Маки	Воздушными шарами	Изо студия			
	6. 7.	Бабочка (2 занятия)	Клеевые рисунки	Изо студия			
	8.	Диагностическое	Разные	Изо студия			
	Итого: 72 занятия					Изо студия	

Материально-техническое оснащение кабинета:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- ✓ наличие рабочих мест (столов, стульев),
- ✓ необходимого освещения, водоснабжения,
- ✓ инструментов и материалов, используемых в процессе обучения,
- ✓ специализированная мебель для их хранения,
- ✓ мольберт
- ✓ интерактивная доска, ТСО.
- ✓ наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- ✓ дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- ✓ художественно-изобразительного материала (акварель, гуашь, пластилин, восковые мелки, крупа, соль и т.д.).

- ✓ инструментов для художественного творчества (кисти разные, ножницы, палитра, пластиковые дощечки, печатки и т.д.).

Информационное обеспечение.

Наличие картинной галереи, мини – музеи. В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи., дидактические игры.
2. Тематические образцы.
3. Методическая литература по нетрадиционным техникам.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.

Список литературы

- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1, часть 2, Москва
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» пластилинография, Москва
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» пластилинография, анималистическая живопись, Москва
- Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» ДЕТСТВО - ПРЕСС,
- Дубровская Н.В. «Рисунки из ладошки» ДЕТСТВО - ПРЕСС,
- Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» ДЕТСТВО - ПРЕСС,
- Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду», Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени - М., Издательский дом «Карапуз»
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», КАРО, Санкт – Петербург,
- Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», КАРО, Санкт – Петербург,
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми», Москва,
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль,
- Художественно – эстетическое развитие детей 5 – 6 лет. Занятия пластилинографией, Т.В.Смирнова, Волгоград, «Учитель»,
- Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 112 с.
- Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 144 с.: цв. вкл.
- Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> -
- Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. 53 - 62 с.
13. Проколова, И.П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида [Электронный ресурс]. – 7 с. – Режим доступа: http://sch875.mskobr.ru/prokorova_001.pdf - (Дата обращения 11. 04.2016).
- Эмберли, Э. Веселые отпечатки : [две кн. в одной] / Э. Эмберли. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 79 с. :цв. ил. - (Рисуем по шагам). (Ф-1744502 – АБ)
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера 128 с.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 96 с
- Интернет – ресурсы.