

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»»

Принято:
на педагогическом совете
Протокол №4 от 24.05.2024 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад «Ромашка»
Ильина С.Р.
Приказ №1 п/у от 26.06.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
нетрадиционные техники рисования
для детей 3 – 4 лет
срок реализации 1 год

Гордиенко Ирина Ивановна
воспитатель

г.Советский
2024г.

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Цветные ладошки»
Руководитель программы и составитель	Гордиенко Ирина Ивановна, воспитатель, высшая квалификационная категория
Нормативные документы	<ul style="list-style-type: none"> · Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; · Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; · Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р · Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» · Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”; · Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» · Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» · Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;
Цель	Развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет средствами нетрадиционного рисования.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> Û Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов; Û Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами; Û Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных

	<p>техник рисования;</p> <ul style="list-style-type: none"> Û Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие; Û Развивать пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;
Предполагаемый результат	<p>Разовьются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.</p> <p>Разовьются специальные умения и навыки:, владение кистью руки.</p> <p>Повысится уровень общей осведомленности и познавательной активности, как у детей, так и у педагогов.</p> <p>Значительно повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт.</p> <p>Расширятся творческие способности детей.</p> <p>Разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие;</p> <p>Разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;</p> <p>Разовьётся внимание и усидчивость;</p>
Срок реализации	1 год. Работа кружка составлена для детей младшей группы

*«Рисунок придает вещам форму, краска – жизнь,
она божественное дыхание, которое все оживляет»
Дени Дидро.*

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Структурные элементы программы:

Категория участников: рекомендовано детям 3 – 4 лет. В совместной работе предполагается участие 10 – 12 детей.

Перспективный план работы кружка составлен для детей младшей группы.

В программе 1 модуль. Общий объем программы составляет **70 часов с 16.09.024 по 31.05.25 г.**

Актуальность программы

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, т.к именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Поэтому творчество - одна из главных задач дошкольного воспитания.

В концепции дошкольного образования на этом сделан особый акцент.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

В 3-4 года очень важный период в формировании детской психики, в этот период закладываются основные качества будущей личности. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других более детализированы. В этом возрасте они только начинают формироваться. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет выполнять ряд заданий, осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету. Важно всесторонне развивать ребенка. Ребенок обращается к миру искусства, у него возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего. Развиваются представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений. Ребенок пробует создавать художественные образы индивидуально. И образы объектов которые у него вызвали интерес, радость и удивление, используя технические и некоторые изобразительные навыки и умения. Особенно привлекательны для детей работы с нетрадиционным материалом. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность простота техники, удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха. Нетрадиционное рисование –искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает. Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным Государственным Образовательным Стандартом и является инновационным образовательным программным документом.

Новизна программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы уже существующей заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможности использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Предполагаемый результат:

- *У воспитанника разовьется чувство цвета.
- *У воспитанника разовьется владение кистью руки.
- *У воспитанника повысится уровень общей осведомленности и познавательной активности.
- *У воспитанника повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт.
- *У воспитанника расширятся творческие способности.
- *У воспитанника разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие;
- *У воспитанника разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;
- *У воспитанника разовьётся внимание и усидчивость;

Педагогическая целесообразность.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий.

Перспективный план работы кружка составлен для детей младшей группы. Набор групп осуществляется по заявлению родителей.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изо материалов опирается на следующие принципы:

Û Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

Û Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

Û Принцип развивающего характера художественного образования.

Û Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Û Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей, игровая форма подачи материала.

Û Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

Û Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности. На основе всего изложенного определена цель программы.

Цель программы Создание условий для развития у детей устойчивого интереса к изобразительному творчеству, проявление индивидуальных способностей, формирования самостоятельности в творческой деятельности.

Решает следующие задачи

Û Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

Û Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;

Û Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

Û Развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие;

Û Развивать пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;

Ожидаемый результат:

Û У воспитанника разовьются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Û У воспитанника разовьются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Û У воспитанника повысится уровень развития творческих способностей, расширится и обогатится художественный опыт.

Û У воспитанника расширятся творческие способности.

Û У воспитанника разовьётся мелкая моторика рук и тактильное восприятие;

Û У воспитанника разовьётся пространственная ориентировка на листе бумаги, и зрительное восприятие;

Û У воспитанника разовьётся внимание и усидчивость;

В программе «Цветные ладошки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалом		Предметное и сюжетное рисование	
	сентябрь	май	сентябрь	май

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Разделы	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Техника работы с материалом	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их.	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Дети знакомы с навыками нетрадиционной техники рисования, но не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, нуждаются в помощи взрослого.
Предметное и сюжетное изображение	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Передают незначительные признаки объектов и явлений. Не пользуется средствами выразительности. Не обладает наглядно – образным мышлением. При использовании нетрадиционной техники рисования результат получается некачественным. Не проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытого мероприятия.
- Проведение мастер-класса среди педагогов, родителей.

- Проектная деятельность.

Механизм реализации программы

Форма обучения – очная

Срок реализации и режим работы

Программа «Цветные ладошки» содержит 1 модуль. Модуль рассчитан на 70 часов при режиме 2 раза в неделю по . Программа предусматривает свободный набор в группу от 3 – 4 лет, состав групп 10-12 человек, где 10 минимальное количество. Всего 8 занятий в месяц,

Каждое занятие проходит посредством создания игровых ситуаций, творческих заданий, которые доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой. Вся деятельность носит творческий характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия. От занятия к занятию он усложняется, заинтересовав детей, развив желание заниматься.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Методическое и материально – техническое обеспечение программы:

Проблема обучения детей дошкольного возраста разнообразным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях Г.Н. Давыдовой, И.А. Лыковой, Р.Г. Казаковой, О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н.Новлянской, Л. Г. Беляковой, А.А. Фатеевой и др. В учебный процесс можно включить рисование и размазывание краски пальцами, ладошкой, восковыми мелками, пластилином и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов

Каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

Методы и приемы обучения:

- Наглядные (показ педагога, образец, рассматривание);
- Словесные (объяснение, рассказывание, чтение стихотворений, беседы, указание, убеждение, поощрение);
- Практические (самостоятельная работа).

Материально-техническое оснащение кабинета:

наличие рабочих мест (столов, стульев), необходимого освещения, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, ТСО.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала (акварель, гуашь, пластилин, восковые мелки, и т.д.).
- Инструментов для художественного творчества (кисти разные, тычки, пластиковые дощечки, печатки и т.д.).

Информационное обеспечение.

Наличие картинной галереи, мини – музеи. В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, дидактические игры.
2. Тематические образцы.
3. Методическая литература по нетрадиционным техникам.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.

Кадровое обеспечение. Руководитель кружка «Цветные ладошки» - Гордиенко Ирина Ивановна, воспитатель, высшая квалификационная категория.

Курс нетрадиционного рисования состоит из техник:

Учебный план младшая группа

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Адаптационное	1	1	-	экскурсия
Диагностическое	2	-	2	
Рисование пальчиками	14	-	14	занятие
Рисование ладошками	14	1	13	занятие
Рисование пробками	3	1	2	занятие
Тычок жесткой кистью	4	1	3	занятие
Рисование печатками	3	1	2	занятие
Пластилинография.	7	1	6	занятие
Рисование ватными палочками	12	1	11	занятие
Мятой бумагой	4	1	3	занятие
Рисование по сырому листу	3	1	2	занятие
Печать обувью	3	1	2	занятие
Итого	70	10	60	

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, фантазию.

Результат работы детей 3 - 4 лет

- Самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов, владение навыками нетрадиционной техники рисования и умение применять их;
- Самостоятельная передача, формы, цвета;
- Развитие самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, творческих способностей;
- Выражение своего отношения к окружающему миру через рисунок;
- Умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

- Проявление интереса к изобразительной деятельности друг друга;
- Умение довести работу до конца.

Работа с родителями предполагает индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, семинары – практикумы, мастер – классы, выставки детских работ.

Календарный учебный план младшая группа (3 – 4 года)

месяц	№ п/п	Тема	Техника	Цель	Кол – во часов		Примечание	
					практика	теория		
сентябрь	1.	Адаптационное	Знакомство с кабинетом изобразительности		-	1		
	2.	Диагностическое		Выявить умение и навык обращения с изобразительными материалами..	0,5	0,5		
	3.	Веселые витаминки	Рис. пальчиком	Совершенствовать умения данных техник. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Продолжать закреплять навыки и умения рисовать ватными палочками, расширять знания о деревьях, грибах и ягодах.. Познакомить с новыми нетрадиционными техниками рисования: щетиной кистью. Воспитывать аккуратность в работе.	0,75	0,25		
	4.	Дождик, дождик кап, кап ,кап.	Рис.ват.палочкой		0,75	0,25		
	5.	Побежали ручки по дорожке	Рис. пальчиком		0,75	0,25		
	6.	Угостим птичек зернышками.	Рис.ват.палочкой		0,75	0,25		
	7.	Зажглись на небе звездочки	Рис.ват.палочкой		0,75	0,25		
	8.	Листопад	Рис.пальчиком		0,75	0,25		
1.	Соберем малину в корзину	Рис. пальчиком	0,75		0,25			
2.	Осеннее дерево	Рис.мятой бумагой.	0,5		0,5			
октябрь	3.	Украшим зонтик в горошек	Ватными палочками	1				
	4.	Красные ягоды рябины	Рис. пальчиком	0,75	0,25			
	5.	Гриб- мухомор	Рис. ватной палочкой	0,75	0,25			
	6.	Чашка в горошек	Рис. ватной палочкой	0,75	0,25			
	7.	Ежик	Мятой бумагой	0,5	0,5			
	8.	Барашек кучерявый	Рис.мятой бумагой	0,75	0,25			
	ноябрь	1.	Солнышко за тучкой	Рис. пальчиком	Смешанная техника – рисование и наклеивание деталей в композиционные формы. познакомить с новой техникой работы с природным материалом Развивать фантазию, воображение. Воспитывать интерес и желание рисовать.	0,75	0,25	
		2.	Красивые цветы	Рис.пальчиком		0,75	0,25	
3.		Узор для платья	Рис. пальчиком	0,75		0,25		
4.		Морковка для зайчика	Раскрашивание готовой формы	0,75		0,25		
5.		Ежик-колючий	Пластилинография (скатывание палочек –колючек)	0,75		0,25		
6.		Яблоки на тарелке	Рис. пробкой	0,75		0,25		
7.		Первый снег	Рис. ватными палочками.	0,75		0,25		
8.								

декабрь	1.	Снежинка - пушинка	Ватными палочками	Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее, отпечатывать ладошку в разных комбинациях. Развивать фантазию, воображение, творчество. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Продолжать знакомить и упражнять в умении работать с трафаретом	0,75	0,25		
	2.	Зайчик	Рис. тычком		0,5	0,5		
	3.	Дерево в инее	Рис. Ватными палочками		0,5	0,5		
	4.	медвежонок	Рис. жестким тычком		0,75	0,25		
	5.	Наш веселый снеговик	Рис.(манкой + аппликация копачок)		0,75	0,25		
	6.	Золотая рыбка	Рис.ватными палочками		0,75	0,25		
	7.	Елочные шары	Рис. ватными палочками		0,75	0,25		
	8.	Стояла елка на горе	Рис. тычком по трафарету		0,75	0,25		
январь	1.	Наша нарядная елка	Рис.пальчиками	Продолжать знакомить со способом изображения - пластилинография, подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Закрепить умение аккуратно использовать пластилин в своей работе.	0,75	0,25		
	2.	Моя красивая рукавичка	Рис. печатками		0,75	0,25		
	3.	Клубочки для котенка	Пластилинография		0,75	0,25		
	4.	Воздушные шары	Пластилинография		0,75	0,25		
	5.	Бусы для куклы	Пластилинография		0,75	0,25		
	6.	Гусеница	Пластилинография		0,75	0,25		
февраль	1.	Украсим шарфик	Ват. палочки	Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.Познакомить с новой техникой рисования с помощью печати. Развивать воображение, творчество. Отрабатывать прием наклеивания готовых форм	0,75	0,25		
	2.	Рыбки в аквариуме	Рис. ладошками		0,75	0,25		
	3.	Веселые осьминожки.	Рис. ладошками и пальчиками.		0,75	0,25		
	4.				0,75	0,25		
	5.	Птичка - синичка	Рис. ладошкой		0,75	0,25		
	6.	Открытка для папы	Рис. печаткой		0,75	0,25		
	7.	Светофор.	Аппликация из ват. Дисков +гуашь		1	0,75		0,25
	8.					0,75		0,25
март	1.	Мимоза для мамы	Рис. пальчиками	Продолжать осваивать технику рисования ладошками. Развивать фантазию, воображение.	0,75	0,25		
	2.	Подарим маме мимозу	Пластилинография		0,75	0,25		
	3.	Тюльпаны для мамы	Рис. ладошками		0,75	0,25		
	4.	Жили у бабули два веселых гуся	Рис. ладошками		0,75	0,25		
	5.	Петя -петушок	Рис. ладошками		0,75	0,25		
	6.	Павлин	Рис. ладошками		0,75	0,25		
	7.	Колючий ежик	Рис. ладошками		0,75	0,25		
	8.	Овощи на тарелке	Пластилинография.		0,75	0,25		
а п	1.	Солнышко	Печать обувью	Освоить новую технику	0,5	0,5		

	2.	Жуки	Печать обувью	рисования – печатания обувью. Совершенствовать умение видеть образ создаваемый с помощью печати. Развивать фантазию, творчество и аккуратность в работе.	0,75	0,25	
	3.	Рыбки	Печать обувью		0,75	0,25	
	4.	Веточка вербы	Рис. пальчиками		0,75	0,25	
	5.	Мой веселый попугай	Пластилинография.		0,75	0,25	
	6.	Цветочки на поляне	Рис. пальчиками		0,75	0,25	
	7.	Листочки на ветке	Рис. мягкой бумагой		0,75	0,25	
	8.	Подснежники	Рис. ладошкой		0,75	0,25	
	май	1.	Яркий салют		Рис. по сырому листу.	Упражнять в печати обувью, пробками. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони, ступни и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.	
2.		Белые голуби в небе (коллективная работа)	Рис. ладошками	0,75	0,25		
3.		Гусеница.	Бумагопластика.	0,75	0,25		
4.		Божьи коровки на лужайке	Рис. пальчиками.	0,75	0,25		
5.		Моя любимая игрушка	раскрашивание	0,75	0,25		
6.		Чудесные бабочки	Рис. ладошками и пальчиками.	0,75	0,25		
7.		Одуванчики в траве	Рис. ватными палочками	0,5	0,5		
8.		Диагностическое	Разные	1			
Итого: 70 занятий					63	7	

Список литературы

- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1, часть 2, Москва 2015г.
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» пластилинография, Москва 2016 г.
- Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» пластилинография, анималистическая живопись, Москва 2015 г.
- Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016 г.
- Дубровская Н.В. «Рисунки из ладошки» ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016 г.
- Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016 г.
- Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду», Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени - М., Издательский дом «Карапуз» 2015г.
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», КАРО, Санкт – Петербург, 2016 г.
- Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», КАРО, Санкт – Петербург, 2011 г.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми», Москва, 2015 г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2014г.

- Художественно – эстетическое развитие детей 5 – 6 лет. Занятия пластилинографией, Т.В.Смирнова, Волгоград, «Учитель», 2015г.
- Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2016. – 112 с.
- Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.: цв. вкл.
- Михалюта, И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> - (Дата обращения 16. 05. 2016).
- Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2014. - №3. - 53 - 62 с.
13. Прокопова, И.П. Значение нетрадиционных методик рисования в формировании личности дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи, в условиях детского сада компенсирующего вида [Электронный ресурс]. – 7 с. – Режим доступа: http://sch875.mskobr.ru/prokopova_001.pdf - (Дата обращения 11. 04.2016).
- Эмберли, Э. Веселые отпечатки : [две кн. в одной] / Э. Эмберли. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 79 с. :цв. ил. - (Рисуем по шагам). (Ф-1744502 – АБ)
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера 201. 128 с.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с
- Интернет – ресурсы