

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете №4
от 24.05.2024г

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МАДОУ «Ромашка»
С.Р. Ильина
Приказ №1 п/у от 26.06.2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»
возраст детей: 6-7 лет
срок реализации 1 год (1 модуль)

Пермякова Ольга Александровна
инструктор по физической культуре

г. Советский, 2024 г.

Информационная карта

Название программы	«Танцевальная мозаика» художественной направленности
Руководитель и составитель программы	Пермякова Ольга Александровна инструктор по физической культуре
Нормативные документы	<p>Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.</p> <p>Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»</p> <p>Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р</p>
Цель	Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений
Задачи	<p>Образовательные: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.</p> <p>Развивающие: развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.</p> <p>Воспитательные: воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.</p>
Ожидаемые результаты	Воспитанники будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Будут стремиться передавать характер

	<p>музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Будут обучены основным хореографическим упражнениям. Научатся исполнять эстрадные и ритмические танцы, комплексы упражнений под музыку, а также выполнять двигательные задания по креативной гимнастике, художественного вкуса детей.</p>
--	---

Пояснительная записка

Направленность программы: художественной направленности

Уровень освоения программы: базовый.

Срок реализации: 1 год (1 модуль)

Количество часов: 74 часов: 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, с 02.09.2024г - 31.05.2025г

Форма обучения: очная

Направленность дополнительной общеразвивающей программы:

Программа «СА-ФИ-ДАНС» имеет физкультурно-спортивную направленность и разработана на основе программы танцевально-игровой гимнастики для детей «СА – ФИ - ДАНС» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной из учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений, изданного СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», в 2010 г. Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на два года обучения – от трех до пяти лет.

В программе «Са–Фи–Данс» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Новизна программы заключается в том, что она дополнена разделом «игровой стрейчинг». Стрейчинг (в переводе с английского «растягивать») — комплекс упражнений для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий. Стрейчинг снижает мышечное напряжение, повышает их эластичность, что, в свою очередь, снижает травматичность и болевые ощущения, оказывает глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Стрейчинг раскрепощает детей, делает их открытыми и жизнерадостными. Во время занятий дети получают эмоциональную разрядку, физическое удовольствие, что в свою очередь вовлекает детей в процесс физкультурных занятий и дает необходимый оздоровительный эффект.

Структура и содержание программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.
- Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р

Актуальность: Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В возрасте от трех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период. В то же время, многим родителям дошкольников уже пришлось убедиться в том, что заставить ребенка заниматься физическими упражнениями очень трудно. Но это необходимо, поскольку наши дети постоянно испытывают дефицит движения.

Заболеваемость с каждым годом растет и «молодеет». Данные ежегодных медицинских осмотров, проходящих в учреждении, показывают рост числа воспитанников детского сада, страдающих хроническими заболеваниями, имеющих патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата. Современные дети реже гуляют, играют в подвижные игры, а часто с раннего возраста включаются во «взрослый» ритм, лишаясь беззаботных детских игр, ощущений, исследований. Тело и психика ребенка не накапливает в полной мере необходимого чувственного и двигательного опыта, что может негативно сказаться на физическом и психологическом здоровье.

Физкультурные занятия являются основной организационной формой физкультурно-оздоровительной работы, но в настоящее время появилось много нетрадиционных форм привлечения детей к спортивным занятиям, одной из которых является танцевально-игровая гимнастика для детей. Она позволяет организовать оптимальный двигательный режим для детей, обеспечивать активный отдых и удовлетворять естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма: создаётся «мышечный корсет», исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы состоит в гармоничном развитии детей с использованием танцевальных, игровых и соревновательных методов и обусловлена тем, что элементарные танцевальные и ритмичные движения являются основополагающими.

Педагогически целесообразным является определение возрастного периода реализации программы, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Содержание программы доступно для дошкольников, так как основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящие в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Данная программа составлена с учетом рекомендаций по возрастной физиологии, психологии, педагогике, гигиене. В нее включены движения и упражнения, которые выполняются из разных исходных положений, в разном темпе и направлены на развитие чувства ритма, координации движений, танцевальной памяти, а также для формирования правильной осанки.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможностям и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Цели программы: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений

Задачи:

Образовательные: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие: развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные: воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Отличительная особенность программы: данной программы является то, что в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие

игры и специальные задания. Применение нетрадиционных средств физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев, и другие.

Ожидаемые результаты:

В процессе освоения программы обучающиеся будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Будут стремиться передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Будут обучены основным хореографическим упражнениям. Научатся исполнять эстрадные и ритмические танцы, комплексы упражнений под музыку, а также выполнять двигательные задания по креативной гимнастике, художественного вкуса детей.

Механизм реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет.

К занятиям допускаются дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет, посещающие детский сад. Состав постоянный, набор обучающихся – по письменному заявлению родителя (законного представителя).

Наполняемость группы 10 человек.

Срок реализации программы 1 год (1 модуль)

Реализуется следующая схема проведения занятия:

- 1). Ходьба танцевальным шагом, построение.
- 2). Поклон – приветствие (мальчики: приставной шаг вправо, кивок головой, влево – кивок головой; девочки: приставной шаг вправо – «плие», влево – «плие»).
- 3). Разминка: выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.
- 4). Основная часть: новый материал:
 - Беседа по теме занятия, слушание музыки танца;
 - Знакомство с новым движением;
 - Отработка движения под счёт педагога;
 - Под музыку.
- 5). Заключительная часть:
 - Упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.
 - Вывод:
 - Чем сегодня занимались на кружке?
 - Что нового узнали?
 - С какими новыми движениями познакомились?

б). Поклон – маленький знак вежливости.

В течение занятия предусмотрена постоянная смена деятельности детей: совместная работа с педагогом, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, задания, активные игры и игры малой подвижности, работа по развитию мелкой моторики.

Основные методы обучения:

1. *Словесный метод обучения* (беседа о характере музыки, средствах её выразительности, пояснения в ходе выполнения движений, напоминание о правильности, образности движений, объяснение, образный рассказ о новом танце оценка, поощрение).

2. *Игровой метод* (обыгрывание упражнений, сюжетные игры для организации детской деятельности, на развитие внимания, памяти).

3. *Практический метод* (упражнения для развития танцевальных навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма. Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений), последовательное разучивание материала.

4. *Наглядный метод* (иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары, показ под музыку сюжетно-образных движений, показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет), двигательный показ под музыку педагогом, показ движений в упражнениях, показ ребенком движения).

Учебный план

№	Тема (раздел) Основные задачи	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Игроритмика. Согласование движений с музыкой	В течение года		
2	Игрогимнастика: Упражнения в перестроении; развитие основных видов движений; формирование осанки, дыхательной мускулатуры, расслабление мышц; Развитие образно-двигательных действий в акробатических и имитационных упражнениях	16	4	15
3	Игротанцы: разучивание комбинаций хореографических упражнений и танцевальных шагов, развитие чувства ритма	В течение года		
4	Танцевально-ритмическая гимнастика: закрепление полученных двигательных навыков в хореографических упражнениях, развитие чувства ритма	52	4	40
5	Игропластика: развитие мышечной силы и гибкости	По плану занятий		
6	Пальчиковая гимнастика: развитие мелкой моторики	По плану занятий		
7	Игровой массаж: развитие кинестетического аппарата, повышение сопротивляемости	По плану занятий		

	организма			
8	Музыкально-подвижные игры: развитие общей моторики, чувства ритма и такта.	По плану занятий		
9	Игры – путешествия: формирование образного мышления через движения	6	6	5
10	Креативная гимнастика: развитие чувства импровизации	По плану занятий		
11	Итого	74	14	60

Отслеживание результативности освоения программы:

Освоение обучающимися программы проверяются педагогом в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной деятельностью детей на занятиях, анализа самостоятельных работ. Для проверки освоения детьми каждой темы программы разработаны проверочные работы.

Мониторинг освоения детьми программы дополнительного образования по «Танцевально - игровой гимнастики».

В начале и в конце года обучения проводится мониторинг, где предлагаются задания с танцевальными элементами. Педагог фиксирует индивидуальные особенности ребенка по основным навыкам выполнения задания.

Таблица индивидуального мониторинга освоения программы.

Ф.И.О.	Игроритмика	Игrogимнастика	Общеразвивающие упражнения	Танцевальные шаги	Основные движения русского танца	Упражнения			
	Ходьба на каждый счет и др., ритмичные хлопки и удары ногой на сильную долю такта.	Строевые упражнения, походный шаг в передний, замыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.	Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу.	Шаг с подскоками, пружинка, стойка ноги врозь, нога в сторону на пятку с наклоном в сторону.	Припадания, гармошка, ковырялочка, спец.композиция и комплексы упражнений.	Упражнения с мячами, упражнения с обручами.	Музыкально – подвижные игры	Игры – путешествия	УРОВЕНЬ

	начал о	ко не ц	начал о	к о н е ц	нач ало	к о н е ц	нач ало	ко не ц	нача ло	коне ц	на ча ло	ко не ц	на ча ло	ко не ц	на ча ло	ко не ц	на ча ло	ко не ц
--	------------	---------------	------------	-----------------------	------------	-----------------------	------------	---------------	------------	-----------	----------------	---------------	----------------	---------------	----------------	---------------	----------------	---------------

По каждому критерию выставляются, которые суммируются и определяют общий уровень освоения программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория для ребенка для наиболее успешного овладения.

Уровни освоения программы:

« - » – **Не сформировано** - ребенок пассивен в работе, не владеет основными навыками.

« + » – **На стадии формирования** – ребенку нравится выполнять задания. Ребенок допускает ошибки в работе, но исправляет их с небольшой помощью педагога.

« 0 » – **Сформировано** – ребенок активен, самостоятелен при выполнении заданий.

Данные критерии являются основанием лишь для оценки индивидуального развития ребенка. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих результатов.

Тематический план

№ занятий	Наименование разделов и тем	Календарные сроки	Репертуар
Раздел 1.	Танцевальные движения и современные танцы		
	Тема 1.1. История происхождения и особенности эстрадных танцев. История возникновения и развития исторического танца. Движение в парах. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки.	Сентябрь 1 неделя	«Парная пляска», карельская народная мелодия; «Финский танец»; «Самбо Тико – тико»; «Аргентинское танго»; «Испанский танец – Шоколад»; «Арабский – Кофе»; «Китайский – Чай».
	Тема 1.2. Полька: шаги польки: шаг польки назад; шаг польки вперед; шаги польки с поворотом кругом (галоп прямой и боковой в к ругу по	Сентябрь 2 неделя	«Итальянская полька», С.В. Рахманинов; «Полька» М.И.Глинка; «Берлинская полька»; Полька «Добрый жук»; А. Гедике «Полька»; И. Штраус «Полька».

<p>линии танца, в парах, лицом друг к другу).</p> <p>Поскоки на месте, кружение поскоками, приставные шаги, хлопки.</p>		
<p>Тема 1.3.</p> <p>Лирические танцы.</p> <p>Построение двух концентрических кругов.</p> <p>Постановка в шеренгу, колонны, цепочку, круг, диагональ, колонну по сигналу.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>3 неделя</p>	<p>П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей»; «Одетта и Зигфрид»; балет «Щелкунчик» - «Дуэт Мари и Принца»; Балет «Спящая красавица» - «Адажио» (Принц и Принцесса).</p>
<p>Тема 1.4.</p> <p>Музыкально-пространственные композиции. Согласовывать движения с музыкой. Составлять характерные движения танцев. Определять характер и настроение музыки и рассказывать о нем танцем. Сужать и расширять круг, изменять направление движения.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>4 неделя</p>	<p>Песня «Из чего же» сл. Я. Халемского, муз. Ю. Чичкова; песня «Увезу тебя я в тундру», муз. М. Фрадкина; песня «Время верить в чудеса», муз.и слова В. Овсянникова; песня «Дождя не боимся», сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова.</p>
<p>Элементы классического танца</p>		
<p>Тема 2.1.</p> <p>Основные позиции тела, ног и рук в классическом танце. Упражнения для развития основных позиций тела, ног и рук в классическом танце.</p>	<p>Октябрь</p> <p>1 неделя</p>	<p>«Времена года» - цикл произведений Вивальди и Чайковского;</p> <p>Д. Шостакович «Детские пьесы»; Ф.Шуман «Альбом для юношества».</p>
<p>Тема 2.2.</p> <p>Музыкальный размер 3\4.</p> <p>Менуэт, шаг менуэта.</p> <p>Перестроения в танце.</p> <p>Постановка корпуса, осанка.</p>	<p>Октябрь</p> <p>2 неделя</p>	<p>Д.Б.Кабалевский, «Вальс», «Походный марш» и «Клоуны»;</p> <p>П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Фея Драже»; «Марш»; «Вальс цветов»; В. А. Моцарт №5 – Менуэт; Реквием –</p>

	Вальс, кружение «лодочкой».		«Лакримоза» (фрагмент).
Раздел 2.	Тема 2.3. Полонез. Изучение движений композиции танца Полонез. Вступление. Базовые шаги. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	Октябрь 3 неделя	М. И. Глинка «Полонез»; П. И. Чайковский из оперы «Евгений Онегин» «Полонез»; Ф. Шопен «Полонез А – для бала».
	Тема 2. 4. Перестроения парами, врассыпную, в колонны по два, по четыре, перестраиваться в круг, полукруг; выполнять топающий шаг, выполнять поскоки легко и ритмично; выполнять дробный шаг, выставлять ногу на пятку и носок. Маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, деля шаг на всю ступню, кружиться.	Октябрь 4 неделя	«Марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли; «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
Раздел 3.	Танцы народов Мира		
	Тема 3.1. Японский танец Характерные движения и особенности исполнения.	Ноябрь 1-2 неделя	Танец с веерами «Цветение сакуры».
	Тема 3.2. Испанский танец Главные особенности исполнения: ритм, рисунок, динамика, техника исполнения.	Ноябрь 3-4 неделя	Танец «Фламенко».
	Тема 3.3. Грузинский танец	Декабрь 1-2 неделя	Танец «Лезгинка».

	Характерные особенности исполнения для мальчиков – ловкость и сила, для девочек – изящество и плавность.		
	Тема 3.4. Греческий танец Характерные особенности исполнения танца «Сиртаки» - танец групповой, все движения синхронны.	Декабрь 3-4 неделя	Танец «Сиртаки».
	Русские народные танцы		
Раздел 4	Тема 4.2. История зарождения русского народного танца. Отличительные характеристики и особенности.	Январь 2 неделя	«Калинка – малинка»; «Сударыня – барыня»; «Варенька»; «Березка»; «Ромашки»; «Свидание».
	Тема 4.1. Танец «Сударыня – барыня» Характерные особенности исполнения танца для мальчиков: ловкость и виртуозность движений, для девочек: сочетание в пляске величавости с непринужденностью.	Январь 3-4 неделя	«Сударыня – барыня».
Раздел 5	Тема 5.1. Хороводные шаги: топающий, топотушки:(простые – выполняются только на беге; сложные – основа – перетоп), перетопы, дробный шаг. Движение по кругу с ускорением и замедлением темпа; Движение против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Выставление ноги на носок, пятку и делать три притопа.	Февраль 2 неделя	«Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. Ф. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; песня – хоровод «Кружева осенние», сл. и муз. Я. Жабко; хоровод «На горе – то калина»; «Легкий бег змейкой», муз. А. Дворжака; «Хоровод цветов», муз. Ю. Скокова, сл. З. Петровой.
	Тема 5.2. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом на месте и в	Февраль 3 неделя	Танец «Русский перепляс», муз. Г. Гладкова; Белорусский

	<p>движении. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев: постановка корпуса, рук, ног, головы; правильность исполнения движений.</p>		<p>танец «Бульба»; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Боковой галоп», муз. А. Жилина;</p> <p>«Танец снежинок»; «Прямой галоп»; «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; Пляска «Зеркало», рус.нар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.</p>
	<p>Тема 5.3.</p> <p>Танцевальные импровизации (выступление на праздничных мероприятиях).</p>	<p>Февраль</p> <p>4 неделя</p>	<p>«Возле речки, возле моста», рус.нар. песня; «Гости ходят в огород»; «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия;</p> <p>«Петух, курица, цыпленок»; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е. Макарова; «Конек», «Кто копытом бьет – цок, цок? Это резвый мой конек», «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова.</p>
<p>Раздел 6.</p>	<p>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения</p>		
	<p>Тема 6.1.</p> <p>Полуприсядка (с открыванием на ребро каблука; с открыванием ноги на воздух;</p>	<p>Март</p> <p>1 неделя</p>	<p>«Калинка», «Яблочко», рус.нар. мелодии; «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус. нар. песня;</p>

Раздел 7	<p>разножка - в стороны, на ребро каблука; разножка - вперед – назад), «ковырялочка (без подскоков и с подскоками)».</p> <p>Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.</p>		<p>«Веснянка», муз. А. Филиппенко; «Горошина», рус.нар. игра.</p>
	<p>Тема 6.2.</p> <p>Виды хлопков (умение передавать ритмический рисунок хлопками), выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180 градусов и обратно.</p>	<p>Март 2 неделя</p>	<p>«Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп», муз. А Жилина; «Танец снежинок», «Вальс», муз. А Жилина.</p>
	<p>Тема 6.3.</p> <p>Музыкально-образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.</p>	<p>Март 3 неделя</p>	<p>«Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко; Упражнения «Кто там?», «Ку – ку»; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; игры: «Ворон», русская народная прибаутка; «Узнай по голосу», муз. М. Красева; упражнения «Дождик».</p>
	<p>Тема 6.4.</p> <p>Упражнения на координацию движений: повороты головы в движении, на месте, движение рук и головы в движении, подскоки с одной ноги на другую и т.д.</p>	<p>Март 4 неделя</p>	<p>Игра «Гусеница»; «По тропинке»; «Мишка на бревне»; «Поймай комара»; «Кто как танцует» (танец лисы, зайчика, мишки, волка).</p>
	<p>Тема 7.1.</p> <p>Кадрили. Парные пляски. Упражнения на равновесие.</p>	<p>Апрель 1 неделя</p>	<p>«Донецкая кадрили», «Русская пляска» (парами), упражнение «Канатоходец», игра «Послушай, поверь и себя проверь».</p>
	<p>Тема 7.2.</p> <p>Упражнения на подвижность стопы и</p>	<p>Апрель 2 неделя</p>	<p>«Хомячок», муз. А. Абеляна; «Рыбка», муз. М. Красева; «Всадники», муз. В. Витлина; «К нам гости пришли», муз. Ан.</p>

Раздел 8	<p>эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног, наклоны к ногам.</p> <p>Построения и перестроения группы: «Змейка», «Воротики», «Спираль».</p>		<p>Александрова, сл. М. Ивенсен; хоровод «Золотые ворота»; хороводная игра «За грибами»; «Игра в стадо»; «Веснянка»; «Дроздок».</p>
	<p>Тема 7.3.</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала, подведение итогов. Танцевальный конкурс.</p>	<p>Апрель 3-4 неделя</p>	<p>Упражнения: «Сочини марш и танец»; «Затейники», «Зеркало», игра «Все танцуем вместе», обр. В. Попова.</p>
	Азбука музыкального движения		
	<p>Тема 8.1.</p> <p>Современные танцы. Перестроения группы: из круга, колонны, шеренги в рассыпную, свободное размещение по залу.</p>	<p>Май 1 неделя</p>	<p>Танец «Веселая гусеница» (Eddie Grant – Gimme Hore Jo anna); Танец «Амана Кукарелла».</p>
	<p>Тема 8.2.</p> <p>Флешмобы.</p> <p>Танцевальные комбинации и групповые перестроения.</p>	<p>Май 2 неделя</p>	<p>Танец «Что манит птицу»; Танец «Новый день придет».</p>
	<p>Тема 8.3</p> <p>Выступление на «Выпускном бале».</p> <p>Итоговый отчетный концерт</p>	<p>Май 3-4 неделя</p>	<p>Танец «Амана Кукарелла».</p>

Материально-техническое оснащение:

1. Светлый просторный зал с деревянным покрытием.
2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD-диски, видеоролики, презентации.

4. Реквизиты для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты, носки.
6. Сценические костюмы.

Список используемой литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва .
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. -220 с.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение,
4. Ерохина О. В., «Школа танцев для детей
5. Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». Москва -
6. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус»,
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д,
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ - топ каблучок. Танцы в детском саду I»,
9. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ – топ каблучок. Танцы в детском саду II»,
10. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль
11. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз,
12. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар,
13. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М.,
14. Редактор В.Чернина, художник М.Душин.«Линка-пресс» Москва
15. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
16. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.

Интернет источники:

https://vk.com/topic-114540227_47671311

