

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Ромашка»»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете №4  
от 24.05.2024г



УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МАДОУ «Ромашка»  
С.Р. Ильина  
Приказ №1 п/у от 26.06.2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Танцевальная мозаика»**  
возраст детей: 5-6 лет  
срок реализации 1 год (1 модуль)

Пермякова Ольга Александровна  
инструктор по физической культуре

г. Советский, 2024 г.

## Информационная карта

Название программы	«Танцевальная мозаика» художественной направленности
Руководитель и составитель программы	Пермякова Ольга Александровна инструктор по физической культуре
Нормативные документы	<p>Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.</p> <p>Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»</p> <p>Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р</p>
Цель	Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений
Задачи	<p><b>Образовательные:</b> научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.</p> <p><b>Развивающие:</b> развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.</p> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.</p>
Ожидаемые результаты	Воспитанники будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Будут стремиться передавать характер

	<p>музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Будут обучены основным хореографическим упражнениям. Научатся исполнять эстрадные и ритмические танцы, комплексы упражнений под музыку, а также выполнять двигательные задания по креативной гимнастике, художественного вкуса детей.</p>
--	---

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественной направленности

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Срок реализации:** 1 год (1 модуль)

**Количество часов:** часов: 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, с 03.09 - 31.05.2025г

**Форма обучения:** очная

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы:**

Программа «СА-ФИ-ДАНС» имеет физкультурно-спортивную направленность и разработана на основе программы танцевально-игровой гимнастики для детей «СА – ФИ - ДАНС» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной из учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений, изданного СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», в 2010 г. Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на два года обучения – от трех до пяти лет.

В программе «Са-Фи-Данс» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

**Новизна программы** заключается в том, что она дополнена разделом «игровой стрейчинг». Стрейчинг (в переводе с английского «растягивать») — комплекс упражнений для растягивания определенных мышц, связок и сухожилий. Стрейчинг снижает мышечное напряжение, повышает их эластичность, что, в свою очередь, снижает травматичность и болевые ощущения, оказывает глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Стрейчинг раскрепощает детей, делает их открытыми и жизнерадостными. Во время занятий дети получают эмоциональную разрядку, физическое удовольствие, что в свою очередь вовлекает детей в процесс физкультурных занятий и дает необходимый оздоровительный эффект.

Структура и содержание программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

- Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р

**Актуальность:** Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В возрасте от трех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период. В то же время, многим родителям дошкольников уже пришлось убедиться в том, что заставить ребенка заниматься физическими упражнениями очень трудно. Но это необходимо, поскольку наши дети постоянно испытывают дефицит движения.

Заболеваемость с каждым годом растет и «молодеет». Данные ежегодных медицинских осмотров, проходящих в учреждении, показывают рост числа воспитанников детского сада, страдающих хроническими заболеваниями, имеющих патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата. Современные дети реже гуляют, играют в подвижные игры, а часто с раннего возраста включаются во «взрослый» ритм, лишаясь беззаботных детских игр, ощущений, исследований. Тело и психика ребенка не накапливает в полной мере необходимого чувственного и двигательного опыта, что может негативно сказаться на физическом и психологическом здоровье.

Физкультурные занятия являются основной организационной формой физкультурно-оздоровительной работы, но в настоящее время появилось много нетрадиционных форм привлечения детей к спортивным занятиям, одной из которых является танцевально-игровая гимнастика для детей. Она позволяет организовать оптимальный двигательный режим для детей, обеспечивать активный отдых и удовлетворять естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма: создаётся «мышечный корсет», исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы состоит в гармоничном развитии детей с использованием танцевальных, игровых и соревновательных методов и обусловлена тем, что элементарные танцевальные и ритмичные движения являются основополагающими.

Педагогически целесообразным является определение возрастного периода реализации программы, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Содержание программы доступно для дошкольников, так как основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы

человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящие в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Данная программа составлена с учетом рекомендаций по возрастной физиологии, психологии, педагогике, гигиене. В нее включены движения и упражнения, которые выполняются из разных исходных положений, в разном темпе и направлены на развитие чувства ритма, координации движений, танцевальной памяти, а также для формирования правильной осанки.

**Цели программы:** Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений

**Задачи:**

**Образовательные:** научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**Развивающие:** развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**Воспитательные:** воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

**Отличительная особенность программы:** данной программы является то, что в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Применение нетрадиционных средств физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев, и другие.

**Ожидаемые результаты:**

В процессе освоения программы обучающиеся будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Будут стремиться передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Будут обучены основным хореографическим упражнениям. Научатся исполнять эстрадные и ритмические танцы, комплексы упражнений под музыку, а также выполнять двигательные задания по креативной гимнастике, художественного вкуса детей.

### **Механизм реализации программы**

**Данная программа рассчитана на детей 5-6 лет.**

К занятиям допускаются дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет, посещающие детский сад. Состав постоянный, набор обучающихся – по письменному заявлению родителя (законного представителя).

Наполняемость группы 10 человек.

Срок реализации программы 1 год (1 модуль)

Реализуется следующая схема проведения занятия:

- 1). Ходьба танцевальным шагом, построение.
- 2). Поклон – приветствие (мальчики: приставной шаг вправо, кивок головой, влево – кивок головой; девочки: приставной шаг вправо – «плие», влево – «плие»).
- 3). Разминка: выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.
- 4). Основная часть: новый материал:
  - Беседа по теме занятия, слушание музыки танца;
  - Знакомство с новым движением;
  - Отработка движения под счёт педагога;
  - Под музыку.
- 5). Заключительная часть:
  - Упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.
  - Вывод:
  - Чем сегодня занимались на кружке?
  - Что нового узнали?
  - С какими новыми движениями познакомились?
- 6). Поклон – маленький знак вежливости.

В течение занятия предусмотрена постоянная смена деятельности детей: совместная работа с педагогом, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, задания, активные игры и игры малой подвижности, работа по развитию мелкой моторики.

#### **Основные методы обучения:**

**1. Словесный метод обучения** ( беседа о характере музыки, средствах её выразительности, пояснения в ходе выполнения движений, напоминание о правильности, образности движений, объяснение, образный рассказ о новом танце оценка, поощрение).

**2. Игровой метод** (обыгрывание упражнений, сюжетные игры для организации детской деятельности, на развитие внимания, памяти).

**3. Практический метод** (упражнения для развития танцевальных навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма. Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений), последовательное разучивание материала.

**4. Наглядный метод** (иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары, показ под музыку сюжетно-образных движений, показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет), двигательный показ под музыку педагогом, показ движений в упражнениях, показ ребенком движения).

## Учебный план

№	Тема (раздел) Основные задачи	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Игроритмика. Согласование движений с музыкой	В течение года		
2	Игрогимнастика: Упражнения в перестроении; развитие основных видов движений; формирование осанки, дыхательной мускулатуры, расслабление мышц; Развитие образно-двигательных действий в акробатических и имитационных упражнениях	16	4	15
3	Игротанцы: разучивание комбинаций хореографических упражнений и танцевальных шагов, развитие чувства ритма	В течение года		
4	Танцевально-ритмическая гимнастика: закрепление полученных двигательных навыков в хореографических упражнениях, развитие чувства ритма	52	4	40
5	Игропластика: развитие мышечной силы и гибкости	По плану занятий		
6	Пальчиковая гимнастика: развитие мелкой моторики	По плану занятий		
7	Игровой массаж: развитие кинестетического аппарата, повышение сопротивляемости организма	По плану занятий		
8	Музыкально-подвижные игры: развитие общей моторики, чувства ритма и такта.	По плану занятий		
9	Игры – путешествия: формирование образного мышления через движения	6	6	5
10	Креативная гимнастика: развитие чувства импровизации	По плану занятий		
11	Итого	74	14	60

### Отслеживание результативности освоения программы:

Освоение обучающимися программы проверяются педагогом в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной деятельностью детей на занятиях, анализа самостоятельных работ. Для проверки освоения детьми каждой темы программы разработаны проверочные работы.

Мониторинг освоения детьми программы дополнительного образования по «Танцевально - игровой гимнастики».

В начале и в конце года обучения проводится мониторинг, где предлагаются задания с танцевальными элементами. Педагог фиксирует индивидуальные особенности ребенка по основным навыкам выполнения задания.

**Таблица индивидуального мониторинга освоения программы.**

Ф.И.О.	Игроритмика		Игrogимнастика		Общеразвивающие упражнения		Танцевальные шаги		Основные движения русского танца		Упражнения							
	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
	Ходьба на каждый счет и др., ритмичные хлопки и удары ногой на сильную долю такта.		Строевые упражнения, походный шаг в передний, замыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.		Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу.		Шаг с подскоками, пружинка, стойка ноги врозь, нога в сторону на пятку с наклоном в сторону.		Припадания, гармошка, ковырялочка, спец.композиция и комплексы упражнений.		Упражнения с мячами, упражнения с обручами.		Музыкально – подвижные игры		Игры – путешествия		УРОВЕНЬ	

По каждому критерию выставляются баллы, которые суммируются и определяют общий уровень освоения программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория для ребенка для наиболее успешного овладения.

**Уровни освоения программы:**

« - » – **Не сформировано** - ребенок пассивен в работе, не владеет основными навыками.

« + » – **На стадии формирования** – ребенку нравится выполнять задания. Ребенок допускает ошибки в работе, но исправляет их с небольшой помощью педагога.

« 0 » – **Сформировано** – ребенок активен, самостоятелен при выполнении заданий.

Данные критерии являются основанием лишь для оценки индивидуального развития ребенка. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих результатов.



### Тематический план

Месяц	Тема	Программные задачи	Репертуар
сентябрь	<p>1.Подготовительная ступень</p> <p>1.Подготовительная ступень</p> <p>2. «Осенние листья»</p> <p>3.«Маленький танец»</p> <p>4. «Мячик»</p>	<p>Приветствие. Поклон для мальчиков.</p> <p>Реверанс для девочек. Что такое танец.</p> <p>Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса.</p> <p>Положение рук на талии, свободная позиция ног.</p> <p>Танцевальный шаг с носка.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)</p> <p>Полька</p> <p>«Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева)</p> <p>«Большая прогулка» («Марш»)</p> <p>«Облака» (муз. В. Шаинского)</p>
октябрь	<p>1.«Маленький танец»</p> <p>2. «Карлики и великаны»</p> <p>3. «Мартышки»</p> <p>4. «Потанцуй со мной, дружок»</p>	<p>Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек.</p> <p>Формирование осанки.</p> <p>Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.</p> <p>Выполнять движения под музыку ритмично.</p> <p>Развивать умение выражать содержание музыки в движении.</p> <p>Учить выполнять жест «приглашение».</p> <p>Обратить внимание на партнера в танце.</p> <p>Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг.</p>	<p>«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)</p> <p>«Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга»</p> <p>«Лошадки бьют копытом» «Соседи»</p> <p>«Мартышки»</p> <p>«Топ-топ, каблучок» И.М.Каплунова</p> <p>И.А.Новоскольцева «Часики»,</p> <p>«Автомобили»</p> <p>«Ветер» «Паровоз»</p> <p>«Паучок» «Чашка»</p> <p>«Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94</p> <p>Жест «Приглашение на танец»</p> <p>Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157</p> <p>«Музыкальное эхо»</p> <p>«Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90</p> <p>А.И.Буренина</p> <p>«Коммуникативные танцы»</p>

ноябрь	<p>1. Поздороваемся</p> <p>2. «Матрешки на полке»</p> <p>3. «Петрушки»</p> <p>4. «Карусельные лошадки»</p>	<p>Танцевальные позиции ног (подготовительная позиция, 1 позиция)</p> <p>Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола. Развивать чувство ритма. Хлопки на сильную долю (размер 4/4). Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук. Координация движений рук и ног. Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений.</p> <p>Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу.</p> <p>Добиваться четкости при выполнении движений. Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») «Зверята в клетке» «Гуси и гусеницы» «Матрешки на полке» «Слоны» «У каждого своего дома» «Поменяемся местами» «Поздороваемся» «Корзинки» «Полька с хлопками» И. Дунаевский «Петрушки» «Куклы» «Камушки» «Кочки» «Улитка» «Бревнышко» «Бабочки» «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 «Карусельные лошадки» муз. Б. Савельева «Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю. Энтина) «Ванечка-пастух» (муз. Ю. Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173</p>
декабрь	<p>1. «Здравствуй, зимушка – зима»</p> <p>2. «В гости к Снегурочке»</p> <p>3. «Зимняя фантазия»</p> <p>4. «Дискотека»</p>	<p>Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную</p> <p>Закрепить позиции рук.</p> <p>Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками.</p> <p>Учить танцевальным движениям.</p> <p>Формировать умение выполнять образно-</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») «Танец в кругу» евр.нар. мелодия («Потанцуй со мной, дружок») Упражнения «Султанчики» «Танец</p>

		<p>танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела. Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу. Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.</p>	<p>с султанчиками» З.Ротт «Воробьиная дискотека» «Сверчок» М.Пляцковского Жест «Хорошее настроение» «Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский лирический») Диск классической музыки «Шедевры инструментальной музыки» часть 1-я. - «Музыкальные стулья» - «Снежная баба» «Са-фи-дансе» урок №25-26/114 «Са-фи-дансе» урок №30/185</p>
январь	<p>1. «Снежная баба» 2. «Танец снеговиков» 3. «Большая прогулка»</p>	<p>Позиции для рук: 3-я. Позиция для ног: 2-3-я. Учить принимать новые позиции рук и ног. Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам») Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения. Поскоки по кругу. Учить легко прыгать. Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Закреплять знакомые танцевальные движения в парах. Развивать умение изображать сказочные образы в движении. Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг. Содействовать развитию навыков культуры движений. Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева) «Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз. В. Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121 «Танец снеговиков» Авторские разработки «Два Мороза» «Гномик веселый, грустный» «Са-Фи-дансе» урок №35/121 «Са-Фи-дансе» урок №34/120 «Са-Фи-дансе» урок №38/193</p>
февраль	<p>1. Попрыгунчики 2. «Метелица»</p>	<p>Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую. Закреплять знания позиций, сохранять</p>	<p>«Тарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)</p>

	<p>3. «Гномики»</p> <p>4. «Танец с платками»</p>	<p>равновесие. Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно.</p> <p>Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу.</p> <p>Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.</p> <p>Развивать ритмичность, слуховое внимание. Русский хороводный шаг.</p> <p>Приставной шаг с притопом. Выпад с хлопками. Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу.</p> <p>Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге. Корпус держать прямо, поворачивая в сторону движения.</p> <p>Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.</p>	<p>«Са-Фи-дансе» уроки №44-52</p> <p>Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок» 2)</p> <p>Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблучок» 1)</p> <p>«Расскажи Снегурочка» (муз. Ю.Энтина)</p> <p>«Бег по кругу» (полька «Кремена»)</p> <p>Жест «Поклон»</p> <p>Направление взгляда «Сверху вниз».</p> <p>Диск «Топ-топ, каблучок 2» «Танец с платками» («Прялица») р.н.м.</p> <p>«Тустеп»</p> <p>«Усни-трава»</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №41/127</p> <p>«Мальчики пляшут, девочки танцуют»</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №43/201</p> <p>«Са-Фи-дансе» урок №44/202</p>
--	--	---	---

март	<p>1. «Встреча весны»</p> <p>2. «Заводные игрушки»</p> <p>3. «Заюшкина избушка»</p> <p>4. «Приходи сказка»</p>	<p>Поклон и реверанс. Закреплять знакомый комплекс упражнений.</p> <p>Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта. Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе.</p> <p>Развивать чувство ритма. Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах.</p> <p>Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги. Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях.</p> <p>Учить акцентировать внимание. Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях. Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») Вальс «Встреча весны» З.Роот «Деревца качаются» «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок») «Трик, трик, трик» «Приходи сказка» «Са-Фи-дансе» урок №49/208 Польшка «Не шали!» «Са-Фи-дансе» урок №51/213 «Птица без гнезда» «Воробушки» «Са-Фи-дансе» урок №50/134 «Са-Фи-дансе» урок №54/215</p>
апрель	<p>1. «Воробушки»</p> <p>2. «Круговой галоп»</p> <p>3. «Танец в шляпках»</p> <p>4. «Карлики и великаны»</p>	<p>Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки).</p> <p>Правильно координировать движения ног и рук. Боковой галоп. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер. Упражнение «Закрытые стопы». Жест «Пожимать плечами».</p> <p>Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть»).</p> <p>Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями. Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.</p>	<p>Альбом «Шедевры классической музыки» «Круговой галоп» (альбом «Потанцуй со мной, дружок») «Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139 «Карлики и великаны» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144 «Музыкальные змейки» «Са-Фи-дансе» уроки №61/222 «Са-Фи-дансе» уроки №61/141</p>
Май	<p>1. «Марш»</p> <p>2. «На лошадке»</p> <p>3. «Сладкоежки»</p>	<p>Соединение изученных упражнений в законченную композицию.</p> <p>Закрепление изученного материала.</p> <p>Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки).</p>	<p>«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») Польшка «Сладкоежки»</p>

	4. «В мире музыки и танца»	<p>Движения руками в разном темпе. Закреплять умение координировать движения ног и рук.</p> <p>Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга.</p> <p>Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.</p> <p>Закрепление знакомого материала.</p> <p>Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.</p> <p>Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.</p>	<p>«Круговой галоп» (альбом «Потанцуй со мной, дружок»)</p> <p>Этюд «На лошадке».</p> <p>Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».</p> <p>«Сапожки»</p> <p>«Са-Фи-дансе» уроки №62/144</p> <p>«Са-Фи-дансе» уроки №68/147</p>
--	----------------------------	---	--

#### **Материально-техническое оснащение:**

1. Светлый просторный зал с деревянным покрытием.
2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD-диски, видеоролики, презентации.
4. Реквизиты для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты, носки.
6. Сценические костюмы.

#### **Список используемой литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. -220 с.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение,
4. Ерохина О. В., «Школа танцев для детей
5. Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». Москва -
6. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус»,
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д,
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ - топ каблучок. Танцы в детском саду I»,

9. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ – топ каблучок. Танцы в детском саду II»,
10. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль
11. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз,
12. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар,
13. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М.,
14. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва
15. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
16. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.

**Интернет источники:**

[https://vk.com/topic-114540227\\_47671311](https://vk.com/topic-114540227_47671311)