

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете №1
от 30.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»
возраст детей: 4-5 лет
срок реализации 1 год (1 модуль)

Пермякова Ольга Александровна
инструктор по физической культуре

г.Советский, 2023г

I. Целевой раздел программы

| | |
|---|----|
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Цели, задачи и условия реализации Программы..... | 5 |
| 1.3 Возрастные и психологические особенности детей 4-5 лет..... | 8 |
| 1.4 Принципы педагогической деятельности в работе с детьми..... | 10 |
| 1.5 Планируемые результаты освоения Программы..... | 11 |
| 1.6 Формы подведения итогов реализации Программы..... | 12 |

II. Содержательный раздел

| | |
|---|----|
| 2.1 Основное содержание..... | 13 |
| 2.2 Методы и приемы обучения..... | 16 |
| 2.3 Методическое обеспечение Программы..... | 17 |
| 2.4 Структура занятия..... | 19 |
| 2.5 Материально – техническое обеспечение Программы..... | 20 |
| 2.6 Этапы реализации Программы..... | 21 |
| 2.7 Система и формы работы с детьми, родителями и педагогами..... | 22 |

III. Организационный раздел

| | |
|--|----|
| 3.1 Учебный план..... | 24 |
| 3.2 Расписание занятий..... | 24 |
| 3.3 План выступления детей..... | 25 |
| 3.4 Тематическое планирование..... | 26 |
| 3.5 Календарное планирование освоения элементов танцевальных движений и разновидностей танцевального шага..... | 27 |
| Заключение..... | 32 |
| Список используемой литературы..... | 33 |
| Нормативно – правовое обеспечение Программы..... | 34 |
| Приложение..... | 35 |

І. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа танцевально - игровая гимнастика для детей 4-5 лет художественной направленности. В программе представлены различные разделы, основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа дополнительного образования предполагает использование нетрадиционных эффективных форм, методов и средств физического, эстетического и музыкального воспитания детей, направленных на разные фантазии и проявление творческой инициативы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на сохранение и укрепление физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности. Данная программа аккумулировала все то, что доставляет детям радость, помогает справляться со стрессовыми ситуациями: и игру, и творчество, и общение, и возможность выразить свой внутренний мир. И все это объединено музыкой, которая поднимает настроение, раскрепощает детей. Таким образом, программа «Танцевальная мозаика» состоит из множества здоровьесберегающих технологий: самомассажа, упражнений на развитие гибкости, пальчиковой, ритмической и дыхательной гимнастики, музыкальных и подвижных игр.

Актуальность: серьезным недостатком дошкольного воспитания является малоподвижность детей. Они много занимаются сидя, мало двигаются и играют на свежем воздухе. Это плохо сказывается не только на физическом, но и на их духовном развитии, снижает тонус их нервной системы, угнетает психическую активность. У физически ослабленных детей, подверженных быстрому утомлению, эмоциональный тонус и настроение снижены. Танцевально- ритмическая гимнастика должна эффективно и разносторонне воздействовать на опорно - двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка. Оказывается, что актуальными проблемами детского здоровья в современном обществе, помимо гиподинамии, о которой речь идет уже не одно десятилетие, являются детские стрессы и детская тревожность. Они могут возникать из-за негативной атмосферы в семье, детском саду, усталости от постоянного нахождения в большом коллективе, т. к. родители вынуждены находиться на работе с утра до позднего вечера. Тревожность развивается от недостаточной эмоциональной поддержки, от настроения родителей и педагогов на обязательную успешность детей в любом деле, от неумения выразить свои чувства, свой внутренний мир. Дети более чувствительны к стрессам, но и восстанавливаются быстрее. Главное - создать условия, способствующие этому. А что важно для ребенка? Важно, чтобы он чувствовал себя комфортно, защищено, без напряжения, получал положительные эмоции от всего, чем занимается. К числу достижений проводимой в России модернизации образования относятся расширение вариативности дошкольного воспитания, разработка новых программ обучения и воспитания детей, оригинальных методик.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» разработана на основе программы «Са-Фи-Дансе» Сайкиной Е.Г. и Фирилевой Ж.Е., для детей 4-5 лет. Программа «Са-Фи-Дансе» известна во многих городах России, а также городах ближнего и дальнего зарубежья. Пользуется большой популярностью среди специалистов и занимающихся, может быть альтернативной программой по физическому воспитанию дошкольных учреждений. Программа научно обоснована и направлена на развитие двигательных, творческих, музыкально-танцевальных способностей детей и жизненно необходимых умений и навыков. Отличительной особенностью программы является то, что занятия танцевально - игровой гимнастикой проводятся с детьми разновозрастной группы.

Занятия по программе «Танцевальная мозаика» проводятся в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки, вне основной образовательной деятельности два раза в неделю, 8 занятий в месяц, 68 в год, каждое занятие продолжительностью 30 минут. Занятия проводятся в групповой форме. Занятие состоит из трех частей.

Вводная часть: танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3 минуты);

Основная часть: повторение, изучение нового материала, закрепление (12 минут);

Заключительная часть: музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут);

Диагностика по выявлению уровня развития чувства ритма проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае)

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Закон об образовании - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959).
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 1 марта 2027 года.
- ✓ СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года.
- ✓ СП 2.4.3648-20 - Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18.12.2020, регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 года
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г № 678-
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг". Дата опубликования: 21.09.2020.

1.1. Цель программы

Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений.

1.2. Задачи программы

Образовательные: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие: развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные: воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.3. Принципы и педагогические подходы в реализации программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- Принцип наглядности — икт включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Обучение детей по данной программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

1.4. Возрастные и психологические особенности детей 4-5 лет

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В возрасте 4-5 лет костная система находится в процессе формирования, связки эластичны. Именно поэтому нужно оберегать ребенка от чрезмерных физических нагрузок, ведущих к деформации (в первую очередь позвоночника). Координация движений в 4 года уже достаточна для того, чтобы перепрыгнуть через небольшую канавку, но пройти по узкой скамеечке ему трудно. Одна из особенностей физического развития детей 4-5 лет – быстрая утомляемость. Мышцы ребенка еще недостаточно развиты для длительных физических упражнений, но ему вполне по силам пробежать расстояние до 100 м. В области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности воспитанников этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес воспитанников и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Особенности организации образовательного процесса

| Группа, число обучающихся | Форма обучения, продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Объем программы |
|---------------------------|---|-----------------------------|-------------------------|
| Средняя группа, 11 детей | очная 20 мин. | 2 | 34 недели 68 занятий |

1.5. Условия реализации программы и объем образовательной нагрузки

Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на дополнительных занятиях – занятиях танцевально- игровой гимнастики. Местом проведения танцевальных занятий является музыкальный зал. В котором имеется фортепиано и магнитофон.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

- Для девочек: чешки белого цвета, футболка белого цвета, юбочка, носочки.
- Для мальчиков: чешки черного цвета, футболка белого цвета, шорты черного цвета, носочки.

1.6. Планируемые результаты

Для детей 4-5 лет

В процессе освоения программы обучающиеся будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Будут стремиться передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Будут обучены основным хореографическим упражнениям. Научатся исполнять эстрадные и ритмические танцы, комплексы упражнений под музыку, а также выполнять двигательные задания по креативной гимнастике художественного вкуса детей.

1.7. Формы подведения итогов реализации Программы

1. Организация конкурсов (шоу талантов) талантливых детей на базе ДОУ;
2. Выступления на утренниках;
3. Участие в развлечениях;
4. Отчетный концерт.

II. Содержательный раздел

2.1 Основное содержание

Развитие музыкальности, творческих способностей

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику; регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2 -3-частную форму произведения, а также вариации, рондо;
- Развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях;
- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - совершенствовать умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- Развитие таких психических процессов как восприятие, внимание, воля, память, мышление - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие эмоциональной сферы и закрепление умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной», «Рыбки легко и свободно резвятся в воде» и т.д.

Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

-Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-Прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения:

-На различные группы мышц и различный характер, способ движения; упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Плясовые движения:

-Элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Имитационные движения:

-Различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ.

Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности

-Формирование чувства такта;

-Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

-Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение.

Развитие умений ориентироваться в пространстве

-Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротники», «спираль» и др.).

2.2 Методы и приемы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

Наглядный метод:

Приемы:

- Иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары;
- Показ под музыку сюжетно-образных движений;
- Показ элементов народных, эстрадных танцев под музыку (под счет);
- Двигательный показ под музыку педагогом;
- Показ движений в упражнениях;

-Показ ребенком движения.

Словесный метод:

Приемы:

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- Пояснения в ходе выполнения движений;
- Напоминание о правильности, образности движений;
- Объяснение;
- Образный рассказ о новом танце;
- Оценка, поощрение.

Практический метод

Приемы:

- Упражнения для развития танцевальных навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма);
- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений);
- Последовательное разучивание материала.

Игровой метод

Приемы:

- Обыгрывание упражнений;
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

2.3 Методическое обеспечение Программы

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением.

Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Для этого в занятия включены простые и интересные упражнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались интересными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отработываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятиях включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

2.4 Структура занятия:

- 1). Ходьба танцевальным шагом, построение.
- 2). Поклон – приветствие (мальчики: приставной шаг вправо, кивок головой, влево – кивок головой; девочки: приставной шаг вправо – «плие», влево – «плие»).
- 3). Разминка: выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.
- 4). Основная часть: новый материал:
 - Беседа по теме занятия, слушание музыки танца;
 - Знакомство с новым движением;
 - Отработка движения под счёт педагога;
 - Под музыку.
- 5). Заключительная часть:
 - Упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.
 - Вывод:
 - Чем сегодня занимались на кружке?
 - Что нового узнали?
 - С какими новыми движениями познакомились?
- 6). Поклон – маленький знак вежливости.

2.5 Материально-техническое обеспечение Программы

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале дошкольного учреждения, расположенном на втором этаже здания, музыкальным руководителем, имеющим специальную подготовку и соответствующее образование.

Кабинет музыкального руководителя оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими пособиями, необходимыми для осуществления музыкального воспитания.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

1. Светлый просторный зал с деревянным покрытием.
2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD-диски, видеоролики, презентации.
4. Реквизиты для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты, носки.
6. Сценические костюмы.

2.7 Система и формы работы с детьми, родителями и педагогами

Система работы с детьми

Основная форма занятий - практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед у детей вырабатывается способность анализировать пройденный материал.

Работа с родителями

Задачи:

- информирование родителей о целях, задачах и результатах работы;
- проведение проблемно-ориентированного анализа для сопоставления достигнутых результатов с прогнозируемым;
- определение приоритетов родителей в области их педагогической грамотности;
- мониторинг потребностей родителей воспитанников в дополнительных образовательных услугах.

Активные формы работы с родителями:

- видеозаписи и компьютерные презентации из жизни детского сада;
- выступления детей на родительских собраниях;
- викторины на музыкальных встречах;
- организация работы по подготовке концертных костюмов;
- консультации: «О пользе музыкально – ритмической гимнастики»; «Танец – это жизнь»; «Зачем ребенку танцевать?»; «Танец как средство развития ребенка»; «Влияние танцев на характер ребенка».

Работа с педагогами

Консультации психолога «Развитие артистизма у детей дошкольного возраста 4-5 лет средствами хореографии», «Поддержка высокой самооценки ребенка»; «Одаренный ребенок», Как не спровоцировать звездную болезнь».

III. Организационный раздел

3.1 Учебный план

| № | Тема (раздел) Основные задачи | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Игроритмика. Согласование движений с музыкой | В течение года | | |
| 2 | Игрогимнастика: Упражнения в перестроении; развитие основных видов движений; формирование осанки, дыхательной мускулатуры, расслабление мышц; Развитие образно-двигательных действий в акробатических и имитационных упражнениях | 10 | 3 | 4 |
| 3 | Игротанцы: разучивание комбинаций хореографических упражнений и танцевальных шагов, развитие чувства ритма | В течение года | | |
| 4 | Танцевально-ритмическая гимнастика: закрепление полученных двигательных навыков в хореографических упражнениях, развитие чувства ритма | 52 | 4 | 48 |
| 5 | Игропластика: развитие мышечной силы и гибкости | По плану занятий | | |
| 6 | Пальчиковая гимнастика: развитие мелкой моторики | По плану занятий | | |
| 7 | Игровой массаж: развитие кинестетического аппарата, повышение сопротивляемости организма | По плану занятий | | |
| 8 | Музыкально-подвижные игры: развитие общей моторики, чувства ритма и такта. | По плану занятий | | |
| 9 | Игры – путешествия: формирование образного мышления через движения | 6 | 3 | 6 |
| 10 | Креативная гимнастика: развитие чувства импровизации | По плану занятий | | |
| 11 | Итого | 68 | 10 | 58 |

3.3 План выступлений детей

| Мероприятия | Дата |
|----------------------------|---------|
| Осенний утренник | Октябрь |
| День матери | Ноябрь |
| Шоу талантов «Синяя птица» | Декабрь |
| Новогодний утренник | Декабрь |
| Светлый праздник Рождества | Январь |
| День защитника отечества | Февраль |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Международный женский день | Март |
| Ярмарка (проводы зимы) | Апрель |
| День Победы | Май |
| Выпускной бал | Май |
| Отчетный концерт | Май- июнь |

3.5 Календарное планирование

Средняя группа

| № | Месяц | Время проведения занятий | Форма занятий | Тема занятий |
|----|---------|---------------------------------|---------------|---|
| 1 | Октябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Вводное занятие «Давайте познакомимся». Танцевально-ритмическая гимнастика «Мальшарики» |
| 2 | Октябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Игрогимнастика «Левой, правой». Пальчиковая гимнастика. |
| 3 | Октябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Танцевально-ритмическая гимнастика «Мальшарики» Игропластика. |
| 4 | Октябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Ориентация в пространстве. Игры по перемещению в пространстве. Танцевально-ритмическая гимнастика «Мальшарики» Креативная гимнастика. |
| 5 | Октябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Занятие-путешествие «Осеннее приключение» |
| 6 | Ноябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально-ритмическая гимнастика «Колесо» |
| 7 | Ноябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Развитие эластичности мышц. Игровые элементы. Игровой самомассаж. Игροгимнастика «Чижик-пыжик» |
| 8 | Ноябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, воротца, змейка. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ниточка с иголочкой». Пальчиковая гимнастика. |
| 9 | Ноябрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика «Мы любим танцевать» |
| 10 | Ноябрь | 16.00 -16.20 | Групповое | Занятие-путешествие «Путешествие на |

| | | | | |
|----|---------|---------------------------------|-----------|--|
| | | Группа «Улыбка» | | веселом паровозике» |
| 11 | Декабрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Синхронность и координация движений. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка-зарядка». Игропластика. |
| 12 | Декабрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, листочки). Танцевально-ритмическая гимнастика «Колесо». Пальчиковая гимнастика. |
| 13 | Декабрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Танцевально-ритмическая гимнастика «Руки вверх». Игрогимнастика «Снежинки». Креативная гимнастика |
| 14 | Декабрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка-зарядка». |
| 15 | Декабрь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Новогодняя зарисовка «Зимушка-Зима». |
| 16 | Январь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Общеразвивающие упражнения «Танцуй, танцуй» Игροгимнастика «Большие и маленькие». Пальчиковая гимнастика. |
| 17 | Январь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка-зарядка». Игровой самомассаж. |
| 18 | Январь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Тренинг «Ручками похлопали». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ниточка с иголочкой». Креативная гимнастика. |
| 19 | Январь | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Занятие-путешествие «Поход в зоопарк» |
| 20 | Февраль | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Общеукрепляющие упражнения «Я двигаться люблю». Игροгимнастика «В нашем зале». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ёжик». Пальчиковая гимнастика. |
| 21 | Февраль | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Тренинг «Я танцевать хочу». Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ёжик» |
| 22 | Февраль | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Игры-эстафеты для развития гибкости, координации движений. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Песенка – зарядка». |
| 23 | Февраль | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Занятие-путешествие «Времена года» |
| 24 | Март | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Упражнения для профилактики плоскостопия. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка» |
| 25 | Март | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Пальчиковая гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». |

| | | | | |
|----|--------|----------------------------------|-----------|--|
| 26 | Март | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Упражнения на расслабление мышц. Креативная гимнастика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка». Игровой самомассаж. |
| 27 | Март | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». |
| 28 | Март | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Весенняя зарисовка «Весна-красна» |
| 29 | Апрель | 16.00 -16.20 Группа Улыбка «» | Групповое | Танцевально-ритмическая гимнастика «Робот Бронислав». Пальчиковая гимнастика. |
| 30 | Апрель | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Игры по перемещению в пространстве. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зайка». Пальчиковая гимнастика. |
| 31 | Апрель | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Ирогимнастика «Листочки». Пальчиковая гимнастика |
| 32 | Апрель | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Танцевальные игры с актерской задачей. Игропластика. Креативная гимнастика. |
| 33 | Апрель | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Занятие-путешествие «Любимые игрушки» |
| 34 | Май | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Ирогимнастика «Левой, правой». Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». Пальчиковая гимнастика. |
| 35 | Май | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Мы- артисты. Актерское мастерство. Игровой самомассаж. Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». Пальчиковая гимнастика. |
| 36 | Май | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Игропластика. Танцевально-ритмическая гимнастика «Дождя не боимся». |
| 37 | Май | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Танцевально-ритмическая гимнастика «Мы любим танцевать» Игровой самомассаж. |
| 38 | Май | 16.00 -16.20 Группа «Улыбка» | Групповое | Открытое занятие-путешествие «Лето! Ура!» |
| | | | | |

Список используемой литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. -220 с.

3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989 г.
4. Ерохина О. В., «Школа танцев для детей», 2003 г.
5. Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». Москва - 2006 г.
6. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009 г.
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001 г.
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ - топ каблучок. Танцы в детском саду I», 2000 г.
9. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ – топ каблучок. Танцы в детском саду II», 2005 г.
10. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 г.
11. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1958 г.
12. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар, 1994 г.
13. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М., 2001г.
14. Редактор В.Чернина, художник М.Душин.«Линка-пресс» Москва 2006 г.
15. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
16. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.