

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»»

Принято:
на педагогическом совете
Протокол №4 от 24.05.2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад «Ромашка»
Ильина С.Р.
Приказ №1 п/с от 26.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Соловухки»
для детей 6 – 7 лет
срок реализации 1 год (1 модуль)

Байбородова П.Е.
музыкальный руководитель

г. Советский, 2024 г.

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Соловухи»
Составитель программы	Байбородова Полина Евгеньевна, музыкальный руководитель
Направленность программы	Художественная - эстетическая
Нормативные документы	<p>Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.</p> <p>Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.</p> <p>Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»</p> <p>Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р</p>
Цель	Развитие музыкальных способностей и вокально – хоровых навыков у детей подготовительного дошкольного возраста.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса. 2. Развивать певческие навыки ребенка: речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; интонирование; голосовые возможности; звукообразование; выразительное пение. 3. Воспитывать коммуникативные качества детей, преодолеть робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.
Предполагаемый результат	<p>Ребенок сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен. - петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля. - самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года. - исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы. - достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен. - импровизировать голосом короткую фразу. - достаточно эмоционально передать содержание песни. - достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.
Срок реализации	1 год. Работа кружка составлена для детей 6 -7 лет, подготовительная к школе группа.

II. Пояснительная записка

«В пении есть весь комплекс музыкальных способностей»

А.Д. Войнова

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих, вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей с ОНР способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

2.1 Направленность образовательной программы

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность.

2.2 Структурные элементы

На основе данной программы в «МАДОУ д/с «Ромашка» была создана вокальная группа «Соловушка», в которой занимаются воспитанники от 6 - и до 7 – лет.

В данных условиях программа вокальной студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В программе 1 модуль (1 год). Общий объем программы составляет **72 занятия с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.**

Во время обучения пению учащиеся изучают:

- основы песнопения и ритмопластики;
- получают знания о природе звука, классификации, его особенностях;
- знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью;
- получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения;
- о видах музыкального искусства, знакомятся с музыкальной терминологией.

Каждое занятие имеет свою структуру, посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер.

2.3. Актуальность программы

Для современных детей важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально-одаренных воспитанников детского сада, а так же для детей с проблемами в речевом развитии, которая несет не только развивающий характер, но и познавательный.

Педагогическая целесообразность программы

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Плановое вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение упражняет и развивает дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно - сосудистой, следовательно, невольно ребенок укрепляет своё здоровье.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией, пение является одним из факторов улучшения речи. Проведение занятий в вокальной группе «Соловушка» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полнотой и т.п.);
- навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

2.4 Данная Программа составлена на основе действующим нормативным правовым актам и государственным программным документом.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р.

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-21

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629.

Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 26.05.2017 года №871 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 04.08.2016 года №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р

2.5. Отличительная особенность программы

Данная программа предусматривает работу с речевыми детьми. Перед каждым НОД проводятся в доступной форме песенки – мелодии, небылицы, которые позволяют развить ритм, дикцию с различными звуками.

2.6. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей и вокально – хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи для детей второго модуля (6 – 7 лет)

1. Сформировать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.
2. Развивать певческие навыки ребенка: речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; интонирование; голосовые возможности; звукообразование; выразительное пение.
3. Воспитывать коммуникативные качества детей, преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

2.7. Планируемые результаты и способы их оценки

Планируемые результаты 2 модуля обучения (6- 7 лет)

Предметные:

- уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение простых вокальных упражнений;
- первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;

- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Способы оценки результатов

Оценивание результатов музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Он помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принято оценивать результаты, основываясь на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и неустойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
Музыкально-слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента (отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации);
 - спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
 - спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;
 - сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?») Ребенок отвечает: «Светла-на»);
 - определить направление движения мелодии на примере песни;
 - определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
 - ответить: « Кто спел правильно?»;
 - выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
 - петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
 - петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Мониторинг уровня развития певческих умений

Ф.И. ребенка _____

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		о	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
4.	Навыки выразительной дикции				
5.	Наличие музыкальной памяти				

о - не справляется с заданием

н - (низкий) – справляется с помощью педагога

с - (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в - (высокий) – справляется самостоятельно

III Механизм реализации

3.1 Форма обучения

Форма обучения по программе « Соловухи» - очная.

3.2. Срок реализации и режим работы

Программа содержит 1 модуль , 1 год обучения, который рассчитан на **72 занятий при режиме 2 раза в неделю по 1 академическому часу, с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.**

Организация работы кружка:

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю согласно графику ДОУ и носят групповой характер.

Количество детей в группе – до 12 человек.

Для данной возрастной группы подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков.

Целенаправленная работа повысила интерес детей к музыкальным занятиям, песенному творчеству, а песня прочно вошла в жизнь детей.

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.

Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;

Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов;

Народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;

Музыкальные игры, загадки;

Упражнения на развитие музыкальных способностей.

3.3. Характеристика групп.

Набор детей старшего дошкольного возраста (6 -7 лет) проводится по желанию ребенка и заявлению родителей. Программа рассчитана на обучение детей от 6 до 7 лет - подготовительная к школе группа детского сада.

3.4. Требования к уровню подготовки педагога.

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

3.5 Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

3.5.1. Этапы развития певческих навыков и музыкальных способностей у детей

Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ТНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

«Надуй шарик»;

«Игра с флюгером»;

«Задуй свечку»;

«Вдохни аромат цветка».

Дикция - оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

Выразительное чтение текста;
Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
Правильное и отчетливое произношение слов;
Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ТНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению

фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Виды занятий:

- ✓ занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;
- ✓ занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;
- ✓ занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком;
- ✓ занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;
- ✓ занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;
- ✓ игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

Работа с родителями

Предполагает беседы, рекомендации, показ открытых занятий, семинары – практикумы, отчетные концерты, консультации по запросам родителей. Например:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

Воспитанники нашего детского сада теперь поют не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно, принимают активное участие в концертах на разных уровнях. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни.

3.5.2. Материально-техническое обеспечение программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

- ✓ помещение - музыкальный зал, оборудован в соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности;
- ✓ детские стулья;
- ✓ журнальный столик;
- ✓ детские музыкальные инструменты (бубны бшт., свистульки – бшт, маракасы – 12 шт., металлофоны - 4шт.,треугольники – бшт.);
- ✓ фортепьяно;

- ✓ нотный материал;
- ✓ наглядный материал и атрибуты (шапочки, волшебная палочка, платочки, игрушки – котик, петрушка, кукла и т.д.);
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ экран;
- ✓ проектор;
- ✓ ноутбук.

3.5.3. Кадровое обеспечение

Руководитель вокального кружка «Соловushки» - Байбородова Полина Евгеньевна, музыкальный руководитель.

4. Учебный план обучения Старшая группа (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела и тема	Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	2
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	15	19
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	7	18	25
4.	Работа над сценическими действиями	6	16	22
5.	Слушание музыки	2	2	4
	Итого	20	52	72

Отслеживание результативности освоения программы:

Освоение обучающимися программы проверяются педагогом в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной деятельностью детей на занятиях, анализа самостоятельных работ. Для проверки освоения детьми каждой темы программы разработаны проверочные работы.

Мониторинг освоения детьми программы дополнительного образования по вокалу «Соловushки».

Педагог фиксирует индивидуальные особенности ребенка по основным навыкам выполнения задания.

Таблица индивидуального мониторинга освоения программы.

№ п/п	Показатель для мониторинга.	Уровень на начало учебного года	Уровень на конец учебного года.
1.	Чувство ритма		
2.	Чистота интонирования		
3.	Умение правильно формировать гласные и произносить согласные звуки		
4.	Умение правильно распределять дыхание		
5.	Понимание основных дирижерских жестов		
6.	Выразительное исполнение, умение передавать настроение музыки в пении		

По каждому критерию выставляются баллы от 1-3, которые суммируются и определяют общий уровень освоения программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория обучения ребенка для наиболее успешного овладения предметом.

Уровни освоения программы:

1 балл – достаточный – ребенок пассивен в работе, не владеет основными полученными знаниями.

2 балла – средний – ребенку нравится выполнять упражнения и задания. Ребенок допускает ошибки в работе, но исправляет их с небольшой помощью педагога.

3 балла – высокий – ребенок активен и самостоятелен при выполнении упражнений изданий.

Данные критерии являются основанием лишь для оценки индивидуального развития ребенка. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих результатов.

Календарно-тематическое планирование программы кружка по вокальному пению «Соловухи»

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Теория	Практика
1.	Сентябрь 1 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационное занятие 2. Распевание 3. Дыхательная гимнастика 4. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 5. Усвоение певческих навыков. 	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам</p> <p>Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «О».</p> <p>Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и развитию чувства ритма.</p> <p>Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» Упражнения на развитие голоса «Едет, едет паровоз», «Котопес» Е. Теличеева Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос» Пение: «Густ-гусынята» А.Александров., «Три кита» А. Андреев
2.	Сентябрь 2 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационное занятие 2. Распевание 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-речевая игра 5. Попевка 6. Усвоение певческих навыков. 	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки.</p> <p>Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма.</p> <p>Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» Упражнение на развитие слуха и голоса «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, «Листики летят» (Ладушки, с.23) «Эхо» Е. Тиличеевой Пение: «Три кита» А. Андреев «Волк чистюля» С.В. Крупа-Шушарина Музыкально-речевая игра: «Угадай, чей голосок?» р.н.п.
3.	Сентябрь 3 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам.</p> <p>Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и развитию чувства ритма.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки.</p> <p>Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» Упражнения на развитие голоса «Едет, едет паровоз», «Котопес» Е. Теличеева Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос» Пение: «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю.
4.	Сентябрь 4 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение 3. Дыхательная гимнастика 4. Попевка 	<p>Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам.</p> <p>Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «Ф».</p> <p>Способствовать формированию певческого дыхания у детей, следить за тем, чтобы плечи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» Упражнение на развитие слуха и голоса «Лесенка» Е.Тиличеевой «Ёжик» В.И.Мирясова

			5. Усвоение певческих навыков.	детей во время вдоха и выдоха были свободно опущены. Способствовать формированию навыков чистого интонирования («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма. Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.	«Аромат розы» «Динь-дон» р.н.п. (Л.Абелян) 3.Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос» 3.Пение: «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю.
5.	Сентябрь 5 занятие		1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков..	Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам. Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и развитию чувства ритма. Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки. Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.	1.«Здравсуйте!» Е.Тиличеевой 2.Упражнение на развитие слуха и голоса Упражнение №1 Т.М.Орлова «Кузнецы» Е.Макшанцева 3.Пение: «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю.; «Облака» Шаинский.
6.	Сентябрь 6 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение 3. Дыхательная гимнастика 4. Попевка 5. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам. Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «Ф». Способствовать формированию певческого дыхания у детей, следить за тем, чтобы плечи детей во время вдоха и выдоха были свободно опущены. Способствовать формированию навыков чистого интонирования («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма. Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнение на развитие слуха и голоса «Лесенка» Е.Тиличеевой «Ёжик» В.И.Мирясова 3.Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «кошка» 4.Пение: «Облака» Шаинский. «Три кита» А. Андреев
7.	Сентябрь 7 занятие		1. Распевание 2. Дыхательная гимнастика 3. Музыкально-речевая игра 4. Попевка 5. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд. Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены. Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки. Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма. Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса «Едет, едет паровоз», «Котопес» Е. Теличеева 3.Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос» 4.Пение: «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю.
8.	Сентябрь 8 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 4. Дыхательная гимнастика 5. Музыкально-речевая игра 6. Попевка 7. Усвоение	Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам. Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и развитию чувства ритма. Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки. Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены. Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса «Осень», «Дождь» Е. Теличеева 3.Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4.Пение: «Облака» Шаинский. «Три кита» А. Андреев 5.игра: «Разноцветные

			певческих навыков.	Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма. Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.	шары» Е.Макшанцева
9.	Октябрь 1 занятие		1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Попевка 5. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд. Познакомить детей с понятием «ноты» и «нотный стан». Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и умению чисто петь звукоряд. Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки. Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма. Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и развитию умения петь длинные и короткие звуки. В форме музыкальной игры способствовать развитию динамического слуха детей (форте и пиано) и чувства ритма.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «Осень», «Дождь» Е. Теличеева 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: «Облака» Шаинский «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю. 5. игра: «Разноцветные шары» Е.Макшанцева
10.	Октябрь 2 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд. Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «С». Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены. Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки. Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и развитию умения петь длинные и короткие звуки. В форме музыкальной игры способствовать развитию динамического слуха детей (форте и пиано) и чувства ритма.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «Гармошка», Е. Теличевой Осенние распевки (Ладушки, с.23) 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: «Облака» Шаинский «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю.
11.	Октябрь 3 занятие		1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Попевка 5. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд. Познакомить детей с понятием «ноты» и «нотный стан». Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и умению чисто петь звукоряд. Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки. Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма. Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и развитию умения петь длинные и короткие звуки. В форме музыкальной игры способствовать развитию динамического слуха детей (форте и пиано) и чувства ритма.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «Гармошка», Е. Теличевой Осенние распевки (Ладушки, с.23) «У кота воркота» 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: «Облака» Шаинский «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю. «К нам гости пришли» Ан. Александрова №26 5. игра: «Разноцветные шары» Е.Макшанцева

12.	Октябрь 4 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.</p> <p>Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «С».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p>Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и развитию умения петь длинные и короткие звуки. В форме музыкальной игры способствовать развитию динамического слуха детей (форте и пиано) и чувства ритма.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: «Облака» Шаинский «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю. «К нам гости пришли» Ан. Александрова №26
13.	Октябрь 5 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Попевка 5. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.</p> <p>Познакомить детей с понятием «ноты» и «нотный стан». Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и умению чисто петь звукоряд.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки.</p> <p>Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма.</p> <p>Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и развитию умения петь длинные и короткие звуки. В форме музыкальной игры способствовать развитию динамического слуха детей (форте и пиано) и чувства ритма.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: Мамочка милая» «К нам гости пришли» Ан. Александрова №26 5. игра: «Разноцветные шары» Е.Макшанцева
14.	Октябрь 6 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.</p> <p>Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «С».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p>Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и развитию умения петь длинные и короткие звуки. В форме музыкальной игры способствовать развитию динамического слуха детей (форте и пиано) и чувства ритма.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: «Облака» Шаинский «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю. «Мамочка милая»
15.	Октябрь 7 занятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Попевка 5. Усвоение певческих 	<p>Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.</p> <p>Познакомить детей с понятием «ноты» и «нотный стан». Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и умению чисто петь звукоряд.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» «Лесенка» Е.Тиличевой « Груша» Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева

			навыков.	<p>Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма.</p> <p>Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и развитию умения петь длинные и короткие звуки. В форме музыкальной игры способствовать развитию динамического слуха детей (форте и пиано) и чувства ритма.</p>	<p>3.Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка»</p> <p>4.Пение: «Облака» Шаинский «Осень, осень, осень снова к нам пришла» Татаренко О.Ю. «Мамочка милая»</p>
16.	Октябрь 8 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 4. Дыхательная гимнастика 5. Музыкально-речевая игра 6. Музыкально-дидактическая игра 7. Попевка 8. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.</p> <p>Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «С».</p> <p>Познакомить детей с понятием «ноты» и «нотный стан». Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и умению чисто петь звукоряд.</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p>Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина 3.Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4.Пение: Мамочка милая» «К нам гости пришли» Ан. Александрова №26 5.игра: «Разноцветные шары» Е.Макшанцева «Бусы» Нищева.
17.	Ноябрь 1 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать формированию чистого интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и мышечной активности певческого аппарата.</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей и умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха (форте и пиано).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса : «Приключение язычка» О.Кацер Вот иду я вверх» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м., 3.Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4.Пение: «Славный праздник» М. Степневского, «Первый снег» А. Филиппенко,
18.	Ноябрь 2 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать формированию чистого интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».</p> <p>Познакомить детей с нотами «соль», «ля» и их расположением на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании этих нот.</p> <p>Способствовать умению детей начинать пение мягко, правильно взяв дыхание, и распределяя его на всю музыкальную фразу и формированию умения выделять голосом фермато.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха (форте и пиано).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина 3.Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4.Пение: Мамочка милая» «Три кита» А. Андреев 5.игра: «Разноцветные шары» Е.Макшанцева

					«Бусы» Нищева.
19.	Ноябрь 3 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать формированию чистого интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и мышечной активности певческого аппарата.</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей и умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха (форте и пиано).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Приключение язычка» О.Кацер Вот иду я вверх» Е. Тиличевой, «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м., 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: «три кита» А. Андреев, «Первый снег» А. Филиппенко,
20.	Ноябрь 4 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать формированию чистого интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».</p> <p>Познакомить детей с нотами «соль», «ля» и их расположением на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании этих нот.</p> <p>Способствовать умению детей начинать пение мягко, правильно взяв дыхание, и распределяя его на всю музыкальную фразу и формированию умения выделять голосом фермато.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха (форте и пиано).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: «Три кита» А. Андреев 5. игра: «Бусы» Нищева.
21.	Ноябрь 5 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать формированию чистого интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и мышечной активности певческого аппарата.</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей и умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха (форте и пиано).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: «Мишка - потеряшка» «Три кита» А. Андреев 5. игра: «Бусы» Нищева.
22.	Ноябрь 6 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать формированию чистого интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».</p> <p>Познакомить детей с нотами «соль», «ля» и их расположением на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании этих нот.</p> <p>Способствовать умению детей начинать пение мягко, правильно взяв дыхание, и распределяя его на всю музыкальную фразу и формированию умения выделять голосом фермато.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха (форте и пиано).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина 3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка» 4. Пение: Мамочка милая» «Три кита» А. Андреев 5. игра: «Угадай мелодию»
23.	Ноябрь		1. Распевание	Способствовать формированию чистого	1. Коммуникативная

	7 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и мышечной активности певческого аппарата.</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей и умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха (форте и пиано).</p>	<p>игра «Здравствуйте»</p> <p>2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина</p> <p>3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка»</p> <p>4. Пение: «Три кита» А. Андреев</p> <p>5. игра: «Бусы» Нищева</p>
24.	Ноябрь 8 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Артикуляционная гимнастика 3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 4. Дыхательная гимнастика 5. Музыкально-речевая игра 6. Музыкально-дидактическая игра 7. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать формированию чистого интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и мышечной активности певческого аппарата.</p> <p>Познакомить детей с нотами «соль», «ля» и их расположением на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании этих нот.</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать умению детей начинать пение мягко, правильно взяв дыхание, и распределяя его на всю музыкальную фразу и формированию умения выделять голосом фермато.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей и умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха (форте и пиано).</p>	<p>1. Коммуникативная игра «Здравствуйте»</p> <p>2. Упражнения на развитие голоса « Андрей – воробей» Р.н.м. « Кукла милы» С.В. Крупа-Шушарина</p> <p>3. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Кошка»</p> <p>4. Пение: Мамочка милая» «Три кита» А. Андреев</p> <p>5. игра: «Угадай мелодию»</p>
25.	Декабрь 1 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки «соль 1» и «фа 1».</p> <p>Познакомить детей с нотой «фа», закрепить знания детей о нотах «соль» и «ля».</p> <p>Способствовать развитию умения чисто петь звуки «фа», «соль», «ля» и умению их находить на нотном стане.</p> <p>Способствовать умению различать динамические оттенки в музыке и исполнять (петь) их – форте и пиано.</p> <p>Способствовать чистому интонированию мелодии и выразительному исполнению сольно и хором.</p>	<p>1. Коммуникативная игра «Здравствуйте»</p> <p>2. Упражнения на развитие голоса «На лыжах» Упражнение № 7 Т.М. Орлова «Кто проснулся рано?» Гриневич (повторение) «Нарядили елочку» А. Филиппенко</p> <p>3. пение: «Елка елочка» Т. Попатенко, «Елочка заблести огнями» Олифиновой</p>
26.	Декабрь 2 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки «соль 1» и «фа 1».</p> <p>В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «Ж».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умению петь высокие, средние и низкие</p>	<p>«1. Коммуникативная игра «Здравствуйте»</p> <p>2. Упражнения на развитие голоса «На лыжах» Упражнение № 7 Т.М. Орлова «Нарядили елочку» А. Филиппенко</p> <p>3. Дыхательная гимнастика «Носос» «Кошка»</p>

				звучи. Закрепить знание детей о расположении на нотном стане нот «фа», «соль», «ля» и петь их. Способствовать умению детей петь хором, слушая друг друга, вместе начиная и заканчивая песню. Закреплять знания детей о нотном звукоряде.	4. пение: «Елка елочка» Т. Попатенко 5. игра: «Угадай мелодию»
27.	Декабрь 3 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 5. 	<p>Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки «соль 1» и «фа 1».</p> <p>Познакомить детей с нотой «фа», закрепить знания детей о нотах «соль» и «ля».</p> <p>Способствовать развитию умения чисто петь звуки «фа», «соль», «ля» и умению их находить на нотном стане.</p> <p>Способствовать умению различать динамические оттенки в музыке и исполнять (петь) их – форте и пиано.</p> <p>Способствовать чистому интонированию мелодии и выразительному исполнению сольно и хором.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «На лыжах» Упражнение № 7 Т.М.Орлова «Кто проснулся рано?» Гриневич (повторение) «Нарядили елочку» А. Филиппенко 3. пение: «Елка елочка» Т. Попатенко, «Елочка заблести огнями» Олифиновой
28.	Декабрь 4 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки «соль 1» и «фа 1».</p> <p>В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «Ж».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умению петь высокие, средние и низкие звуки. Закрепить знание детей о расположении на нотном стане нот «фа», «соль», «ля» и петь их.</p> <p>Способствовать умению детей петь хором, слушая друг друга, вместе начиная и заканчивая песню. Закреплять знания детей о нотном звукоряде.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «На лыжах» Упражнение № 7 Т.М.Орлова «Нарядили елочку» А. Филиппенко 3. Дыхательная гимнастика «Носос» «Кошка» 4. пение: «Елка елочка» Т. Попатенко 5. игра: «Угадай мелодию»
29.	Декабрь 5 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки «соль 1» и «фа 1».</p> <p>Познакомить детей с нотой «фа», закрепить знания детей о нотах «соль» и «ля».</p> <p>Способствовать развитию умения чисто петь звуки «фа», «соль», «ля» и умению их находить на нотном стане.</p> <p>Способствовать умению различать динамические оттенки в музыке и исполнять (петь) их – форте и пиано.</p> <p>Способствовать чистому интонированию мелодии и выразительному исполнению сольно и хором.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «На лыжах» Упражнение № 7 Т.М.Орлова «Кто проснулся рано?» Гриневич (повторение) «Нарядили елочку» А. Филиппенко 3. пение: «Елка елочка» Т. Попатенко, «Елочка заблести огнями» Олифиновой
30.	Декабрь 6 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих 	<p>Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки «соль 1» и «фа 1».</p> <p>В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «Ж».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «На лыжах» Упражнение № 7 Т.М.Орлова «Нарядили елочку» А. Филиппенко 3. Дыхательная гимнастика «Носос»

			навыков	детей, уметь петь высокие, средние и низкие звуки. Закрепить знание детей о расположении на нотном стане нот «фа», «соль», «ля» и петь их. Способствовать умению детей петь хором, слушая друг друга, вместе начиная и заканчивая песню. Закреплять знания детей о нотном звукоядре.	«Кошка» 4. пение: «Елка елочка» Т. Попатенко 5. игра: «Угадай мелодию»
31.	Декабрь 7 занятие		1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки «соль 1» и «фа 1». Познакомить детей с нотой «фа», закрепить знания детей о нотах «соль» и «ля». Способствовать развитию умения чисто петь звуки «фа», «соль», «ля» и уметь их находить на нотном стане. Способствовать умению различать динамические оттенки в музыке и исполнять (петь) их – форте и пиано. Способствовать чистому интонированию мелодии и выразительному исполнению сольно и хором.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «На лыжах» Упражнение № 7 Т.М. Орлова «Кто проснулся рано?» Гриневиц (повторение) «Нарядили елочку» А. Филиппенко 3. пение: «Елка елочка» Т. Попатенко, «Елочка заблести огнями» Олифиновой
32.	Декабрь 8 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 4. Дыхательная гимнастика 5. Музыкально-речевая игра 6. Музыкально-дидактическая игра 7. Усвоение певческих навыков	Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки «соль 1» и «фа 1». В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «Ж». Познакомить детей с нотой «фа», закрепить знания детей о нотах «соль» и «ля». Способствовать развитию умения чисто петь звуки «фа», «соль», «ля» и уметь их находить на нотном стане. Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены. Способствовать умению различать динамические оттенки в музыке и исполнять (петь) их – форте и пиано. Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, уметь петь высокие, средние и низкие звуки. Закрепить знание детей о расположении на нотном стане нот «фа», «соль», «ля» и петь их.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «На лыжах» Упражнение № 7 Т.М. Орлова «Нарядили елочку» А. Филиппенко 3. Дыхательная гимнастика «Носос» «Кошка» 4. пение: «Елка елочка» Т. Попатенко 5. игра: «Угадай мелодию»
33.	Январь 1 занятие		1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки. Познакомить детей с нотой «си». Способствовать умению чисто петь звуки «фа», «соль», «ля», «си» и уметь графически передавать ритмический рисунок песенки на звуке «си». Способствовать умению детей петь мягко, не форсируя звук, чисто интонируя кварту «ля» – «ми». Способствовать умению петь хором, слушая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонируя мелодию песни и выразительно её исполнения.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3. Песни: «Мы солдаты» Ю. Слонов, «Всё мы делим пополам» В. Шаинский 4. игра: «Бусы» Нищева
34.	Январь 2 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки. В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Д», «З». Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох,	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3. Дыхательная гимнастика «Шарик»

			5. Усвоение певческих навыков	задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены. Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки. Способствовать чистому интонированию мелодии (петь мелодию на разные слоги и со словами), соблюдая ритмический рисунок песни.	«Насос», «Кошка» 3.Песни: «Всё мы делим пополам» В.Шаинский 4. игра: «Угадай мелодию» «Колокольчик» Нищева
35.	Январь 3 занятие		1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки. Познакомить детей с нотой «си». Способствовать умению чисто петь звуки «фа», «соль», «ля», «си» и умению графически передавать ритмический рисунок песенки на звуке «си». Способствовать умению детей петь мягко, не форсируя звук, чисто интонируя кварту «ля» – «ми». Способствовать умению петь хором, слушая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонируя мелодию песни и выразительно её исполнения.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3.Песни: «Мы солдаты» Ю. Слонов, «Всё мы делим пополам» В.Шаинский 4. игра: «Бусы»Нищева
36.	Январь 4 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков	Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки. В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Д», «З». Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены. Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки. Способствовать чистому интонированию мелодии (петь мелодию на разные слоги и со словами), соблюдая ритмический рисунок песни.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3.Дыхательная гимнастика «Шарик» «Насос», «Кошка» 3.Песни: «Всё мы делим пополам» В.Шаинский 4. игра: «Угадай мелодию» «Колокольчик» Нищева
37.	Январь 5 занятие		1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков.	Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки. Познакомить детей с нотой «си». Способствовать умению чисто петь звуки «фа», «соль», «ля», «си» и умению графически передавать ритмический рисунок песенки на звуке «си». Способствовать умению детей петь мягко, не форсируя звук, чисто интонируя кварту «ля» – «ми». Способствовать умению петь хором, слушая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонируя мелодию песни и выразительно её исполнения.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3.Песни: «Мы солдаты» Ю. Слонов, «Всё мы делим пополам» В.Шаинский 4. игра: «Бусы»Нищева
38.	Январь 6 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков	Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки. В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Д», «З». Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены. Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки. Способствовать чистому интонированию мелодии (петь мелодию на разные слоги и со словами),	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3.Дыхательная гимнастика «Шарик» «Насос», «Кошка» 3.Песни: «Всё мы делим пополам» В.Шаинский 4. игра: «Угадай мелодию» «Колокольчик»

				соблюдая ритмический рисунок песни.	Нищева
39.	Январь 7 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки.</p> <p>Познакомить детей с нотой «си». Способствовать умению чисто петь звуки «фа», « соль», «ля», «си» и умению графически передавать ритмический рисунок песенки на звуке «си».</p> <p>Способствовать умению детей петь мягко, не форсируя звук, чисто интонируя кварту «ля» – «ми».</p> <p>Способствовать умению петь хором, слушая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонируя мелодию песни и выразительно её исполнения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3. Песни: «Мы солдаты» Ю. Слонов, «Всё мы делим пополам» В. Шаинский 4. игра: «Бусы» Нищева
40.	Январь 8 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 4. Дыхательная гимнастика 5. Музыкально-речевая игра (попевка) 6. Музыкально-дидактическая игра 7. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки.</p> <p>В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Д», «З».</p> <p>Познакомить детей с нотой «си». Способствовать умению чисто петь звуки «фа», « соль», «ля», «си» и умению графически передавать ритмический рисунок песенки на звуке «си».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать умению детей петь мягко, не форсируя звук, чисто интонируя кварту «ля» – «ми».</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Способствовать умению петь хором, слушая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонируя мелодию песни и выразительно её исполнения. Способствовать чистому интонированию мелодии (петь мелодию на разные слоги и со словами), соблюдая ритмический рисунок песни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса «Петрушка» В. Карасевой, «Спите, куклы» Е. Тиличевой 3. Дыхательная гимнастика «Шарик» «Насос», «Кошка» 3. Песни: «Всё мы делим пополам» В. Шаинский 4. игра: «Угадай мелодию» «Колокольчик» Нищева
41.	Февраль 1 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).</p> <p>Познакомить детей с нотой «до2», её расположением на нотном стане. Способствовать умению детей чисто интонировать, петь звук «до2», графически передавая движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Способствовать чистому интонированию, пению мелодии, правильному звукообразованию и умению правильно пропевать гласные «а», «о», «у», «и».</p> <p>Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Буду лѐтчиком» Е. Тиличевой «Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е. Тиличева 3. Песни: «Улыбка» Шаинского, «Мы солдаты» Ю. Слонов, «У всех мамы есть» Е. Тиличевой
42.	Февраль 2 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 	<p>Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).</p> <p>В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К».</p> <p>Способствовать формированию навыков</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Буду лѐтчиком» Е. Тиличевой «Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е. Тиличева

			5. Усвоение певческих навыков	<p>певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения слышать, петь и различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.</p>	<p>3. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Шарик», «Кошка»</p> <p>3.Песни: «Улыбка» Шаинского, «У всех мамы есть» Е. Тиличевой</p> <p>4.Игра: «Лягушки и цапли» Нищева</p>
43.	Февраль 3 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).</p> <p>Познакомить детей с нотой «до2», её расположением на нотном стане. Способствовать умению детей чисто интонировать, петь звук «до2», графически передавая движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Способствовать чистому интонированию, пению мелодии, правильному звукообразованию и умению правильно пропеть гласные «а», «о», «у», «и».</p> <p>Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса : «Буду лѐтчиком» Е.Тиличевой «Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е.Тиличева 3.Песни: «Улыбка» Шаинского, «Мы солдаты» Ю. Слонов, «У всех мамы есть» Е. Тиличевой
44.	Февраль 4 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).</p> <p>В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения слышать, петь и различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса : «Буду лѐтчиком» Е.Тиличевой «Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е.Тиличева 3. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Шарик», «Кошка» 3.Песни: «Улыбка» Шаинского, «У всех мамы есть» Е. Тиличевой 4.Игра: «Лягушки и цапли» Нищева
45.	Февраль 5 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).</p> <p>Познакомить детей с нотой «до2», её расположением на нотном стане. Способствовать умению детей чисто интонировать, петь звук «до2», графически передавая движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Способствовать чистому интонированию, пению мелодии, правильному звукообразованию и умению правильно пропеть гласные «а», «о», «у», «и».</p> <p>Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса : «Буду лѐтчиком» Е.Тиличевой «Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е.Тиличева 3.Песни: «Улыбка» Шаинского, «Мы солдаты» Ю. Слонов, «У всех мамы есть» Е. Тиличевой
46.	Февраль 6 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 	<p>Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).</p> <p>В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2.Упражнения на развитие голоса : «Буду лѐтчиком» Е.Тиличевой

		<p>4. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>5. Усвоение певческих навыков</p>	<p>чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения слышать, петь и различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.</p>	<p>«Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е.Тиличеева</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Шарик», «Кошка»</p> <p>3.Песни: «Улыбка» Шаинского, «У всех мамы есть» Е. Тиличевой</p> <p>4.Игра: «Лягушки и цапли» Нищева</p>
47.	Февраль 7 занятие	<p>1. Распевание</p> <p>2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса</p> <p>3. Музыкально-речевая игра</p> <p>4. Усвоение певческих навыков.</p>	<p>Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лё» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).</p> <p>Познакомить детей с нотой «до2», её расположением на нотном стане. Способствовать умению детей чисто интонировать, петь звук «до2», графически передавая движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Способствовать чистому интонированию, пению мелодии, правильному звукообразованию и умению правильно пропеть гласные «а», «о», «у», «и».</p> <p>Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.</p>	<p>1. Коммуникативная игра «Здравствуйте»</p> <p>2.Упражнения на развитие голоса : «Буду лётчиком» Е.Тиличевой «Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е.Тиличеева</p> <p>3.Песни: «Улыбка» Шаинского, «Мы солдаты» Ю. Слонов, «У всех мамы есть» Е. Тиличевой</p>
48.	Февраль 8 занятие	<p>1. Распевание</p> <p>2. Звукоподражательное упражнения.</p> <p>3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса</p> <p>4. Дыхательная гимнастика</p> <p>5. Музыкально-речевая игра (попевка)</p> <p>6. Музыкально-дидактическая игра</p> <p>7. Усвоение певческих навыков</p>	<p>Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лё» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).</p> <p>В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать чистому интонированию, пению мелодии, правильному звукообразованию и умению правильно пропеть гласные «а», «о», «у», «и».</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения слышать, петь и различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.</p>	<p>1. Коммуникативная игра «Здравствуйте»</p> <p>2.Упражнения на развитие голоса : «Буду лётчиком» Е.Тиличевой «Кошечка» Витлина, «Вот иду я вверх» Е.Тиличеева</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Шарик», «Кошка»</p> <p>3.Песни: «Улыбка» Шаинского, «У всех мамы есть» Е. Тиличевой</p> <p>4.Игра: «Лягушки и цапли» Нищева</p>
49.	Март 1 занятие	<p>1. Распевание</p> <p>2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса</p> <p>3. Музыкально-речевая игра</p> <p>4. Усвоение певческих навыков.</p>	<p>Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лё» (долгий звук) и «ли» (короткий звук). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка.</p> <p>Способствовать формированию у детей ладотонального слуха и умению петь, чисто интонируя, мажорное и минорное тоническое трезвучие.</p> <p>Способствовать развитию чёткой дикции (артикуляции), правильного пропевания и произношения согласных «м», «р», «г»; умения правильно петь гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения,</p>	<p>1. Коммуникативная игра «Здравствуйте»</p> <p>2.Упражнения на развитие голоса : «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков</p> <p>3. песни: «Три кита» А. Андреев «У всех мамы есть» Е. Тиличевой «Песенка о весне» Г.Фрида</p>

				развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.	
50.	Март 2 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения, развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков 3. Дыхательная гимнастика: «Шарик», «насос», «Кошка» 4. песни: «Три кита» А. Андреев «У всех мамы есть» Е. Тиличеевой «Песенка мамонтѐнка» В.Шаинский 5.игра: «Угадай по ритму»
51.	Март 3 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка.</p> <p>Способствовать формированию у детей ладотонального слуха и умению петь, чисто интонируя, мажорное и минорное тоническое трезвучие.</p> <p>Способствовать развитию чѐткой дикции (артикуляции), правильного пропевания и произношения согласных «м», «р», «г»; умения правильно петь гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения, развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков 3. песни: «Три кита» А. Андреев «У всех мамы есть» Е. Тиличеевой «Песенка о весне» Г.Фрида
52.	Март 4 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки.</p> <p>Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения, развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков 3. Дыхательная гимнастика: «Шарик», «насос», «Кошка» 4. песни: «Три кита» А. Андреев «У всех мамы есть» Е. Тиличеевой «Песенка мамонтѐнка» В.Шаинский 5.игра: «Угадай по ритму»
53.	Март 5 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 	<p>Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» (долгий звук) и «ли» (короткий звук). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка.</p> <p>Способствовать формированию у детей</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков

			4. Усвоение певческих навыков.	ладотонального слуха и умению петь, чисто интонируя, мажорное и минорное тоническое трезвучие. Способствовать развитию чёткой дикции (артикуляции), правильного пропевания и произношения согласных «м», «р», «г»; умения правильно петь гласные «а», «э», «и», «о», «у». Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения, развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.	живёшь» Гр.Градков 3. песни: «Три кита» А. Андреев «У всех мамы есть» Е. Тиличевой «Песенка о весне» Г.Фрида
54.	Март 6 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков	Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лё» (долгий звук) и «ли» (короткий звук). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка. В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К». Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены. Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки. Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения, развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков 3. Дыхательная гимнастика: «Шарик», «насос», «Кошка» 4. песни: «Три кита» А. Андреев «У всех мамы есть» Е. Тиличевой «Песенка мамонтёнка» В.Шаинский 5. игра: «Угадай по ритму»
55.	Март 7 занятие		1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков.	Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лё» (долгий звук) и «ли» (короткий звук). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка. Способствовать формированию у детей ладотонального слуха и умению петь, чисто интонируя, мажорное и минорное тоническое трезвучие. Способствовать развитию чёткой дикции (артикуляции), правильного пропевания и произношения согласных «м», «р», «г»; умения правильно петь гласные «а», «э», «и», «о», «у». Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения, развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков 3. песни: «Три кита» А. Андреев «У всех мамы есть» Е. Тиличевой «Песенка о весне» Г.Фрида
56.	Март 8 занятие		1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 4. Дыхательная гимнастика 5. Музыкально-речевая игра (попевка) 6. Музыкально-дидактическая игра 7. Усвоение певческих навыков	Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лё» (долгий звук) и «ли» (короткий звук). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка. В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К». Способствовать формированию у детей ладотонального слуха и умению петь, чисто интонируя, мажорное и минорное тоническое трезвучие. Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены. Способствовать развитию чёткой дикции	1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков 3. Дыхательная гимнастика: «Шарик», «насос», «Кошка» 4. песни: «Три кита» А. Андреев «У всех мамы есть» Е. Тиличевой «Песенка мамонтёнка» В.Шаинский 5. игра: «Угадай по ритму»

				(артикуляции), правильного пропевания и произношения согласных «м», «р», «г»; умения правильно петь гласные «а», «э», «и», «о», «у». Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки. Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения, развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.	
57.	Апрель 1 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе.</p> <p>Способствовать развитию навыка цепного дыхания.</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха, чисто пропевая звуки «фа 1», «ля 1», «до 2».</p> <p>Способствовать формированию артикуляционного аппарата, правильному произношению согласных «д», «з», «н», «л»; умению правильно пропеть гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Способствовать развитию умения петь не выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Птенчики» Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева 3. Песни: «Песенка о весне» Г. Фрида, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский,
58.	Апрель 2 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнение. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе.</p> <p>Способствовать развитию навыка цепного дыхания.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «Т», «Б», «Д».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией дётми раздвижения рёбер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма детей.</p> <p>Способствовать развитию умения петь не выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Птенчики» Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева 3. дыхательная гимнастика: «Насос», «кошка», «шарик» 4. Песни: «Три кита» А. Андреев «Облака» Шаинский 5. Игра: «Угадай мелодию из мультфильма»
59.	Апрель 3 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе.</p> <p>Способствовать развитию навыка цепного дыхания.</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха, чисто пропевая звуки «фа 1», «ля 1», «до 2».</p> <p>Способствовать формированию артикуляционного аппарата, правильному произношению согласных «д», «з», «н», «л»; умению правильно пропеть гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Способствовать развитию умения петь не</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Птенчики» Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева 3. Песни: «Песенка о весне» Г. Фрида, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский,

				выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.	
60.	Апрель 4 занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе.</p> <p>Способствовать развитию навыка цепного дыхания.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «Т», «Б», «Д».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения рёбер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма детей.</p> <p>Способствовать развитию умения петь не выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Птенчики» Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева 3. дыхательная гимнастика: «Насос», «кошка», «шарик» 4. Песни: «Три кита» А. Андреев «Облака» Шаинский 5.Игра: «Угадай мелодию из мультфильма»
61.	Апрель 5 занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе.</p> <p>Способствовать развитию навыка цепного дыхания.</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха, чисто пропевая звуки «фа 1», «ля 1», «до 2».</p> <p>Способствовать формированию артикуляционного аппарата, правильному произношению согласных «д», «з», «н», «л»; умению правильно пропеть гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Способствовать развитию умения петь не выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Птенчики» Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева 3. Песни: «Песенка о весне» Г. Фрида, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский,
62.	Апрель 6 занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе.</p> <p>Способствовать развитию навыка цепного дыхания.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «Т», «Б», «Д».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения рёбер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма детей.</p> <p>Способствовать развитию умения петь не</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Птенчики» Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева 3. дыхательная гимнастика: «Насос», «кошка», «шарик» 4. Песни: «Три кита» А. Андреев «Облака» Шаинский 5.Игра: «Угадай мелодию из мультфильма»

				выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.	
63.	Апрель 7 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе. Способствовать развитию навыка цепного дыхания.</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха, чисто пропевая звуки «фа 1», «ля 1», «до 2».</p> <p>Способствовать формированию артикуляционного аппарата, правильному произношению согласных «д», «з», «н», «л»; умению правильно пропевать гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Способствовать развитию умения петь не выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Птенчики» Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева 3. Песни: «Песенка о весне» Г. Фрида, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский,
64.	Апрель 8 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 4. Дыхательная гимнастика 5. Музыкально-речевая игра (попевка) 6. Музыкально-дидактическая игра 7. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе. Способствовать развитию навыка цепного дыхания.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «Т», «Б», «Д».</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха, чисто пропевая звуки «фа 1», «ля 1», «до 2».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения рёбер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать формированию артикуляционного аппарата, правильному произношению согласных «д», «з», «н», «л»; умению правильно пропевать гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма детей.</p> <p>Способствовать развитию умения петь не выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Птенчики» Е. Тиличевой «Две тетери» р.н.м., «Рыбка» М. Красева 3. дыхательная гимнастика: «Насос», «кошка», «шарик» 4. Песни: «Три кита» А. Андреев «Облака» Шаинский 5. Игра: «Угадай мелодию из мультфильма»
65.	Май 1 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать формированию звуковысотного слуха и умения чисто интонировать, петь мелодию распевок. Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении.</p> <p>Распеваться по восходящим полутонам.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звука «Д».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения рёбер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Жучок» И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличевой 3. Песни: «Родине спасибо»,

				<p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма и творческих способностей детей (выразительное исполнение попевок и песен).</p> <p>Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепить, полученные в течение года, вокальные навык.</p>	«Праздник веселый» Д. Кабалевского
66.	Май 2 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать формированию звуковысотного слуха и умения чисто интонировать, петь мелодию распевок. Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении. Распеваться по восходящим полутонам.</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха. Упражнять в чистом пропевании, пении звуков (от «фа» до «до2»).</p> <p>Познакомить детей с нотой «ми», петь её на цепном дыхании.</p> <p>Способствовать формированию чёткой дикции (артикуляции), правильному пению и произношению согласных; умению чисто пропевать гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Работать над качеством звука, чистым интонированием мелодии.</p> <p>Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепить, полученные в течение года, вокальные навык.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Жучок» И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличевой 3. дыхательная гимнастика: «Шарик», «Кошка», «Насос» 4. Песни: Песни, выученные в течение года, по выбору и желанию 5. игра: «Жмурки с колокольчиком» Нищева
67.	Май 3 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать формированию звуковысотного слуха и умения чисто интонировать, петь мелодию распевок. Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении. Распеваться по восходящим полутонам.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звука «Д».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения ребер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма и творческих способностей детей (выразительное исполнение попевок и песен).</p> <p>Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепить, полученные в течение года, вокальные навык.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Жучок» И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличевой 3. Песни: «Родине спасибо», «Праздник веселый» Д. Кабалевского
68.	Май 4 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать формированию звуковысотного слуха и умения чисто интонировать, петь мелодию распевок. Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении. Распеваться по восходящим полутонам.</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха. Упражнять в чистом пропевании, пении звуков (от «фа» до «до2»).</p> <p>Познакомить детей с нотой «ми», петь её на цепном дыхании.</p> <p>Способствовать формированию чёткой дикции (артикуляции), правильному пению и произношению согласных; умению чисто пропевать гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Работать над качеством звука, чистым интонированием мелодии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Жучок» И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличевой 3. дыхательная гимнастика: «Шарик», «Кошка», «Насос» 4. Песни: Песни, выученные в течение года, по

				Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепить, полученные в течение года, вокальные навык.	выбору и желанию 5.игра: «Жмурки с колокольчиком» Нищева
69	Май 5 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Дыхательная гимнастика 4. Музыкально-дидактическая игра 5. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать формированию звуковысотного слуха и умения чисто интонировать, петь мелодию распевов. Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении.</p> <p>Распеваться по восходящим полутонам.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звука «Д».</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения рёбер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма и творческих способностей детей (выразительное исполнение попевок и песен).</p> <p>Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепить, полученные в течение года, вокальные навык.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Жучок» И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличевой 3. Песни: Песни, выученные в течение года, по выбору и желанию
70	Май 6 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 3. Музыкально-речевая игра 4. Усвоение певческих навыков. 	<p>Способствовать формированию звуковысотного слуха и умения чисто интонировать, петь мелодию распевов. Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении.</p> <p>Распеваться по восходящим полутонам.</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха. Упражнять в чистом пропевании, пении звуков (от «фа» до «до2»).</p> <p>Познакомить детей с нотой «ми», петь её на цепном дыхании.</p> <p>Способствовать формированию чёткой дикции (артикуляции), правильному пению и произношению согласных; умению чисто пропевать гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p> <p>Работать над качеством звука, чистым интонированием мелодии.</p> <p>Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепить, полученные в течение года, вокальные навык.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Жучок» И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличевой 3. дыхательная гимнастика: «Шарик», «Кошка», «Насос» 4. Песни: Песни, выученные в течение года, по выбору и желанию 5. игра: «Жмурки с колокольчиком» Нищева
71	Май 7 занятие		<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание 2. Звукоподражательное упражнения. 3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса 4. Дыхательная гимнастика 5. Музыкально-речевая игра (попевка) 6. Музыкально-дидактическая игра 7. Усвоение певческих навыков 	<p>Способствовать формированию звуковысотного слуха и умения чисто интонировать, петь мелодию распевов. Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении.</p> <p>Распеваться по восходящим полутонам.</p> <p>В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звука «Д».</p> <p>Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха. Упражнять в чистом пропевании, пении звуков (от «фа» до «до2»).</p> <p>Познакомить детей с нотой «ми», петь её на цепном дыхании.</p> <p>Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения рёбер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.</p> <p>Способствовать формированию чёткой дикции (артикуляции), правильному пению и произношению согласных; умению чисто пропевать гласные «а», «э», «и», «о», «у».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная игра «Здравствуйте» 2. Упражнения на развитие голоса : «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой «Жучок» И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличевой 3. Песни: Песни, выученные в течение года, по выбору и желанию

				<p>Работать над качеством звука, чистым интонированием мелодии.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма и творческих способностей детей (выразительное исполнение попевок и песен).</p> <p>Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепить, полученные в течение года, вокальные навыки.</p>	
72	Май 8 занятие		Итоговое занятие.	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры</p>	<p>1. Коммуникативная игра «Здравствуйте»</p> <p>2. Упражнения на развитие голоса : «Качели»</p> <p>И.Каплунова., «Пчела жужжит» Е. Тиличевой</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Шарик», «Кошка», «Насос»</p> <p>4. Песни:</p> <p>Песни, выученные в течение года, по выбору и желанию</p> <p>5. игра: «Жмурки с колокольчиком» Нищева, «угадай мелодию»</p>

Литература

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос».
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., . – 268 с.

3. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс»,
 4. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород
 5. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007
 6. Бодраченко И.В. Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
 7. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. .) - 37 с.
 8. Власова Т. М. Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
а. г. Ростов -на-Дону, 2011г.
 9. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
 10. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»
 11. Емельянов В.«Развитие голоса
 12. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., . – 136 с.
 13. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»
 14. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
 15. Костина Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
 16. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, – 129 с.
 17. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
 18. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
19. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
 20. Струве Г. «Школьный хор» М.
 21. Тютюнникова Т.Э.«Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва,
 22. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.

Интернет ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>
2. <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>
3. <https://infourok.ru/>
4. <http://mp3sort.biz/>
5. <http://chayca1.narod.ru/index.html>
6. <http://kladraz.ru/>
7. http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2
8. <http://www.musical-sad.ru/>
9. <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>