

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете №4
от 24.05.2024г.



УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МАДОУ «Ромашка»
С.Р. Ильина
Приказ № 11/у от 26.06.2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ласточка»

возраст детей: 5-6 лет

срок реализации: 1 год (1 модуль)

Вострикова Светлана Федоровна

г.Советский 2024г

Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ласточка»
Классификация программы	Направленность художественная-эстетическая
Название организации, ее адрес	МАДОУ «Детский сад «Ромашка» г. Советский ул.Трассовиков 10б
Руководитель программы	Ильина Светлана Романовна
Автор программы	Вострикова Светлана Федоровна
Цель программы	Всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и танцевальных движений.
Задачи программы	<p>Развитие музыкальности</p> <ul style="list-style-type: none"> · развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; · развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; · развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; · развитие музыкальной памяти. <p>Развитие двигательных качеств и умений</p> <ul style="list-style-type: none"> · развитие ловкости, точности, координации движений; · развитие гибкости и пластичности; · воспитание выносливости, развитие силы; · формирование правильной осанки, красивой походки; · развитие умения ориентироваться в пространстве; · обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. <p>Развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движение под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> · развитие творческого воображения и фантазии; · развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове. <p>Развитие и тренировка психических процессов</p> <ul style="list-style-type: none"> · развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

	<ul style="list-style-type: none"> · развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. <p>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности</p> <ul style="list-style-type: none"> · воспитание умения сопереживать другим людям и животным; · воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
Участники программы	Обучающиеся 5-6 лет Срок реализации 1год

Пояснительная записка

Для современного общества необходимо воспитание у молодёжи, подростков и детей дошкольного возраста способности воспринимать духовно и практически значимые ценности, формирование эстетической культуры во всех сферах жизни. В педагогике принимались попытки решения проблемы различными средствами в системе художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания детей большую роль отводят музыке. Ритмика, как и хореография, является одной из форм музыкальной деятельности, главным средством воспитания художественно-эстетического и духовно-нравственного ребёнка.

Программа «Ласточка» предназначена для занятий ритмикой с детьми

Дошкольного возраста посредством классического танца, так как он является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается не только в ее художественно-эстетической и духовно-нравственной, но и в здоровьесберегающей направленности: занятия ритмикой восполняют недостаток двигательной активности младших школьников, а разучивание комплекса танцевальных упражнений под музыку создает положительный эмоциональный настрой учащихся. Программный материал расположен по принципу возрастания от простого к сложному, что способствует ее усвоению всеми обучающимися и создает ситуацию успеха для каждого.

Новизна программы в том, что в ней не только представлен опыт педагогов, но и сконцентрирован личный опыт педагогической деятельности составителя.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста Периодичность проведения занятия – 2 раз в неделю, 8 раз в месяц, продолжительностью 25 минут. Формы работы педагога с учащимися – групповая, индивидуальная; форма подведения итогов реализации программы – фестиваль, концерт, открытое занятие, показательное выступление.

Цель программы:

Всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и танцевальных движений.

Задачи:

Развитие музыкальности

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движении под музыку

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владели навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владели основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Основное направление и содержание деятельности

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-6 лет, был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз - физкультминуток - в том случае, если

достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот - для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия музыкально - ритмической пластикой способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

ВОЗРАСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ.

5-6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребёнку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Особенности воспитательной работы

Наряду с образовательной деятельностью программа предполагает наличие воспитательной работы.

Во-первых – это определение образовательно-воспитательных задач при подготовке к занятию. Воспитание ребят на общечеловеческих ценностях, формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение, воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций, формирование жизненно необходимых качеств: организованность, аккуратность, ответственность, внимательность, работоспособность, честность.

Во-вторых, использование различных методов воспитания:

1.Метод организации деятельности и формирование опыта поведения: создание воспитательной ситуации на занятии, поручение, самообслуживание.

2.Метод стимулирования деятельности поведения: поощрение, соревнование.

В-третьих, участие детей в утренниках, мероприятиях, посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Развитие творческой активности детей на занятиях по ритмике

Дети обычно приходят на первое занятие музыкальным движением полные интереса и ожидания. Многие из них уже не раз встречались с музыкой: все они конечно, охотно прыгали, скакали, бегали, как это свойственно всем детям. Но далеко не все из них учились соединять музыку с движением, что могло бы им дать и новое ощущение музыки, новое качество движения. Руководитель должен сразу овладеть вниманием детей, как непроизвольным (вызванным интересом к занятиям), так и произвольным (целенаправленным). На первом же занятии руководитель обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно – «не мешать музыке» (приходить на занятия следует в легкой, свободной и опрятной одежде, носочках или чешках.)

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которыми пришли дети, пропадает и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл.

С самого начала работы дети должны приобрести первые необходимые музыкально-двигательные навыки: они привыкают внимательно слушать музыку во время движения – вовремя или начинать или оканчивать движение с началом и окончанием музыки, сменять одно движение другим. Все эти «команды» дает музыка; без внимания к ней музыкальное движение невозможно и неинтересно.

Основная часть

Содержание программы и прогнозируемые результаты

Старшая группа

Материал разделов программы обучения расположен по принципу в озрастания трудности.

№	Название разделов и тем.	Вид занятия.	Часы. Теория и практика.
1	Введение в предмет.	Не традиционный (игра).	
2	Музыкальный темп и размер. Постановка корпуса.	Традиционный элементами игры.	с
3	Понятие « Выворотно и не выворотно»	Не традиционный (игра)	
4	Основные способы развития растяжки: Гимнастика на полу: а) «Мостик» б) «Лягушка» в) «Берёзка»	Традиционный элементами игры.	
5	Комбинация прыжков: а) «зайчики» по 6-ой позиции. б) «зайчики» по кочкам. в) «Мячики» по 6-ой позиции. Г) «Лягушки» по 2-ой позиции.	Традиционный элементами игры.	с
6	Бег: А) «По лужам» Б) «Ножницы» В) «Мышата» Г) « Осенние листочки».	Не традиционный (игра)	

7	Прыжки: «Через лужи»	Не традиционный (игра).	
8	Упражнения для укрепления мышц спины: а) «Ящерицы» б) «Паучки» в) «Паровозики».	Не традиционный (игра)	
9	«Галоп»; «подскоки»	Традиционный элементами игры.	с
10	Упражнения в паре: «Извозчики»;	Не традиционный элементами игры.	с
11	Контрольное занятие: Проверка знаний умений и навыков полученных детьми.	Традиционный.	

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

1. **Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.**
Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. **Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.
8. **Взаимодействие.** Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (*сплава нескольких видов пластических направлений*), «тьютерства» (*практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»*).

УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Ø Личностное общение педагога с ребенком;
- Ø Наличие специально оборудованного кабинета;
- Ø Правильное покрытие пола - деревянное либо ковровое покрытие;
 - На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
 - Избегать употребление жвачки во время занятия;
 - Иметь свободный доступ к воде.
 - Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;

- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Программа составлена согласно действующим нормативным правовым актам и государственным правовым документам:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г № 678-р
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг". Дата опубликования: 21.09.2020.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года.

Программа «Ласточка»

Введение в предмет

Тема 1: Понятие хореография.

Теория: знакомство с детьми; составление расписания; знакомство с планом работы; просмотр детей на выявление хореографических навыков; что есть танец? роль танца в нашей жизни; значение музыки в хореографическом искусстве; как развивалась хореография.

Практика: выполнение танцевальных, ритмических упражнений.

Тема 2: Музыкальный размер, фраза, темп, ритм.

Теория: понятия музыкальный размер, фраза, темп, ритм; варианты различных музыкальных размеров, темпов и ритмов.

Практика: выполнение ходьбы под музыку в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2\4, 3\4, 4\4.

Постановка корпуса

Тема 1: Понятия выворотного и невыворотного.

Теория: объяснить что значит ноги в выворотном и невыворотном положении.

Практика: выполнение упражнений на развитие выворотности ног.

Тема 2: Постановка корпуса

Теория: для чего нужна правильная постановка корпуса; правильное положение тела и его частей при сомкнутых ногах.

Практика: разучивание правильного положения тела и его частей при постановке корпуса.

Позиции ног и рук.

Тема 1: 1,2 позиции рук и подготовительное положение рук.

Теория: знакомство с тремя позициями рук и подготовительным положением рук; объяснение правильного положения рук в позициях.

Практика: разучивание позиций рук на середине зала.

Тема 2: 1,2,3 позиции ног.

Теория: тренаж с позициями ног; объяснение правильного положения ног в позициях.

Практика: разучивание позиций ног

Тема 3: Комбинирование позиций ног с позициями рук.

Практика: выполнение упражнений, в которых комбинируются позиции ног с позициями рук.

Разучивание упражнений классического танца

Тема 1: Demiplié по 1,2,3 позиции.

Теория: какие мышцы работают при исполнении данного упражнения; правила исполнения.

Практика: разучивание упражнения

Тема 2: Battementtandu из 1 и 3 позиций.

Теория: понятие опорной и работающей ноги; какие мышцы работают при выполнении данного упражнения.

Практика: разучивание упражнения у станка, а затем на середине зала.

Тема 3: Grandbattment

Теория: какие мышцы работают при исполнении данного упражнения. Правила исполнения.

Практика: разучивание, выполнение упражнения лицом к станку.

Тема 4: Relevenaполупальцах из 1,2,3 позиции.

Теория: какие мышцы работают при исполнении данного упражнения. Методика выполнения упражнения и требования к его исполнению.

Практика: разучивание, выполнение упражнения у станка, а затем на середине зала. Выполнение разминки, в которую включено данное упражнение.

Тема 5: Portdebras 1.2.3.

Теория: какие мышцы работают при исполнении данного упражнения. Методика выполнения упражнения и требования к его исполнению.

Практика: разучивание, выполнение упражнения только на середине зала. Выполнение разминки, в которую включено данное упражнения, танцевальное упражнение «Куклы».

Тема 6: Grandplié

Теория: какие мышцы работают при исполнении данного упражнения. Правила исполнения.

Практика: разучивание, выполнение упражнения в комбинации с demiplié у станка, а затем на середине зала.

Постановка танца.

Тема 1: Ознакомление с танцем

Практика: разминка на разогрев мышц; определение характера танца; каков замысел танцевальной композиции.

Тема 2: Основные движения танца

Практика: разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; разучивание начала танца.

Тема 3: Постановка выхода танца

Практика: разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; разучивание танца.

Тема 4: Постановка основной части танца.

Практика: разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; растяжка; разучивание основной части танца.

Тема 5: Постановка заключительной части танца.

*Практика:*разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; Растяжка; разучивание заключительной части танца.

Тема 6:Соединение танца.

Практика: разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; растяжка; повторение: начала танца; основной части и заключительной части танца работа над связкой между всеми частями танца.

Тема 7:Постановка хореографических рисунков.

Практика: разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; растяжка; работа над хореографическими рисунками танца.

Тема 8:Образность и танец.

Практика: Повторить весь танец; поговорить о характере танца, о замысле; работа над передачей зрителя характера танца, своих ощущений, переживаний через мимику, движение; донести смысл танцевальной композиции до зрителя - войти в образ.

Тема 9:Закрепление танца.

Практика: работа над всем танцем в целом, над техникой выполнения движений.

Тема 10: Контрольное занятие.

Практика: выявление знаний умений и навыков по пройденным темам.

Тема 11: Индивидуальные занятия

Практика: индивидуальная работа с детьми; разбор наиболее непонятных движений, которые плохо получаются.

Учебный план

Старшая группа 5-6 лет.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Введение	1	0	2
2	Понятие хореографии	2	8	10
3	Разучивание комплекса упражнений для разогрева всех групп мышц.(отработка и закрепление материала)	2	18	20
4	Танцевальные комбинации на заданную тему(в форме игры).Импровизация.	2	18	20
5	Танцевальная мозаика (упражнения на середине зала и из угла на точку.) Танцевально-ритмические игры.	2	18	20
Итого:		10	62	72

Календарно-тематический план. Первый год обучения

Старшая группа.

№	Дата план	Дата факт	ТЕМА занятия.	Содержание	Часы
1.	1нед		Вводное занятие.	Знакомство с детьми	2
2	2нед		Понятие хореография.	Танцевальные комбинации (в игровой форме)	2
3	3нед		Тема: «Золотая осень»	Танцевальные комбинации по одному и в паре (игра)	2
4	4нед		Тема «В мире сказок».	Танцевальные комбинации (в форме игры)	2
5	5нед		Тема «Герои мультфильмов»	Танцевальные комбинации (в форме игры)	2
6	6нед		Закрепление пройденного материала.	Импровизация-по всем темам (в форме игры)	2
7	7нед		Разучивание комплекса упражнений для разогрева всех групп мышц.	Комплекс для разогрева мышц на середине зала.	2
8	8нед		Комплекс упражнений для разогрева всех групп мышц.	Отработка самых сложных элементов.	2
9	9нед		Комплекс упражнений для разогрева все групп мышц.	Разучивание и отработка первой и второй части комплекса.	2
10	10 нед		Комплексмузыкально-ритмических упражнений-для всех групп мышц	Разучивание –отработка – закрепление.	2
11	11нед		Разучивание: «Зайчики»	Разучивание упражнения «Зайчики» прыжки по 6-й позиции.	2
12	12 нед		Закрепление и разучивание «Зайчики», «паровозики»	Закрепление: «Зайчики» Разучивание: «Паровозики»	2
13	13нед		Партерная гимнастика.	«Берёзка; мости; лягушка» и т.д.	2
14	14нед		Прыжки – разучивание.	Прыжки «Через лужи» из угла на точку-разучивание.	2
15	15нед		Закрепление пройденного материала	Повторение-закрепление пройденных ранее упражнений.	2
16	16 нед		Гранд батман-разучивание.	Разучивание упражнения (поднимаем по очереди ноги вперёд с правой и левой ноги.	2
17	17 нед		Гранд батман-разучивание.	Разучивание упражнения из угла на точку с продвижением с правой и левой ноги.	2
18	18 нед		Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины.	«Мостик лягушка берёзка» растяжка мышц ног.	2

19	19 нед		Прыжки «зайчики по кочкам»	Разучивание упражнения «Зайчики по кочкам».	2
20	20 нед		Прыжки: «лягушата»	Разучивание упражнения. «Лягушата»	2
21	21 нед		Прыжки: «классики»	Разучивание упражнения «Классики».	2
22	22 нед		Упражнения на середине зала «листочки»	Разучивание: бег «Листочки»	2
23	23 нед		Прыжки. Подскоки. Галоп.	Разучивание: подскоки галоп по одному и в паре.	2
24	24 нед		Прыжки в паре.	Разучивание: прыжки «Ладушки» по 6 позиции	2
25	25 нед		Прыжки: «через огненную яму»	Разучивание: прыжки через «Огненную яму».	2
26	26 нед		Прыжки «извозчики».	Разучивание: в паре «Извозчики»	2
27	27 нед		Партерная гимнастика.	Мостик берёзка лягушка упражнения для укрепления мышц спины.	2
28	28 нед		Бег. «мышата»	Разучивание: бег « Мышата»	2
29	29 нед		«Колесо» разучивание.	Разучивание: упражнение « Колесо» по одному из угла на точку.	2
30	30 нед		Прыжки Галоп; полька.	Галоп- подскоки - галоп в паре.	2
31	31 нед		Бег: «мышата»	« Мышата» « листочки»	2
32	32 нед		Танец: «Клеп - снеп»	Повторение и закрепление движений.	2
33	33 нед		Танец «Хорошая песенка»	Повторение и закрепление движений.	2
34	34 нед		Танец «Я-Ты-Он –Она»	Повторение и закрепление движений.	2
35	35 нед		Закрепление знаний умений и навыков	Закрепление пройденного Материала.	2
36	36 нед		Контрольное занятие.	Проверка знаний у детей. Самооценка и анализ.	2

Всего:72 часа

Список литературы

1. Базарова Н. « Основы классического танца».
2. Белкина С.И. «Музыка и движение».
3. Ваганова А.Я. «Азбука классического танца».
4. Лопухов «Классические откровения».
5. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей
6. Немов Р.С. «Психология».
7. Подласый И.П.« Педагогика».
8. Саркисова Р.М. Методические материалы.
9. Тарасов А.В. «Классический танец».
10. Дополнительное образование, воспитание школьника, внешкольник. (Журналы)

