

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Ромашка»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете №4  
от 24. 05.2024г.



УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МАДОУ «Ромашка»  
С.Р. Ильина  
Приказ № 1 п/у от 26.06.2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ласточка»

возраст детей: 4-5 лет

срок реализации: 1 год (1 модуль)

Вострикова Светлана Федоровна

г.Советский 2024г

## Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ласточка»
Классификация программы	Направленность художественная-эстетическая
Название организации, ее адрес	МАДОУ «Детский сад «Ромашка» г. Советский ул.Трассовиков 10б
Руководитель программы	Ильина Светлана Романовна
Автор программы	Вострикова Светлана Федоровна
Цель программы	Всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и танцевальных движений.
Задачи программы	<p><b>Развитие музыкальности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;</li> <li>· развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;</li> <li>· развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;</li> <li>· развитие музыкальной памяти.</li> </ul> <p><b>Развитие двигательных качеств и умений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· развитие ловкости, точности, координации движений;</li> <li>· развитие гибкости и пластичности;</li> <li>· воспитание выносливости, развитие силы;</li> <li>· формирование правильной осанки, красивой походки;</li> <li>· развитие умения ориентироваться в пространстве;</li> <li>· обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</li> </ul> <p><b>Развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движение под музыку</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· развитие творческого воображения и фантазии;</li> <li>· развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</li> </ul> <p><b>Развитие и тренировка психических процессов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</li> </ul> <p><b>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· воспитание умения сопереживать другим людям и животным;</li> <li>· воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> </ul>
<b>Участники программы</b>	Обучающиеся 4-5 лет Срок реализации 1год

### Пояснительная записка

Для современного общества необходимо воспитание у молодёжи, подростков и детей дошкольного возраста способности воспринимать духовно и практически значимые ценности, формирование эстетической культуры во всех сферах жизни. В педагогике принимались попытки решения проблемы различными средствами в системе художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания детей большую роль отводят музыке. Ритмика, как и хореография, является одной из форм музыкальной деятельности, главным средством воспитания художественно-эстетического и духовно-нравственного ребёнка.

Программа «Ритмика» танцевального кружка Ласточка предназначена для занятий ритмикой с детьми младшего школьного возраста посредством классического танца, так как он является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. **Актуальность и педагогическая целесообразность** программы заключается не только в ее художественно-эстетической и духовно-нравственной, но и в здоровьесберегающей направленности: занятия ритмикой восполняют недостаток двигательной активности младших школьников, а разучивание комплекса танцевальных упражнений под музыку создает положительный эмоциональный настрой учащихся. Программный материал расположен по принципу возрастания от простого к сложному, что способствует ее усвоению всеми обучающимися и создает ситуацию успеха для каждого.

**Новизна** программы в том, что в ней не только представлен опыт педагогов, но и сконцентрирован личный опыт педагогической деятельности составителя, руководителя кружков «Ритмика» и «Хореография».

Программа рассчитана детей дошкольного возраста Периодичность проведения занятия – 2 раз в неделю, 8 раз в месяц, продолжительностью 25 минут. Формы работы педагога с учащимися – групповая, индивидуальная; форма подведения итогов реализации программы – фестиваль, концерт, открытое занятие, показательное выступление.

**Цель программы:**

Формирование интереса у детей к танцевальной культуре и потребности в ней, как неотъемлемой части духовной культуры в целом.

**Задачи:**

- Сформировать элементарные знания, умения и навыки по данному учебному материалу.
- Укреплять и правильно формировать мышечный аппарат воспитанников.

- Создание условий для формирования таких качеств, как трудолюбие, целеустремлённость и творческая активность.

### **Особенности обучения детей по дополнительной образовательной программе**

В чём состоит сущность обучения детей и какова его структура? Обычно обучение характеризуют так: это передача человеку определённых знаний, умений, навыков. Но знания нельзя просто передать и получить, это может произойти только в результате активной деятельности самого ученика. Если нет его встречной активности, то никаких знаний, умений у него не появится. Следовательно, отношение «педагог – ученик» не может быть сведено к отношению «передатчик – приемник», необходимы активность и взаимодействие обоих участников учебного процесса. Французский физик Паскаль верно подметил: «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». Обучение можно охарактеризовать как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучаемым, в результате которого у обучаемого формируются определённые знания и умения на основе его собственной активности. А педагог создаёт для активности обучаемого необходимые условия, направляет, контролирует, предоставляет для нее нужные средства и информацию.

Функция обучения состоит в максимальном приспособлении знаковых и вещественных средств для формирования у людей способности к деятельности.

*Обучение есть целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов.*

Если педагогу не удастся возбудить активность детей в овладении знаниями, если он не стимулирует их учение, то никакого обучения не происходит, обучающийся может лишь формально проводить время на занятиях. В процессе обучения необходимо решить следующие задачи:

- стимулирование учебно-познавательной активности обучаемых;
- организация их познавательной деятельности по овладению научными знаниями и умениями;
- развитие мышления, памяти, творческих способностей;
- совершенствование учебных умений и навыков; выработка научного мировоззрения и нравственно-эстетической культуры.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия ритмикой оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия ритмикой и танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

### **Основное направление и содержание деятельности.**

Программное содержание: разучивать упражнения для выработки правильной координации движений, постановки корпуса, головы, рук. С помощью упражнений разминки передавать гибкость суставам, улучшать кровообращение и дыхание, улучшать осанку. Добиваться синхронности, ритмичности и четкости при исполнении танцевальных композиций.

Для достижения цели и решения задач данной программы необходимо использовать различные педагогические средства:

Приемы:

Разъяснение. Показ.

### Методы:

Словесный (беседа, объяснение),

Практический. (выполнение различных упражнений);

### Общедидактические методы :

Репродуктивный.

Проводить индивидуальные занятия, на которых отрабатываются непонятные или сложные моменты общих занятий.

### Особенности воспитательной работы :

Наряду с образовательной деятельностью программа предполагает наличие воспитательной работы.

Во-первых – это определение образовательно-воспитательных задач при подготовке к занятию. Воспитание ребят на общечеловеческих ценностях, формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение, воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций, формирование жизненно необходимых качеств: организованность, аккуратность, ответственность, внимательность, работоспособность, честность.

Во-вторых, использование различных методов воспитания:

1.Метод организации деятельности и формирование опыта поведения: создание воспитательной ситуации на занятии, поручение, самообслуживание.

2.Метод стимулирования деятельности поведения: поощрение, соревнование.

В-третьих, участие детей в утренниках, мероприятиях, посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

### ***Развитие творческой активности детей на занятиях по ритмике***

Дети обычно приходят на первое занятие музыкальным движением полные интереса и ожидания. Многие из них уже не раз встречались с музыкой: все они конечно, охотно прыгали, скакали, бегали, как это свойственно всем детям. Но далеко не все из них учились соединять музыку с движением, что могло бы им дать и новое ощущение музыки, новое качество движения. Руководитель должен сразу овладеть вниманием детей, как произвольным (вызванным интересом к занятиям), так и произвольным (целенаправленным). На первом же занятии руководитель обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно – «не мешать музыке» (приходить на занятия следует в легкой, свободной и опрятной одежде, носочках или чешках.)

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которыми пришли дети, пропадает и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл.

С самого начала работы дети должны приобрести первые необходимые музыкально-двигательные навыки: они привыкают внимательно слушать музыку во время движения – вовремя или начинать или оканчивать движение с началом и окончанием музыки, сменять одно движение другим. Все эти «команды» дает музыка; без внимания к ней музыкальное движение невозможно и неинтересно.

**Основная часть**  
**Содержание программы и прогнозируемые результаты**  
**Средняя группа**

Материал разделов программы обучения расположен по принципу возрастания трудности.

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем.</b>	<b>Вид занятия.</b>	<b>Часы. Теория и практика.</b>
1	Введение в предмет.	Не традиционный (игра).	
2	Музыкальный темп и размер. Постановка корпуса.	Традиционный элементами игры.	с
3	Понятие «Выворотно и не выворотно»	Не традиционный (игра)	
4	Основные способы развития растяжки: Гимнастика на полу: а) «Мостик» б) «Лягушка» в) «Берёзка»	Традиционныйс элементами игры.	
5	Комбинация прыжков: а) «зайчики» по 6-ой позиции. б) «зайчики» по кочкам. в) «Мячики» по 6-ой позиции.	Традиционный элементами игры.	с
6	Бег: А) «По лужам» Б) «Ножницы» В) «Мышата»	Не традиционный (игра)	
7	Прыжки: «Через лужи»	Не традиционный (игра).	
8	Упражнения для укрепления мышц спины: а) «Паучки» б) «Паровозики».	Не традиционный (игра)	
9	«Галоп»; «подскоки»	Традиционный элементами игры.	с
10	Упражнения в паре: «Зайчики»;	Не традиционный элементами игры.	с
11	Контрольное занятие: Проверка знаний умений и навыков полученных детьми.	Традиционный.	

**Прогнозируемые результаты**

### **Средняя группа ( по окончании обучения)**

Учащиеся должны знать:

1. Правила правильной постановки корпуса
2. Понятие выворотного и не выворотного.
3. Понятие музыкальный темп; ритм.

Учащиеся должны уметь:

1. Правильно держать спину.
2. Натягивать носок во время исполнения движений.

## **ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ**

1. **Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. **Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.
8. **Взаимодействие.** Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

## **УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Ø Личностное общение педагога с ребенком;
- Ø Наличие специально оборудованного кабинета;
- Ø Правильное покрытие пола - деревянное либо ковровое покрытие;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

**Программа составлена согласно действующим нормативным правовым актам и государственным правовым документам:**

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года
- Концепции развития дополнительного образования детей (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015, № 09-1182);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 г.
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", действующие с 01.03.20 до 01.03.2027 г.
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Ромашка» (№159 от 02.04.2014года)
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности р/№ 1867 от 16.01.2015года, серия 86Л01 № 0001076, служба по контролю и надзору в сфере образования ХМАО-Югры, бессрочное
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г № 678-р

**Программа  
Кружок «Ласточка»**

Введение в предмет

**Тема 1:** Понятие хореография.

*Теория:* знакомство с детьми; составление расписания; знакомство с планом работы; просмотр детей на выявление хореографических навыков; что есть танец? роль танца в нашей жизни; значение музыки в хореографическом искусстве; как развивалась хореография.

*Практика:* выполнение танцевальных, ритмических упражнений.

**Тема 2:** Музыкальный размер, фраза, темп, ритм.

*Теория:* понятия музыкальный размер, фраза, темп, ритм; варианты различных музыкальных размеров, темпов и ритмов.

*Практика:* выполнение ходьбы под музыку в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2\4, 3\4,4\4.

Постановка корпуса

**Тема 1:** Понятия выворотного и невыворотного.

*Теория:* объяснить что значит ноги в выворотном и невыворотном положении.

*Практика:* выполнение упражнений на развитие выворотности ног.

**Тема 2:** Постановка корпуса

*Теория:* для чего нужна правильная постановка корпуса; правильное положение тела и его частей при сомкнутых ногах.



*Практика:* разучивание правильного положения тела и его частей при постановке корпуса.

#### Позиции ног и рук.

**Тема 1:** 1,2 позиции рук и подготовительное положение рук.

*Теория:* знакомство с тремя позициями рук и подготовительным положением рук; объяснение правильного положения рук в позициях.

*Практика:* разучивание позиций рук на середине зала.

**Тема 2:** 1,2,3 позиции ног.

*Теория:* тренаж с позициями ног; объяснение правильного положения ног в позициях.

*Практика:* разучивание позиций ног

**Тема 3:** Комбинирование позиций ног с позициями рук.

*Практика:* выполнение упражнений, в которых комбинируются позиции ног с позициями рук.

#### Разучивание упражнений классического танца

**Тема 1:** Demiplié по 1,2,3 позиции.

*Теория:* какие мышцы работают при исполнении данного упражнения; правила исполнения.

*Практика:* разучивание упражнения

**Тема 2:** Battementtandu из 1 и 3 позиций.

*Теория:* понятие опорной и работающей ноги; какие мышцы работают при выполнении данного упражнения.

*Практика:* разучивание упражнения у станка, а затем на середине зала.

**Тема 3:** Grandbattment

*Теория:* какие мышцы работают при исполнении данного упражнения. Правила исполнения.

*Практика:* разучивание, выполнение упражнения лицом к станку.

**Тема 4:** Relevéнаполупальцах из 1,2,3 позиции.

*Теория:* какие мышцы работают при исполнении данного упражнения. Методика выполнения упражнения и требования к его исполнению.

*Практика:* разучивание, выполнение упражнения у станка, а затем на середине зала. Выполнение разминки, в которую включено данное упражнение.

**Тема 5:** Portdebras 1.2.3.

*Теория:* какие мышцы работают при исполнении данного упражнения. Методика выполнения упражнения и требования к его исполнению.

*Практика:* разучивание, выполнение упражнения только на середине зала. Выполнение разминки.в которую включено данное упражнения, танцевальное упражнение «Куклы».

**Тема 6:** Grandplié

*Теория:* какие мышцы работают при исполнении данного упражнения. Правила исполнения.

*Практика:* разучивание, выполнение упражнения в комбинации с demiplié у станка, а затем на середине зала.

#### Постановка танца.

**Тема 1:** Ознакомление с танцем

*Практика:* разминка на разогрев мышц; определение характера танца; каков замысел танцевальной композиции.

**Тема2:** Основные движения танца

*Практика:* разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; разучивание начала танца.

**Тема 3:** Постановка выхода танца

Практика: разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; разучивание танца.

**Тема 4:** Постановка основной части танца.

*Практика:* разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; растяжка; разучивание основной части танца.

**Тема 5:** Постановка заключительной части танца.

*Практика:* разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; Растяжка; разучивание заключительной части танца.

**Тема 6:** Соединение танца.

*Практика:* разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; растяжка; повторение: начала танца; основной части и заключительной части танца работа над связкой между всеми частями танца.

**Тема 7:** Постановка хореографических рисунков.

*Практика:* разминка на разогрев мышц; танцевальные упражнения на координацию; растяжка; работа над хореографическими рисунками танца.

**Тема 8:** Образность и танец.

*Практика:* Повторить весь танец; поговорить о характере танца, о замысле; работа над передачей зрителя характера танца, своих ощущений, переживаний через мимику, движение; донести смысл танцевальной композиции до зрителя - войти в образ.

**Тема 9:** Закрепление танца.

*Практика:* работа над всем танцем в целом, над техникой выполнения движений.

**Тема 10:** Контрольное занятие.

*Практика:* выявление знаний умений и навыков по пройденным темам.

**Тема 11:** Индивидуальные занятия

*Практика:* индивидуальная работа с детьми; разбор наиболее непонятных движений, которые плохо получаются.

**Средняя группа 4-5 лет.**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Введение	1	0	1
2	Понятие хореографии	1	1	2
3	Разучивание комплекса упражнений для разогрева всех групп мышц.(отработка и закрепление материала )	2	17	19
4	Танцевальные комбинации на заданную тему(в форме игры).Импровизация.	3	22	25
5	Танцевальная мозаика (упражнения на середине зала и из угла на точку.) Танцевально-ритмические игры.	3	22	25
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>

**Календарно-тематический план. Первый год обучения**

**Средняя группа.**

№	Дата план	Дата факт	ТЕМА занятия.	Содержание	Часы
1.	1нед		Вводное занятие.	Знакомство с детьми	2
2	2нед		Понятие хореография.	Танцевальные комбинации (в игровой форме)	2
3	3нед		Тема: «Золотая осень»	Танцевальные комбинации по одному и в паре (игра)	2
4	4нед		Тема « В мире сказок».	Танцевальные комбинации (в форме игры)	2
5	5нед		Тема «Герои мультфильмов»	Танцевальные комбинации (в форме игры)	2
6	6нед		Закрепление пройденного материала.	Импровизация-по всем темам (в форме игры)	2
7	7нед		Разучивание комплекса упражнений для разогрева всех групп мышц.	Комплекс для разогрева мышц на середине зала.	2
8	8нед		Комплекс упражнений для разогрева всех групп мышц.	Отработка самых сложных элементов.	2
9	9нед		Комплекс упражнений для разогрева все групп мышц.	Разучивание и отработка первой и второй части комплекса.	2
10	10 нед		Комплексмузыкально-ритмических упражнений-для всех	Разучивание –отработка – закрепление.	2

			групп мышц		
11	11 нед		Разучивание: «Зайчики»	Разучивание упражнения «Зайчики» прыжки по 6-й позиции.	2
12	12 нед		Закрепление и разучивание «Зайчики», «паровозики»	Закрепление: «Зайчики» Разучивание: «Паровозики»	2
13	13 нед		Партерная гимнастика.	« мостик; лягушка» и т.д.	2
14	14 нед		Прыжки – разучивание.	Прыжки «Через лужи» из угла на точку-разучивание.	2
15	15 нед		Закрепление пройденного материала	Повторение-закрепление пройденных ранее упражнений.	2
16	16 нед		Гранд батман-разучивание.	Разучивание упражнения (поднимаем по очереди ноги вперед с правой и левой ноги.	2
17	17 нед		Гранд батман-разучивание.	Разучивание упражнения из угла на точку с продвижением с правой и левой ноги.	2
18	18 нед		Партерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины.	«Мостик лягушка берёзка» растяжка мышц ног.	2
19	19 нед		Прыжки «зайчики по кочкам»	Разучивание упражнения «Зайчики по кочкам».	2
20	20 нед		Прыжки: «лягушата»	Разучивание упражнения. «Лягушата»	2
21	21 нед		Прыжки: «ладушки»	Разучивание упражнения «Ладушки».	2
22	22 нед		Упражнения на середине зала «листочки»	Разучивание: бег «Листочки»	2
23	23 нед		Прыжки. Галоп.	Разучивание: галоп по одному и в паре.	2
24	24 нед		Прыжки в паре.	Разучивание: прыжки « Ладушки» по 6 позиции	2
25	25 нед		Прыжки: «через огненную яму»	Разучивание: прыжки через «Огненную яму».	2
26	26 нед		Прыжки «извозчики».	Разучивание: в паре «Извозчики»	2
27	27 нед		Партерная гимнастика.	Мостик берёзка лягушка упражнения для укрепления мышц спины.	2
28	28 нед		Бег. «мышата»	Разучивание: бег « Мышата»	2
29	29 нед		«Лягушата» разучивание.	Разучивание: упражнение « Лягушата» по одному из угла на точку.	2
30	30 нед		Прыжки Галоп; полька.	Галоп- подскоки - галоп в паре.	2
31	31 нед		Бег: «мышата»	« Мышата» на полупальцах	2
32	32 нед		Танцевально-ритмические композ-и	Движения с педагогом на заданную мелодию.	2

33	33нед		Упражнения из угла на точку.	По одному соблюдая промежуток между друг другом.	2
34	34нед		Бег: « Листочки»	На высоких полупальцах держа корпус очень прямо.	2
35	35нед		Закрепление знаний умений и навыков.	Закрепление пройденного материала.	2
36	36нед		Контрольное занятие	Проверка знаний у детей. Самооценка и анализ.	2

Всего:72 часа

### Список источников

1. Базарова Н. « Основы классического танца».
2. Белкина С.И. «Музыка и движение».
3. Ваганова А.Я. «Азбука классического танца».
4. Лопухов «Классические откровения».
5. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей
6. Немов Р.С. «Психология».
7. Подласый И.П.« Педагогика».
8. Саркисова Р.М. Методические материалы.
9. Тарасов А.В. «Классический танец».
10. Дополнительное образование, воспитание школьника, внешкольник. (Журналы)